

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La straniera**

**Bellini, Vincenzo**

**Paris, [ca. 1828]**

[Akt I]

[urn:nbn:de:bsz:31-231741](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231741)

Allegro assai.

LA STRANIERA  
N.º 1.  
Introduction.

The introduction consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Both staves conclude with a 3-measure rest.

The main score consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature remains G major (two sharps) and the time signature is 6/8. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, along with the instruction *Sotto voce cres a poco a poco*. The score concludes with a final chord in the treble staff.

M. S. 783.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and articulation marks. A '3' above a final chord in the first system indicates a triplet. The piece concludes with a first ending bracket labeled 'I' in the eighth system.

M.S. 783.

Allegretto

Tenori Soli. dolce.

Vo - ga - voga il ven - to - ta -

ce splendon gli astri in cielo az - zu - ro sol con pla - ci - do su -

sur - ro ba - cia i li di il dolce u - mor son con pla - ci - do su sur - ro ba - cia i

li di il dolce u. mor voga voga e' l'al ma pa. ce mes. sag. ge. ra dell' a. mor voga

voga e' l'al ma pa. ce mes. sag. ge. ra dell' a. mor vo. ga vo. ga vo. ga

vo ga

Donne.  
O ca. stel di Mon. to. li. no dell'a.

- mor gia sei sog. gior. no quando spun. ti il nuo. vo gior. no lo sa. rai d' I. mene. an.

M. s. 783.

cor Voga voga egli è vi - ci - no di due cori a fare un cor voga voga egli è vi -

Tenori.  
Voga voga egli è vi - ci - no di due cori a fare un cor voga voga egli è vi -

ci - no di due cori a fare un cor . . . . . a fare un cor . . . . .

ci - no di due cori a fare un cor . . . . . a fare un cor . . . . .

Lie - vi

*fp*

lievi in sen - del la - go tuf - fan l'ali amiche auret - te e la lu - na vi ri - flet - te il suo

voga voga ell'è l'im.ma.go d'in . no . cente e casto ar . dor vo . ga

voga voga ell'è l'im.ma.go d'in . no . cente e casto ar . dor vo . ga

pla . ci . do splendor voga voga ell'è l'im.ma.go d'in . no . cente e casto ar . dor vo . ga

voga ell'è l'im . ma . go d'in . no . cente e casto ar . dor d'in . no . cente e casto ar . dor

voga ell'è l'im . ma . go d'in . no . cente e casto ar . dor d'in . no . cente e casto ar . dor

voga ell'è l'im . ma . go d'in . no . cente e casto ar . dor d'in . no . cente e casto ar . dor

A noi reca un'au . ra pu . ra l'o . lez .

A noi reca un'au . ra pu . ra l'o . lez .

A noi reca un'au . ra pu . ra l'o . lez .

M. S. 783.

.zar del suol fio-ren-te al ru-mor del-la cor-ren-te mesce il lido il suo ru-mor voga  
 .zar del suol fio-ren-te al ru-mor del-la cor-ren-te mesce il lido il suo ru-mor voga  
 .zar del suol fio-ren-te al ru-mor del-la cor-ren-te mesce il lido il suo ru-mor voga

*pp*  
*ff*  
*pp*

voga è la na-tu-ra che si desta e sente a-mor voga voga è la na-tu-ra che si  
 voga è la na-tu-ra che si desta e sente a-mor voga voga è la na-tu-ra che si  
 voga è la na-tu-ra che si desta e sente a-mor voga voga è la na-tu-ra che si

*cres sempre.*  
*cres sempre.*

desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor  
 desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor  
 desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor.....

*ff*  
*pp* *manca*

M.S. 783.



vo - ga vo - ga vo - ga

sino alla fine.

Morendo.

M.S. 783.

N.º 2.  
Allegro.

ff p Cres. f ff

Valdeburgo.

