

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Belagerung von Korinth

Rossini, Gioachino

Leipzig, [ca. 1827]

4. Ballade. Allegretto

[urn:nbn:de:bsz:31-231186](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231186)

Nº 4. BALLADE.

Allegretto.

PIANOFORTE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including triplets and sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. It features more complex rhythmic patterns and dynamic shifts between *f* and *p*.

The third system introduces trills (*tr*) in the upper staff and continues the accompaniment in the lower staff. The dynamics remain varied.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with some phrasing slurs and dynamic markings.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish and accompaniment. It includes markings for *loco.* and *A.S.* (Allegretto Sostenuto).

70

Ismène.

Beut nicht die Lie - be, ihr süs - se
L'hy - men lui don - ne u - ne cou -

Wonne, des Glückes Son - ne ihr Kö - nigs - pracht? Und doch so trü - be, ist sie er -
ron - ne, et l'en - ri - ron - ne de sa splen - deur, mais la tris - tes - se toujours la

fül - let und ganz um - hül - let von Kummers Nacht. Ach! ih - re Lie - be, verwandelt
 pres - se, et sa ten - dres - se fait son mal - heur, oui la tris - tes - se tou - jours la

Freu - den, in bit - tres Lei - den. Kann sie ihn mei - den? Wird sie ent -
 pres - se, rien ne la char - me, ni l'in - té - res - se. Ciel! de son

sa - gen, und mu - thig tra - gen? Doch e - wig kla - gen der Sehn - sucht Schmerz.
 pé - re é - teins la hai - ne, ou romps la chaî - ne d'an tendre a - mour.

Wird sie ent - sa - gen, und mu - thig tra - gen? Doch e - wig kla - gen der Sehnsucht Schmerz. Hat mit der
Ah de son pè - re é - teins la hai - ne, ou romps la chal - ne d'un tendrea - mour. Ô ciel pro -

Vergiss, o Schöne! die Kla - ge tö - ne, und dich ver - söh - ne, ein treues Herz.
Viens jeu - ne rei - ne, cal - me ta pei - ne, sois sou - re - rai - ne de ce se - jour.

Vergiss, o Schöne! die Kla - ge tö - ne, und dich ver - söh - ne, ein treues Herz.
Viens jeu - ne rei - ne, cal - me ta pei - ne, sois sou - re - rai - ne de ce sé - jour.

CHOR.

Vergiss, o Schöne! die Kla - ge tö - ne, und dich ver - söh - ne, ein treues Herz.
Viens jeu - ne rei - ne, cal - me ta pei - ne, sois sou - re - rai - ne de ce sé - jour.

Vergiss, o Schöne! die Kla - ge tö - ne, und dich ver - söh - ne, ein treues Herz.
Viens jeu - ne rei - ne, cal - me ta pei - ne, sois sou - re - rai - ne de ce sé - jour.

Ar - men, kein Gott Er - bar - men? Muss sie ent - sa - gen, das Schwerste tra - gen, muss sie ent -
pi - ce cal - me sa pei - ne. Ah de son pè - re é - teins la hai - ne, oui de son

Ver - giss, o Schöne! die Kla - ge - tö - ne, ver - -
Viens, jeu - ne rei - ne! cal - me ta pei - ne, viens.

Ver - giss, o Schöne! die Kla - ge - tö - ne, ver - -
Viens, jeu - ne rei - ne! cal - me ta pei - ne, viens.

Ver - giss, o Schöne! die Kla - ge - tö - ne,
Viens, jeu - ne rei - ne! cal - me ta pei - ne,

Ver - giss, o Schöne! die Kla - ge - tö - ne,
Viens, jeu - ne rei - ne! cal - me ta pei - ne,



V. S.

sa - gen, das Schwerste tra - gen und e - wig kla - gen, der Sehnsucht Schmerz? Von ih - rem
 pè - re é - teins la hai - ne ou romps la chaî - ne, d'un tendre a - mour. Sè - che ses

