

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Belagerung von Corinth

Rossini, Gioachino

à Bonn, 1827

4. Ballade. Allegretto

[urn:nbn:de:bsz:31-231199](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231199)

N^o 4 BALLADE.

69

Liebe du Quelle (L'hymen lui donne)

aus der Oper:

DIE BELAGERUNG VON CORINTH (LE SIEGE DE CORINTHE)

Musik von J. Rossini.

Allegretto.

PIANO FORTE.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic. The fifth system features a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as sixteenth notes, eighth notes, and rests, along with dynamic markings (f, p) and articulation marks.

T. H. 4961.

Andante.

Liebe du Quelle der höchsten Freuden wie leuchtet hel-le dein gold'ner Strahl!
 L'hymen lui don-ne U-ne cou-ron-ne Et l'en vi-ron-ne De sa splen-deur,

doch nicht der Frieden, nur der-be Leiden sind ihr be-schieden und hit-tre Qual
 Mais la tris-tes-se Tou-jours la presse Et sa ten-dres-se Fait son mal-heur

Liebe du Quelle der höchsten Won-ne du leuchtest hel-le, strahlst wie die Son-ne!
 ou la tris-tes-se Tou-jours la pres-se Rien ne la char-me ni l'in-té-res-se

Va-ter Er-zar-men schen-ke der Armen; dann Flicht ihr Lei-den, en-det die Qual.
 Ciel de son pè-re é-teins la hai-ne Ou romps la chaî-ne d'un tendre-mour

F.H. 1964

Va - ter Er - bar - men schenke der Ar - men dann flicht ihr Lei - den en - det die
 Ah de son - pè - re é - teins la hai - ne ou romps la chaî - ne D'un tendre a -

Va - ter Er - bar - men schenke der Ar - men dann flicht ihr Lei - den en - det die
 Viens jeu - ne Rei - ne cal - me ta pei - ne sois sou - ve - - rai - ne de - ce sé -

Va - ter Er - bar - men schenke der Ar - men dann flicht ihr Lei - den en - det die
 Viens jeu - ne Rei - ne cal - me ta pei - ne sois sou - ve - rai - ne de - ce sé -

Qual! Lie - be du Quel - le der höchsten Won - ne du leuchtest hel - le
 mour O ciel pro - pi - ce cal - me sa pei - ne Ah de son pè - re

Qual! der höchsten Won - ne
 jour Viens jeu - ne Rei - ne

Qual! der höchsten Won - ne
 jour Viens jeu - ne Rei - ne Loco.

strahlst wie die Sonne! Vater, Erbarmen schenke der Armen dann flieht ihr
 éteins la haïne oui de son père éteins la haïne ou romps la

strahlst wie die Sonne! Vater
 Calme ta peine viens

strahlst wie die Sonne! schenke
 Calme ta peine Loco. viens ke

Leiden, endet die Qual! Vater, Erbarmen schenke der Armen
 chaîne d'un tendre amour Sèche ses larmes et puis se t. cl. le

Vater Erbarmen schenke der Armen
 Loin des a. lar. mes Gouver les char. mes

Vater Erbarmen schenke der Armen
 Loin des a. lar. mes Gouver les char. mes

T.H. 4964.

Qual jour dann flicht ihr Leid voir un beau jour en - det die voir un beau

Qual mour dann flicht ihr Leid d'un tendre a - mour en - det die d'un tendre a . .

Qual mour dann flicht ihr Leid d'un tendre a - mour en - det die d'un tendre a . .

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first is for a male voice (soprano), the second for a female voice (alto), and the third for a female voice (soprano). The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are in German and French. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with trills and a steady accompaniment in the left hand.

Qual! jour.

Qual! mour.

Qual! mour.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with a fermata over the final note. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system, ending with a final cadence.

T.H. 1964.