Trista pen:so:sa mentrea te d'in:tor:no tutto sor:ri:de abbandonar si tosto Isoletta puoi

Isoletta

Col cor tra-

Allegro.

fatto dalla festa io torno Si Val:de:burgo a te d'Arturo a:mico tutte io confido le-

pp

segrete mie pe.ne Gioja da quest' I. mene più sperar non poss'

i.o... cambiato è Ar. turo crudelmente cam. biato un'altro og. getto su quell'a. ni ma ar-

dente ar. bitro im. pera altr'oggetto... e il sai tu? si la Stra-

*Vald:* *Isol:* (Con voce di mistero)  
*Lent. pp*

nie.ra che dici? ignota donna ra. minga errante e da ciascun fug. gi.ta preporre a te spirito gen-

*Vald:* *fp*

ti.le e raggio d'inno. cenza e bel.tà deh non pen.sar.lo va. no sos.pet.to ei

fi.a fat.to ah! fat.to è cer.tez.za all'al.ma mi..a.

*Isol:* *Lento.* *Silenzio*

M.S. 783.

All.<sup>o</sup> moderato

Isoletta con voce repressa. a piacere. Vald. Isol.

Io la vi di tu! che ascolto? quando? dove? Ier sul

Colla parte. pp

Vald. Isol. lento.

la go e ti par ve... agli atti al vol to non mor tal di vi na im ma go mail suo

schia fo ame d'innan te via spa ri com'ombra erran te e ne u sci va un suon do.

len te qual sospir dun cor mo rente e d'Arturo al nome u nita questa voce di do lor...

Più lento. lento e dim. **Vald:** 15

Ogni speme è a te ra - pi - ta che ri - po - ni nell' a - mor..... Qual mis

*movendo leggermente.*  
*pp* *Colla parte.*

*p tempo.* *Isol:* *Vald:* *Isol:*

te - ro! il piu fu - ne - sto io ne tre - mo e Arturo in tan - to?.. piu nol

*p tempo.*

*veggio* *Sarg. a piacere.* *sentato.*

Oh! come presto per te sorse il di del pianto per te sorse il di del pianto

*Più lento colla parte.* *in tempo.*

*Più moderato.*

Gio - vin rosa il ver - gin se no schiudi ap - pena al ciel se - re no e già languì sco - lo -

*pp*

ri - ta gioco al ven - to struggi - tor... schiudi ap - pena il ver - gin se no e già languì sco - lo -

*rallent.* *pp* *rallent.*

M.S. 783.

Isol: Ah! si è l'au - ro - ra dol - do - lor

ri - ta ah l'au - ro - ra del - la - vi - ta è l'au - ro - ra del do - lor ma fa

co - re è forse Ar - tu - ro meno reo che tu non credi m'abban -

do - na lo sper - gu - ro e in che istan - te oh Dio tel - ve - di

Isol: ognor pre - senti al pensiero ho quegli accenti

Valt: spe - ra ah! spe - ra

M.S. 783.

Ogni speme è a te ra - pi - ta che ri - po - ni nell' a - mor

ah.....

*più lento movendo leggermente.*  
 Collo parte.

*in tempo.* ah..... si..... è l'au - ro - ra del do - lor

..... ah l'au - ro - ra del la vi - ta è l'au - ro - ra del do - lor

*1° tempo.*

Tremolo.

**CORO**

la Stra - nie - ra la Sta - nie - ra

la Stra - nie - ra la Sta - nie - ra

*pp*

*Isol:*

Cie - lo! è des - sa.

Le Donne coi Tenori.

**CORO.**

Ah! tri . . . sta fe . . . sta                      Se l'i . ni qua fat . tue .

Ah! tri . . . sta fe . . . sta                      Se l'i . ni qua fat . tue .

