

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il crociato in Egitto

Meyerbeer, Giacomo

Parigi, [1826]

14. Scena & Rondo. Andantino

[urn:nbn:de:bsz:31-231011](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231011)

SCENA E RONDO

Cantato dalla Signora SCHIASETTI.

Andantino. Metronomo. 120. = ♩

N.º 14.

Felicia

Recitativo

Ove incauta mi noltro? chi mi addita il des-

-tin del ca-ro bene? **ff** mi-se-ro! fra ca-te-ne nell orror da-tro

Allegro **ff** **Recit.** *tremolo*

carcere di viso da quanto ha di più ca-ro ei geme-rà piangerà

f **Allegro moderato**

forse e un sol di quei sos-pir di pianta una stilla un pensier non sarà per Fe-

Mayrhofer. Il Cruciato in Egitto.

M.S. 404.

Maurice Schesinger rue de Richelieu N.º 97.

-licia sventu-ra-to ed io famo o-gnora sventu-ra-ta ed io pur famo an-

-cora per sal-varlo tutto oso cimen-tar i giorni miei per famato in fe-del lieta da-

ARIA Metronomo . 120 .

re - - - i

Andantino

dolce

FF

FF

Ah clio-la-do-ro an-cor! scor-

dolce

staccato

FF

fp

dar nol so, scordar nol so ei vive in questo

FF

M. S. + O + .

cor cheo gnor la-mò cheo gnor la - - mò e vit - ti - ma da - mo - - re e

P staccato

vit - - - ti - ma da - mo - - - re dun - que pe - nar do - vrà questomio cor - co -

cres.

- si - - - dunque penar - do - vrà sen - - - za spe -

cres.

- rar sen - za spe - rar pie - tà ah chio fa - do - ro an -

dolce

- cor! scor - dar nol sò e dun - que pe - na - re pe - nar do -

pp

M. S. 40+

vrà ques-to mio po-ve-ro cor co-sì sen-za spe-

-rar sen-za sperar pie-tà scordar nol sò nol

sò che ognor fa-mò o-ignor fa-mò

rallentando *Allegro. Metronomo 84*

Tenori *FF* a questa reggia stranier che vuo-i?

Bassi *FF* a questa reggia stranier che vuo-i?

179

ff

periglio corronoi giorni tuo - i vad'Aladino fuggial ri - gor vad'Ala -

periglio corronoi giorni tuo - i vad'Aladino fuggial ri - gor vad'Ala -

Felicia

Alidelsol-danoal pie vor-re - i pel mio germano cercarpie - tà

-dino fuggial ri - gor

-dino fuggial ri - gor

(con entusiasmo)

(sotto voce e dolce) ah tu non sai quanto chio

1^{mi} Tenori Salvo Elmi - - re - no dunque tu brami

2^{di} Tenori Salvo Elmi - - re - no dunque tu brami

Bassi Salvo Elmi - - re - no dunque tu brami

con impeto

la - - mi spiegati o - mai fa - vella im - po - ni

forse po - tra - i salvarlo anco - ra

forse potra - i salvarlo anco - ra i tuoi com -

forse potra - i salvarlo anco - ra dis - -

p i tuoi com pa - gni *cres* cauto dis - po - ni nostri di -

- pa - gni cauto dis - po - ni nostri di -

- po - ni ma cau - to nostri di - se - gni

dolce

- se - gni a secon - dar tu lo po -

- se - gni a secon - dar *cres* tu lo po - trai for - se sal -

a secon - dar tu lo po - - trai for - se sal - var si lo po -

cres

cres

M. 404

io lo po - trei dun-que sal - var?

-trai for - se sal - var tu lo po -

-var lo po' - trai sal-var tu lo po -

-trai for - se sal - var tu lo po -

molto cres

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po-trai forse sal -

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po-trai forse sal -

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po-trai forse sal -

cres - cen - do

-var lo po - trai forse sal - var

-var lo po - trai forse sal - var

-var lo po - trai forse sal - var

M. S. 404

dolce

un poco meno mosso. Metronomo. 108 =  .

cres.




Felicia

Come dol - ce a lu - - sin - garmi bella spe - me tor - nial core si di



(crescendo: con molto portamento)

- le - guai mio ti - more — e co - mincio e - comincio a respi - rar



pur che vi - va il ca - ro be - ne per lui



M. S. 404.

marcato molto 184
FP sotto voce

tutto tut - to si ci - menti tut - to tut - to tut - to tut - to si ci - menti e - fe -

vibrato *FP*

- li - ceun di rammenti quanto lo sep - pi a - mar - e fe - lice un di ram -

- menti quanto lo sep - - - - - pia - mar

p Se pe - - ri - gli non pa -

p Se pe - - ri - gli non pa -

dolce

- venti di sal - - var - lo puoi spe - - rar *cres* si se pe -

- venti di sal - - var - lo puoi spe - - rar si se pe - ri - gli

cres

M. S. 404

-ri-gli tu non pa-ven-ti sal varlo an-zor tu puoi spe-

tu non pa-venti sal-varlo ancor an-cor tu puoi spe-

Felicia

ah

-rar si di sal-var-lo puoi spe-rar

-rar si di sal-var-lo puoi spe-rar

come

dolce

dol-vea lu-sin-garmi bella spe-me tor-nial core si di le-gnail mio ti-

crescendo con molto portamento

-more e co-mincio e comincio res-pi-rar

pur che vi-va il ca-ro be-ne per lui tutto tut-to si ci-

marcato molto *FP sotto voce*

menti tut-to tut-to tut-to tut-to si, ci-menti e fe-li-ce un di ram-

vibrato

-menti quanto lo sep-pi a-mar e fe-li-ce un di ram-

menti quanto lo sep-pi a-mar

se pe-

se pe-

M. S. 404

- ri - gli non pa - ven - ti di sal - var lo puoi spe -

- ri - gli non pa - ven - ti di sal - var lo puoi spe -

pur che vi - vi il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci -

- rar se pe - ri - gli non pa -

- rar se pe - ri - gli non pa -

staccato *staccato*

- men - ti e fe - lice po ram menti quan - to lo seppi sep -

- ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rare

- ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rare

-mar quant' io lo sep - - - pi a - - -
 se pe - - ri - gli non pa - - ven - ti di sal - -
 se pe - - ri - gli non pa - - ven - ti di sal - -
 -mar lo sep - - - pi a - mar
 -var lo puoi spe - rar puoi spe - - rar spe - rar
 -var lo puoi spe - rar puoi spe - - rar spe - rar