

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Belagerung von Korinth

Rossini, Gioachino

Leipzig, [ca. 1827]

5. Recitativ & Air. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-231186](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231186)

N° 5. RECITATIF ET AIR.

Allegro.

PIANOFORTE.

The piano introduction is in C major, 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, starting with a forte dynamic.

Pamira. Recit.

Was darf ich jetzt noch hoffen? unerbittliches Geschick! Nichts entzieht mich der Ge-
 Que rais-je de-re-nir? destin i-nex-o-rable! ah! comment me sous-

The vocal recitative is in C major, 2/4 time. It begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

in tempo

walt eines glücklichen Siegers der mich liebt, der mich ehrt! Meines Va - ters Zorn lastet auf mei-ner
 traire au pouvoir indompta-ble d'un a-mant d'un vainqueur? Le courroux pater-nel me poursuit et m'ac-

The vocal air is in C major, 2/4 time, marked 'in tempo'. It features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

Recit.

Seele. Korinth ist in Fesseln, ich ver-ge-he in Angst! Gesang, und Spiel, und Scherz und ach! diese
 cable. Corinthe est dans les fers, jour de deuil et d'horreur! vos chants, vos jeux, ces fleurs, ces flambeaux, cette

The vocal recitative is in C major, 2/4 time, marked 'Recit.'. It features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

305 F

Fey - er, sie zerreis - sel mein Herz! Bedeckt mein Haupt, ihr nächtlichen Cypressen, der Tod, ja, nur der
le - te, tout augmente ma dou - leur. De noirs cy - pres l'on doit courrir ma té - te, la mort, oui, la mort

Tod befreit mich von der Qual! *Andantino.*
seule est l'espoir de mon cœur!

Theure Mut - ter, heissge - lieb - te! ach, zu dir strebt all mein
Da sé - jour de la lu - miè - re, daigne hé - las! ma ten - dre

Seh-nen, blicke hof - fend auf zum Himmel, lin - dre du der Ar - men Schmerz! Theu - re
 mè - re, accueil - lir ma pri - è - re, et veil - ler sur mon des - tin. Du sé -

Mutter, heiss - ge - lieb - te! ach, zu dir strebt all mein Seh - nen! bli - cke hof - fend auf zum
 jour de la lu - miè - re daigne hé - las! ma ten - dre mè - re ac - cueil - lir ma pri -

Him - mel, lin - dre du der Ar - men Schmerz! Theure Mut - ter, heiss - ge - lieb - te! ach, zu
 è - re, et veil - ler sur mon des - tin. Du sé - jour de la lu - miè - re, daigne hé -

dir strebt all mein Seh - nen, ach, zu dir strebt all mein Seh - nen! bli - cke auf zum
 las! ma ten - dre mè - re, daigne hé - las! ma ten - dre mè - re ac - cueil - lir ma pri -

305 f

Himmel, lin - dre du der Ar - men Schmerz, lin - dre du der Ar - men
 è - re, et veil - ler sur mon des - tin, et veil - ler sur mon des -

Schmerz, lin - dre du der Armen Schmerz, lin - dre du der Ar - men Schmerz, lin - dre
 tin, et veil - ler sur mon des - tin, et veil - ler sur mon des - tin, et veil -

du der Armen Schmerz.
 ler sur mon des - tin.

Allegro.

zum pri -

V. S.

305 f

Tro - tzel kühn des Schicksals Stür - men, des Schicksals
 Mais a - pres un long o - ra - ge, un long o -

Stür - men, einst er - steht aus schönem Sie - ge, aus der
 ra - ge, à l'a - bri de l'escla - ra - ge, ma pa -

Frei - heit, aus der Frei - heit blut - ger Wie - ge, Hella's neu - er, gold - ner Tag, Hel - la's
 tri - e, d' doux, d' doux pré - sa - ge, re - ver - ra ses plus beaux jours, re - ver -

neu - er, gold - ner Tag, Hel - la's neu - er, Hel - la's
 ra ses plus beaux jours, re - ver - ra

loco.

305 F

- la's neu-er, gold - ner Tag!
 plus beaux jours, ses plus beaux jours:

Tro - tzel kühn des Schicksals Stürmen, des Schicksals
 Mais a - pres un long o - ra - ge, un long o -

Stür - men, einst er - steht aus schönem Sie - ge,
 ra - ge, à l'a - bri de l'es-cla - va - ge, ma - der

V.S.

Frei - heit, aus der Frei - heit blut - ger Wie - ge, Hella's neu - er, gold - ner Tag, Hel - las
 tri - e, d' doux, d' doux pré - sa - ge, re - ver - ra ses plus beaux jours, re - ver -

neu - er, gold - ner Tag, Hella's neu - er, Hel - las
 ses plus beaux jours, re - ver - ra

loco.

la's neu - er, gold - ner Tag, Aus der
 plus beaux jours, ses plus beaux jours. Ma pa -

Frei - heit blut - ger Wie - ge, Hella's neu - er, gold - ner Tag, Hel - las neu - er, goldner Tag, Hella's
 trie, d' doux pré - sa - ge, re - ver - ra ses plus beaux jours, re - ver - ra ses plus beaux jours, re - ver -

loco.

Tag, Hel - las neu - er, goldner Tag, aus der Frei - heit blut - ger Wie - ge, Hel - la's
ra, re - ver - ra ses plus beaux jours; ma pa - trie, ô doux pré - sa - ge, re - ver -

neu - er, gold - ner Tag, Hel - las Tag, Hel - las neu - er, goldner
ra ses plus beaux jours, re - ver - ra, loco, re - ver - ra ses plus beaux

Tag, ein neu - er Tag, Hel - las neu - er, gold - ner Tag, ein neu - er
jours, ses plus beaux jours, re - ver - ra ses plus beaux jours, ses plus beaux

Tag, ja, Hel - las neu - er, gold - ner Tag.
jours, oui, re - ver - ra ses plus beaux jours, loco,

305 f