*Sempre crescendo.*

chie . ra                      del suo aspet . to la fu . ne . sta

chie . ra                      del suo aspet . to la fu . ne . sta

*Isol:*

O . di                      Ah! las . sa!                      è ve . ro è

la Stra . nie . ra

la Stra . nie . ra

*Sempre. Rinf.*



17

*Vald:*

ve . ro Sgom . bra ah sgom . bra un van ti . mor

la Stra . nie . ra pre . ce . de . te le il sen . tie . ro

la Stra . nie . ra pre . ce . de . te le il sen . tie . ro

si rag . giun . ga si rag . giun . ga

si rag . giun . ga si rag . giun . ga

*Montolino.*

Qual ru . mor che mai veg . go

*Isol:*

fi . glia oh pa . dre o . di tu ? scia . gu . ra a no . i

M.S. 783.

CORO.

la Straniera Ar-tur oh'am ba scia trema il cor ne sa per.

e tu pur di vi-li squa dre..... il ter-ror di-vi-der puo-i lo spa-

e tu pur di vi-li squa dre..... il ter-ror di-vi-der puo-i lo spa-

Montelino. Col Basso.

e tu pur di vi-li squa dre..... il ter-ror di-vi-der puo-i lo spa-

chè

vento al vol-go la scia troppo in-de-gno egli è di te e

vento al vol-go la scia troppo in-de-gno egli è di te e

vento al vol-go la scia troppo in-de-gno egli è di te e

gli di te.....

gli di te.....

gli è di te.....

Sotto voce.

lento assai.

*All' animato* *I sol:*

O tu che sai gli spa-simi di ques.to cor pia-ga-to Tu so-lo puoi com-  
 pren-dere se giusto è il mio ter-ror deh per pie-tà con-for-ta mi con-du-ci a me lin-  
 -gra-to op-pur massisti a reggere al pe-so del do-lor Ah! na-scondi al trui le  
 la-grime ac-que.ta il cor tur-ba-to io spero io vo-glio rie-de-re a  
 te con-so-la-tor... ma se restar tu vit-tima do-ves-si d'un in-gra-to un

*colla parte.* *pp* *pp* *pp*

*Isoletta.* *op*

M. S. 783.

pur m'assisti a reg-ge-re al pe-so del do-lo-re op-pur m'as-sisti a reg-ge-re al  
 se-no do-ve pian-ge-re a te ser-bato è an-co-ra un se-no do-ve pian-ge-re a

pe-so del do-lor **CORO.** Oh tu che sai gli  
Osburgo e Tenori coi Donne.  
 te ser-ba-to è an-cor **Ri-tor-na ai giochi ai giochi e mostra ti con vol-to men tur-**  
Monti coi Bassi.  
**Ri-tor-na ai giochi ai giochi e mos-tra ti con vol-to men tur-**

*pp*

*Vald:* spa-simi Na-scondi al trui-le la-grime ac-que-ta il cor tur-bato *Isol:* tu

ba-to ah! non far-che il no-stro giu-bi-lo rat-tristi il tuo ti-mor ah! no non  
 ba-to ah! non far-che il no-stro giu-bi-lo rat-tristi il tuo ti-mor ah! no non

*Cres.* *f*

so. lo puoi com.pren . de.re se giusto è il mio ter.ror m'as . sis . ti a

far che il nostro giu . bi . lo rat . tristi il tuo ti . mor ah non far ah no non

far che il nostro giu . bi . lo rat . tris.ti il tuo ti . mor ah non far ah no non

reg . ge . re al pe . so al pe . so del do . lor che

ah! na.scondi altrui le

far . lo

far . lo

sa . i tu so . lo puoi comprendere se giu . sto se giusto è il mio terror...

la grime a.cqueta il cor tur.ba . to io spero io voglio riedere a te con so . la . tor...

