

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il crociato in Egitto

Meyerbeer, Giacomo

Parigi, [1826]

10. Scena, Romanza & Terzetto

[urn:nbn:de:bsz:31-231011](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231011)

SCENA, ROMANZA E TERZETTO.

Cantato dalle Sign. PASTA, SCHIASETTI e MOMBELLI.

Recitativo. Felicia Palmide

PALMIDE *l'Armando d'Or-vil-le? Gran Dio lo conosces-ti? E quanto!*

N.º 10

Felicia Palmide Felicia

Lo piange-remo dunque in-sieme E se Armando visse? vuoi lusi-

All.º Recitativo

Palmide Felicia Palmide Felicia

gar mi? E se questo fanciullo? Ciel io già tremo ebbene! Giura il segreto! Tel giuro: or quel fan-

Andante

Palmide Felicia (Palmide, baciando Mirva) Felicia Palmide (con pena)

-cul figlio e d'Armando E sua madre? Lo baccia! Oh! sventu-rata Fe-licia Tu Fe-licia desti-

-nata già d'Armando consorte! oh noi mi se ri oh! figlio! infamia morte! ecco il nostro de-

stin! *Felicia.*
 Ferma in fe-li-ce tu sei madre! sperar vi-ver ti li-ce

All.^o *Recitativo*

All.^o *Palmide* *Felicia.*
 Sperar? Siquel fanciullo sciol-se i miei no-die strinse i tuoi

Recitativo.

Palmide. *Felicia*
 Potraitu ame ceder Armando? scordarlo! Io potrò ceder-lo, scordar-lo, oh Dio nol

sò tu non co-nosci, non sai l'ar-te, di quel a-mabil seduto-re, giovi-netta, col cuor dell'in-no-

Tremolo.

-cenza, sotto il bel ciel della natia provenza tene-ro trova-to re, al raggio amico d'argentea

Luna lis-pira-va a mo-re: o-di come ei par-lava, a questo co-re

Attacca subito il terzetto.

TERZETTO.

ANDANTINO
quasi allegretto

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with treble and bass staves. The second system begins the vocal entry with the lyrics "Gio-vi-net-to ca-valier di bel". The third system continues the vocal line with "giorno al tramontar colla dea de' suoi pensier sot-to un sal - cio sar - res -". The fourth system includes the instruction "Crescendo" and the lyrics "-tar tacque un po, su lei fis - sò poi lo". The fifth system features "Crescendo molto." and "Dolce." markings, with lyrics "sguardo e sos - - pi - rò la sua ma - no por - tò al cor è qui". The sixth system continues the piano accompaniment with "Crescendo." and "pp" markings. The manuscript number "M.S. 404." is printed at the bottom of the page.

dis - se qui vè amor qui qui vè amor qui vè a -

(Diminuendo) *f* (Sospir.) (Dolce.)

- mor qui vè a - mor non fi -

Dolce.

- dar - ti o gio - vin cor dell' ac - cen - to dell' a - mor

Cres.

o gio - vin - cor dell' ac - cen - to dell' a - mor non fi -

Crescendo.

Cres.

(Rallent.) (Molto dolce)

- darti, non fi - dar - ti non fidar - ti o giovin cor dell' ac - cen - to dell' a -

pp *A tempo*

M. S. 404. *pp*

mor no no no no no non fi-dar - ti dell accen - to dell a-mor no no no non fi - -

- darti dell a-mor no no no non fi - dar - - - ti

dell a - - mor

Palmide Rec^{vo}
 Ah conosco conosco quest'accenti, quel canto seduttor sotto le mura del mio rimotolla
 Palmide,
 Recitativo

1^{mo} tempo.

- rem vo-si can-ta-va co-si chie-de-va amor io già l'a-ma-va

(Dolce.)

Cloe d'e-tà nel bell' a-pril e-ra gi-glio di candor sor-ri-

Crescendo.

