

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il crociato in Egitto

Meyerbeer, Giacomo

Parigi, [1826]

2. Cavatina & Duetto. Andantino

[urn:nbn:de:bsz:31-231011](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231011)

CAVATINA E DUETTO (Orzorio dell'Introduzione)
cantato dal S^{ro} Levasseur, e dalla Sig^{ra} Mombelli.

N^o 2. *Andantino (métron: 80 = ♩)*
dolce.

PALMIDE

I - do - ni d'El - mi - re -

no - io vi presen - to a - mi - - - - - ci con

lui per gl'in - fe - li - - - - - ci con lui di - vi - - - do la pie

ta - - - - - per me or forse in se - - - no amor gli parlo

dolce

ra amor gli par-le-rà gli par - le - rà - - - amor gli par le

For par-rà gli par-le - rà *(Allegretto metr: 92 = ♩)* dolce. Soa-ve im-

ma - ginediquel momen - to a te sor-ri - de re il cor io sen - to a te sor

ri - dere il cor il cor io sen - - - to accentie pal-pi - - ti accentie

pal - pi-ti sospi-rie giubbi - lo sospi-rie giub - bi-lo Pa -

eres

f

M. S. N. 404

mor piu te ne ro con - fon - de - ra - con - fon - de -

ra con - fon - de - ra con - fon - de - ra

Coro *PF* Si accenti palpiti sos-pi-rie giubbilo

Si accenti palpiti sos-pi-rie giubbilo

cres *dolce*

crescendo

l'amor piu tenoro confon de ra l'a-mor piu te - ne - ro confon - de -

l'amor piu tenoro confon de ra l'a-mor piu te - ne - ro confon - de -

cres

PALMIDE

onio Pa

ALADISO

OSMINO. Il con

Il Sol-da - - no pros-tra - te-vi pros-tra - te-vi

For pros-tria - mo-ci prostria - mo-ci

prostria - mo-ci prostria - mo-ci

M. S. N. 404.

a piacere (Metronomo 84 = ♩)

17

ten-to ch'io proyo nel se - - - no me-coo Figlia me-coo Figlia di vi-de intal

Andante
p colla parte

gior - - - no vin ci - to - - re a mercede Elmi - re - no piu nemici il miore guo non

For *p* *For*

ha tri on foap-presta si al vinci - to - re merce tie me-ri ta la fèilva

Primo tempo *p*

primo tempo (Metr: 92 = ♩)

- lo re dellatua ma - - no d'alloro il scr - - to ben piugra di - to a lui sa -

soave im-ma - - gine di quel mo-men to a te sor ri de re il cor io

ra *fp* *dim* trion - fo apprestasi al-vin citor merce neme-ri-ta-la

dolce

PALMIDE

M. S. N. 404.

sen - to accentie pal - pi-ti sospiri e giub - bilo l'amor l'amor - confonde -
 fe il valor della tua mano d'alloroil serto piu gra di - to a lui sa

rà l'a-mor piu tenero confon - de - rà con - fon - de -
 rà ben piu gra-di - ta a lui sa - - - rà ben piu gra -

rà con - fon - de - rà con - fon - de - rà l'amor piu te - nero confonde
 dita a lui sa - rà a lui sa - rà - a lu - i sa - rà *For* ben piu gra di - ta a lui sa

rà confonde - rà con - fon - de - rà
 rà della tua mano piu gradi - ta sa - rà sa - rà

(Metronomo 76 = ♩)

Un poco più mosso

CORO. Bassi Tenori

ff dalle Tor-rilontano se-gnale? Unse-

Tromba sulla 4. Torre.

Tromba sulla 2. Torre.

- gnal più vi-ci - no ri - spon-de della Tor - re del por - to u - na

unvas - cel - lo s'a - van - za sull' on - da al - to

Tromba sulla 3. Torre. 4. Tromba. 5. Tromba. 4. Tromba.

Tromba sulla 4. Torre. 2. Tromba.