*ff* *colla parte* *pp* *pp*

*lent.* *3* *Vald: a piacere.*

M. S. 783.

deh per pietà con - for - ta mi op - pur m'assisti a reg - ge - re a reg - ge - re al  
 se restar tu vit - ti ma do - ves - si d'un in - gra - to un se - no do - ve pian - gere a

*Più mosso.*  
 pe - so del do - lo - re op - pur m'assisti a reg - gere al pe - so del do - lor  
 te ser - bato è an - co - ra un se - no do - ve piangere a te ser - bato è an - cor

**CORO.**  
 ri - torna ai  
 ri - torna ai  
*Più mosso.*  
 rinvivendo sempre.

gio - chi ai giochi e mos - tra - ti col vol - to men tur - ba - to ah non far che il nostro  
 gio - chi ai giochi e mos - tra - ti col vol - to men tur - ba - to ah non far che il nostro

ancor più mosso.

ah per pie-tà con for.ta mi ah per pie-tà con for.ta mi con du . . . ci a

Ma se restar tu vit ti.ma do ves si d'un in gra to un se no

giu bi lo rat tristi il tuo ti.mor ritorna ai giochi ai giochi e mostra ti con vol.to men tur.

giu bi lo rat tristi il tuo ti.mor ri.torna ai giochi ai giochi e mostra ti con vol.to men tur.

ancor più mosso. incalz. Sempre il tempo

me a me l'in gra to con du ci a me a me l'in gra . .

do ve do ve pian ge re nel mio ti resta ancor nel mio ti re sta an cor un

ba.to si con vol.to men tur ba.to ah non far che il nostro giu bi lo rat tristi il tuo ti mor deh

ba.to si con vol.to men tur ba.to ah non far che il nostro giu bi lo rat tristi il tuo ti mor deh

Stretto.

to l'in grato a me con du ci ah per pie ta de con duci a me

se no do ve pian ge re nel mio ah si an

torna ai giochi ai gio chi ri torna ai gio chi ah deh ti mo stra

torna ai giochi ai gio chi ah deh non far che il

M.S. 783.

a me lin-gra-to ah per pie-ta... con-du-cia  
 cor an-cor ti' res-ta un se-no do-ve pian  
 deh mentur-ba-to non far che il no-stro giu-bi-lo  
 rat-tristi il tuo il tuo ti-mor  
 me lin-gra-to op-pur m'as-si-si a reg-ge-  
 re nel mio si nel mio ti resta an-cor ti  
 lo-ti mo-stra in vol-to men-tur-ba-to men-tur-ba-to ah  
 deh ti mo-stra in vol-to men-tur-ba-to men-tur-ba-to ah loco.  
 re-al-pe-so al-pe-so del-do  
 re-sta an-cor nel mio ti re-sta an-  
 si ab-ban-do-na il tuo ti  
 si ab-ban-do-na il tuo ti'

M.S. 783.



lor si del do. lor si del do.  
 cor ti re. sta an cor ti re. sta an.  
 mor il tuo ti mor il tuo ti.  
 mor il tuo ti mor il tuo ti.

lor si del do. lor.  
 cor ti re. sta an cor.  
 mor il tuo ti mor.  
 mor il tuo ti mor.

M. S. 783.

Recit.

Montolino.

Osburgo?.. io non di vi do la si cu rez za

Allegro.

Tremolo. *p*

Osburgo.

Mont:

tu a! Tu pur col vol go te merai la Stra mie ra? Ar tur io te mo que sto dis prez zo estre mb

Tremolo.

Ob:

d'Isoletta e di me questo si strano de suoi doveri oblio donde in lui nato. Da un cor ben tel diss'io sempre agi

ta to ad ogni costo spo so fi a d'I so let ta tu a Pu ni co ger me de' nos tri

Tremolo. *pp*

Mont:

pren ci. Me pos sente a un tempo e te ric co fa ra i pur che si strin ga co le sto no do la ve nir non

Ob:

cu ro In me ri po sa è ne miei lac ci Ar tu ro!

M.S. 783.

Segue Scena e Romanza.

SCENA E ROMANZA.

Nº 3.  
Lento  
Maestoso.

ff pp

Cresc. e stringendo il tempo. pp

Espress. ed animato.

rallent. a piacere. p ff

M. S. 783.

Piano introduction with dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. The music features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

Arturo. Recit.