- de-va al suo gen-til, in un te-ne-ro lan-guor

Cres:

ma bal-zar quel cor sen-ti e il suo tut-to s'a-gi-

Dolce

Crescendo.

to un sos-pi-ro le sluggi ei fin-te-se l'ab-brac-

pp

Crescendo.

pp

cio ei lab-braccio ei l'intese e l'abbrac - ciò

(Sospiro.) Dolce.
non fidarti o giovin cor dei sos-pi - ri dell' a - Felicia.
non fidarti o giovin cor dei sos - pi - ri-dell' a -

-mor o gio-vin cor dei sos-pi - ri dell' a - mor non fi -
-mor o gio -vin cor dei sos - pi - ri dell' a - mor non fi -

Rallent. Molto dolce
- darti non fidarti non fidarti oh giovin cor dei sospi-ri dell'amor no no no no no non fi -
- dar-ti non fi - darti *pp* giovin co-re non fi - darti dei sos -

dar - ti dei sospi - ri dell' a - mor no no no non fi - darti dell' a -
 pir dell' a - mor non fi - darti dell' a -

- mor no no no non fi - dar - ti dell' a - mor
 mor dei sos - pir dell' a - - - mor

(Armando Da lontano) (nelle quinte)
 Non fi - darti o gio - vin cor dei sos - pi - ri dell' a -

Palmide (Con impeto) Palmide
 - mor la sua vo - ce, oh Cielo! oh Cielo Felicia Ah quel suo
 che fa - i! oh Palmide?

tremolo
 Recitativo.
 pp

canto, for-se esprime l'odio del Ca-valier, ed io

Felicia.
Calmati, at-tendi

-mando, Arman-do!

Felicia.
Per pie-tà at-ten-di

(Metronomo 65 = ♩) (A guisa di Recitativo.)

PAL: odi! fier cimento!

(di dentro) ARM: Tutto armato a lei ve-nir mirò un giorno il suo te-sor cara ad-

(A guisa di Recitativo) FEL: qual momento!

All^{to} molto moderato.

M.S. 404.

oh dolor (Con voce soffocata)

Crescendo *ff*

dio con un sospir son Crociato son Crociato ei disse oime oi - - - mè Cioè gelarsi il-

oh martir

ff *Rall. poco a poco.*

l'istessa pena io reggo appena sei mi lascia

(Rall. poco a poco.) (Sospirando)

cor sen-ti quasi estinta al suol piombò ei la fredd'ambascia ei la fredda

così Felicia stato crudel

Rallentando poco a poco. *A Piacere.*

man baccio, si lei pianse e-e-spa-ri

qual ambascia

M. S. 404.

114 (Armando entra in scena.)

mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -

mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -
-mor mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -
(Marcato.)
mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -

(A parte) Staccato. *f*
-mor essa è la un di famò puo anarla ancor, che far al-
(A parte) Staccato.
-mor ma il do-ver, un sacro onor, ah che l'addio sul lab-bro
(A parte) Staccato.
-mor ah d'avan-zar ar-dir non ho! d'un altrain seu chi un di sa-

-lor mi gela il cor crudo ti mor, crudo ti mor ah mai
 (Con dolore.)
 muor! e mai partir, mai! da lei po tro, mai! da lei potro! mai mai provar oh giovin
 -mò questo e soffrir! questo è dolor, questo è dolor! ah mai

provar giovin cor mai provar, o giovin cor i marti - ridell'a -
 cor i marti-ri dell'a-mor no no no no no non provar i marti - ri dell'a -
 pro-var giovin cor i mar - - ti - ri - dell' a -

mor no no pro - var ah non pro-var no no no non pro
 mor no no no non pro - var ah non pro-var no non pro
 mor non pro - var ah non pro-var non pro

M. S. 404.

f *PPP*

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor *PPP*

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor *PPP*

Strciato. *Dimin.* non

Strciato. non

Strciato. non

non

(Un poco Rallent.)

lo pro - - - var i martir dell' a -

lo pro - - - var i martir dell' a -

lo pro - - - var i martir dell' a -

(Morendo.) (Un poco rallent.)

M. S. 404.

Staccato, *pp* *Strisc.* *Strisc.*

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

mor non provar o giovin cor i martiri dell'a-mor i martiri dell'a-

Strisc. *f*

mor no no no i martir dell' amor non le provar o giovin cor non le pro

mor no no no i mar tir dell' amor non le provar o giovin cor non le pro

mor no no no i mar tir dell' amor non le provar o giovin cor non le pro

f (Metronomi 132) *Sempre forte.*

Molto stringendo

var giovin cor

var no no no giovin cor

var no no gio vin cor