4. Tromba. Osmino col Coro.

trom - ba al - tro suo - no del for - te rim - bom - ba già l'im -

suo - no del for - te rim - bom - ba già l'im - se - gnadi Ro - di si

2. Tromba. 4. Tromba. 5. Tromba. 4. Tromba. 5. Tromba.

2. Tromba. 4. Tromba. 2. Tromba. 4. Tromba.

2. Tromba. 4. Tromba. *For*

- se - gna si scor - ge di Ro - di si scor - ge di Ro - di

scor - ge l'im - se - gnadi Ro - di si scor - ge di Ro - di

tutte quattro *ffmo*

M. S. N. 404.

(Metr: 84-d)

ALADINO.

All. vivace. Ah di Ro - di so - no - rinoi
 pro - di chea ben de - gnori - val nel suo re - gno pa - ce ven - ganad of -

PALMIDE.

Pa - ce oh spe - me pur ve - ro sa - rà?
 - fir

CORO.

pa - ce - ver sa - rà? *ff* Concen - ti
 Concen - ti

PAL:e ALMA.

ff Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -
 Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -
 For Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -
 bel - lici all' aure e cheggino l'Eroe le - steggino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci -
 bel - lici all' aure e cheggino l'Eroe le - steggino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *ff* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

ff

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

loco

Meno mosso

ff

M. S. N. 404.

22 Metronomo 72 = ♩
PALM.

molto dol. Vin-ci - tor a que - sto pet-to strin - ge - rò là - ma - to og - get - to ah mag -

staccato

- giordi quel chio sen-to un con - tento incontento non si dà

vin-ci - tor a que - sto

FF

vibrato

pet-to strin - ge - rò l'E - roe di - let-to ah mag - giordi quel chio sen-to un con -

vin-ci - tor a que - sto pet - to

ten-to non si dà loco vinci - tor l'E - roe di -

stringe - rò l'E - roe di - let - to ah maggiordi quel chio

- let - to stringe - rò l'E - roe di - let-to

M. S. N. 404

sen - to un con - ten - to mag - gior non si
 un con - ten - to mag - gior un con - ten - to mag - gior non non si

f *f* *leggiere*

da mag - gior con - ten - to non si da nonono nonono nonono ah non si
f da mag - gior con - ten - to non si da *ff* mag - gior non si da

da nonono no nonono nonono no no
 no ah non si da *Coro, Bassi.* *pp* mag - gior con - ten - to non si

pp can - tiam can - tiam di pa - ce e a -
ff *ff*

ah non si da
 da non si da

Coro. *p* concen - ti bel - lici
 mor concen - ti bel - lici

For *p*

M. S. N. 404

For *P* *For*

all aure echeggino l'Eroe festeggino il vin-citor il vin-ci-tor il

all aure echeggino l'Eroe festeggino il vin-citor il vin-ci-tor il

For *P* *For*

vin-ci-tor il vin-ci-tor Ah vinci-tor a que-sto pet-to

vin-ci-tor il vin-ci-tor vinci-

stringe-rò l'E-roe di-let-to

-tor l'E-roe di-let-to stringe-rò l'E-roe di-

almaggior di quel ch'io sen-to un con-ten-to mag-gior non si

-let-to uncontento maggior un contento maggior non si da non si

leggiere

da maggior con - ten - to non si da nonono nonono nonono nonono ah non si

da maggior con - ten - to non si da maggior con - ten - to non si da ah non si

pizzicato

nonono no no - ah

ALADINO.

da mag - gior con - ten - to non si da ah

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

ALMA:

non si da oh

OSM: ALA:

con - cen - tie - cheg - gi - no

non si da con - cen - tie - cheg - gi - no fe -

con - cen - tie - cheg - gi - no l'E - roe fe -

All'vivace.

con - cen - tie - cheg - gi - no

P (Metronomo 88 = ♩)

N. S. N. 404.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "gio - ja oh", "al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no", "steg - gino il vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -", "steg - gino il vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no l'E - roe fe -", "al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no". The second system continues with: "gio - ja FF con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -", "al vin - ci - tor FF con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -", "steg - gino il vin - ci - tor FF con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -", "steg - gino il vin - ci - tor FF al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -", "al vin - ci - tor FF al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -". The third system has lyrics: "tor e - cheg - gi - no al vin -", "tor e - cheg - gi - no al vin -", "tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al", "tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci - tor al", "tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci - tor al". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. At the bottom of the page, the text "M.S. N. 404." is visible.

- ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

- ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor *trun* *loco* *trun* *sye* al vin - ci - tor

loco.

M. S. N. 304.