E' sgombro il lo... co..... rima ner degg' io o non visto par - tir Be - a - to al.

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *Recit.* and *sf*.

Lento.

ber go ir.resis.tibil for.za come un magi.co cerchio in te m'ar.res.ta l'au.ra.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *Lento*.

si l'au.ra chiel... la spira è questa

Moderato.

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *Moderato*.

oh! potessi io sco.prire cara donna celi sei scioglier potessi il velo incui ti copri

Piano accompaniment for the fourth vocal line, marked *pp*.

M. S. 783.

Anco a te stessa Un ri.

*All<sup>o</sup> moderato.*

*a piacere.* *stent.*

tratto veggiam è dessa è dessa ricco manto la copre il crin la cinge serto di gemme

*pp* *pp*

*Andante cantabile.* *stentate.* *stautate.*

E ri tu dunque un tempo più fe. li. ce mio ben parla deh par. la più fe. li. ce di

*pp*

pri. . . a può farti Ar. tu. ro se con. fi. dar ti all' amor suo con. sen. ti

*a piacere.*

Arpa sul palco. qual suon

*a piacere.*

M.S. 783.

Alaide preludio colla voce a piacere.

Arturo.

Ah..... Es - sa è A - lai - de

Alaide. a piacere.

Ah..... Sven - tu - rato il cor che fi - da nel sor

Arturo. Alaide Arturo. Alaide

ri - so dell a - mor oh cari accenti brilla e muor qual lu - ce in fi - da Essa! che smar -

Arturo.

ri sce il vi - a - tor oh cari ac - cen - ti In fe - li - ce il cor che ap -

Arturo. Alaide

- prez - za al to - sta - to al to - stato e verde - e - tà è mes - ta la sua voce è una

lar. .va la gran. dez .za Fior ca. du co è la bel.

.ta U. na lar. va è la gran. dez. za  
oh! cari ac. centi A la. i. de

Alaide. Arturo.  
fior ca. du. co è la. .bel. .ta meste come il suo

Alaide.  
cor son le sue no. te Ogni spe. me ogni ven. tu. ra lun. ghi di du. rar non

può solo ah! so. lo il pian. to du. ra è per sempre io pian. ge. rò.

M. S. 783.

Attacca subito il Duetto.

Arturo. *Alaide.* Arturo.

N.º 4.

PIANO.

A la i.de che mi ro! in queste soglie sciagu.ra.to che cerchi? a te vi.

*Alaide.* Arturo.

ci.no un is.tan.te di pa.ce e me.co il lut.to la sven.tu.ra il do.lor disider

*Alaide.* Silenzio.

te.co tutto il pe.so vog.l'io de'ma.li tu.oi dividere i miei ma.li? ah tu nol

Arturo.

puoi compian.gi mi sol.tan.to altro non t'è con.ces.so in tuo soc.cor.so forse il Cielo m'in

Con passione >

via cre.di.lo a questo che mi spinge ver.te poter ar.ca.no credi.lo all'amor



mi\_o Ca.mo lo sa\_i e son tu\_o tu\_o per sem\_pre io tel giu\_rai tel giu\_rai

pp

Alaide. Recit.  
-rai te\_ne.ro co\_re (che di.co? o\_vet.ra\_scorro?) va lascia mi fuggi non t'appres\_sar

Moderato.  
in\_supe.ra bil po.se fra noi barriera il Ciel Doh non pu\_nir\_lo dell'amor suo gran

pp Moderato.

Arturo.  
Di\_o so\_la io mer\_to so\_la sof\_frir la reason i\_o chi as.colto?

Recit.

Alaide.  
ces\_sar! ces\_sar ah  
e fia verace dunque la fama e tu pro-scritta er\_rante in fama av\_vil.ta

M.S. 783.

ces - sa ! qual voce hai pro - fe - ri - ta ? non io non

All<sup>o</sup>

io Ca - vrei oltraggia - to co - sì se al mio cospet - to ac - cu - sa - to Ca - ves - se il mondo in -

Arturo.