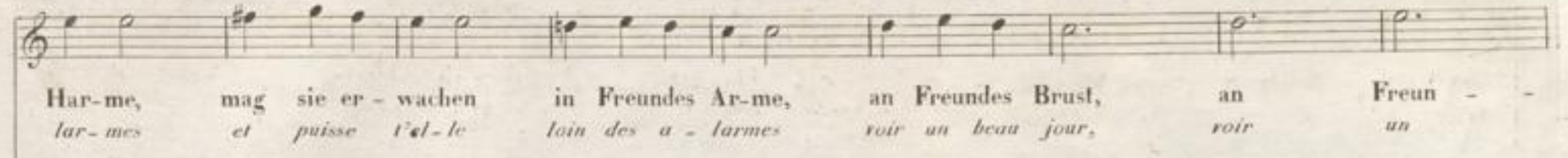
giss! Ja einst be -
 Loin des a -

giss! Ja einst be -
 Loin des a -

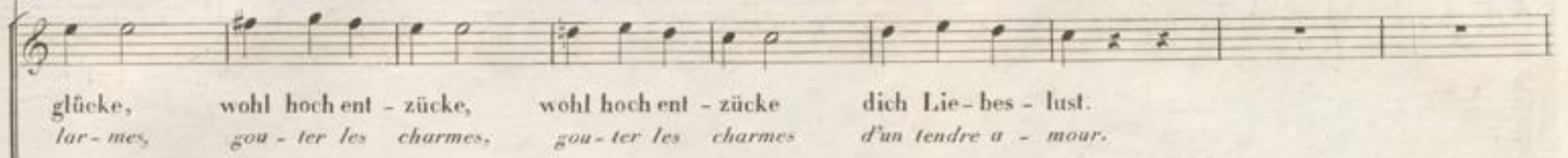
ver - riens. - giss! Ja einst be -
 Loin des a -

ver - riens. - giss! Ja einst be -
 Loin des a -

loco. tr 8va



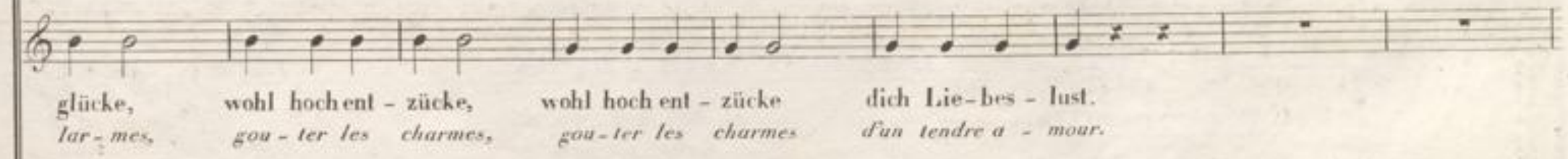
Har-me, mag sie er-wachen in Freundes Ar-me, an Freundes Brust, an Freun - -
 lar-mes et puisse l'el-le loin des a-larmes voir un beau jour, voir un



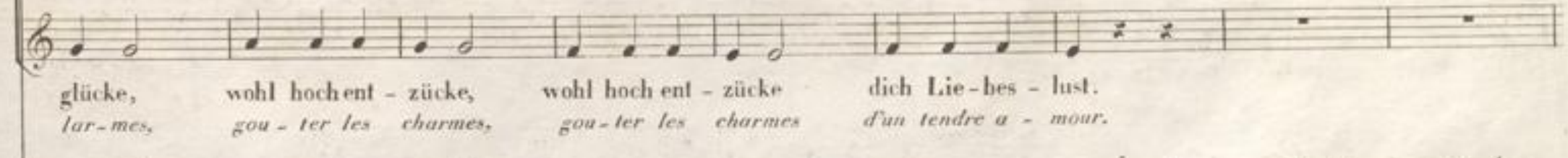
glücke, wohl hoch ent-zücke, wohl hoch ent-zücke dich Lie-bes-lust.
 lar-mes, gou-ter les charmes, gou-ter les charmes d'un tendre a-mour.



glücke, wohl hoch ent-zücke, wohl hoch ent-zücke dich Lie-bes-lust.
 lar-mes, gou-ter les charmes, gou-ter les charmes d'un tendre a-mour.



glücke, wohl hoch ent-zücke, wohl hoch ent-zücke dich Lie-bes-lust.
 lar-mes, gou-ter les charmes, gou-ter les charmes d'un tendre a-mour.



glücke, wohl hoch ent-zücke, wohl hoch ent-zücke dich Lie-bes-lust.
 lar-mes, gou-ter les charmes, gou-ter les charmes d'un tendre a-mour.



cres - - cen - - do.

des Brust, an Freundes Brust, an Freun - des Brust, an Freundes
 beau jour, voir un beau jour, voir un beau jour, voir un beau

dich Lie - bes - lust, dich Lie - bes -
 d'un tendre a - mour, d'un tendre a -

dich Lie - bes - lust, dich Lie - bes -
 d'un tendre a - mour, d'un tendre a -

dich Lie - bes - lust, dich Lie - bes -
 d'un tendre a - mour, d'un tendre a -

dich Lie - bes - lust, dich Lie - bes -
 d'un tendre a - mour, d'un tendre a -

f *cres* *f*

Brust, an Freundes Brust, an Freun-des Brust.
jour, voir un beau jour, voir un beau jour.

lust, dich Lie-bes-lust, dich Lie - bes - lust.
mour, d'un tendre a - mour, d'un tendre a - mour.

lust, dich Lie-bes-lust, dich Lie - bes - lust.
mour, d'un tendre a - mour, d'un tendre a - mour.

lust, dich Lie-bes-lust, dich Lie - bes - lust.
mour, d'un tendre a - mour, d'un tendre a - mour.

lust, dich Lie-bes-lust, dich Lie - bes - lust.
mour, d'un tendre a - mour, d'un tendre a - mour.