- te - ro e - sci ah - modi ah - mo - di io tol - le - si e ve - ro è ve - ro

All<sup>o</sup> f *pp*

Arturo.

Silenzio.

Serba serba i tuoi se -

All<sup>o</sup> moderato

- gre - ti rispet - tar - li o - gnor pro - met - to ma chio Ca - mi - no in van mi vie - ti mio de -

sti - no è que - sto af - fet - to tu sei l'au - ra chio re - spi - ro sei la lu - ce il sol chio

mi - ro tu sei l'au - ra chio re - spi - ro sei la luce il sol chio *mi - ro quanti be - ni ha il mondo il*

*Accelo* *Stent!* *Lento.*

Cie - lo l'a - mor tuo mi può do - nar ah quan - ti beni ha il mondo e il Cie - lo l'a - mor tuo mi può do -

- nar ah quan - ti beni ha il mondo e il Cie - lo l'a - mor tuo mi può do - nar ta - ci! ta - ci! e l'a - mor

*Con gran esp.* *Ten.* *Alaide.*

*ff* *Colla parte.* *pp* *ff*

mi - o con dan - na to sul - la ter - ra as - so - cia - ti no non pos' i - o al de -

stin che mi fa guer - ra segui il tu - o del mio mi - glio - re me can - cel - la dal tuo

cuore segui il tuo del mio mi - glio - re me can - cel - la dal tuo cuo - re... ah! co - sì po - tessi anch'

i - o te dal cuo - re can - cel - lar ah! co - sì po tessi anch' i - o te dal cuo - re can - cel -

lar ah co - sì potessi anch' i - o te dal cuo - re cancel - lar m'a - mi a - dun - que oh gio - ja es

Con gran espr. Ten. Arturo.

tre ma! m'a mie spe - ri e spe - ri do - bli - ar - mi... io lo

Alaide.

37

deb - bo, par - ti trema trema par - ti più in fe -

li - ce al - men non far - mi me - can - cel - la dal tuo cor io vo - lie - ta te fe -

li - ce far - ti tale ancor mi li - ce da regnan - ti io son dis - ce - so pos - so un ser - to a te re - car

ne - sto o - dia - to pe - so qui de - ser - ta io vo - spi -

rar spi - rar vo - spi - rar

*ff* *Ten assai.* *Cui espreso.*

*f*

*pp* *Mezza voce.*

*Alaide.*

*a piacere.* *Lento.*

*pp* *pp*

*p* *Stacc.*

M. S. 783.

*Arturo.* *Più mod<sup>to</sup>*

ah! se tu vuoi fuggir il mondo il suo splendor io

*Più mod<sup>to</sup>*  
*pp*

ti sa pro se-guir in un deserto ancor qua-lunque sia sentier a-me no fia con te par-

*Lento a piacere.* *Alaude a piacere.*

ra la vita a me un sogno ah si par-ra un sogno un so-gno di pia-cer ah! no... ah!

*Colla parte.*

non ti lu-sin-gar! ti perde il tuo de-sir io naqui per pe-nar per fare altrui sol-fir sic-

*pp*

-cura il Ciel per me per me s'at-tristail Sol mi regge appenail suol mi reg-ge ah! mi reg-ge per-

*Colla parte.*

M. S. 783.

39

Lento a piacere.      Stentato.      In tempo.      Stentato.

che per che coprir mi de' ah non ti lu-sin-gor-ti perde il tuo de-sir io naqui per pe-

ah se tu vuoi fug-gir il mondo il suo splen-dor io ti sapro se-

Colla parte.      a tempo.      Colla parte.      in tempo. colla parte.

in tempo.      stentato.      in tempo.      stentato.      in tempo.      stentato.

nar per fare altrui sof-frir s'os-cura il Ciel per me per me s'at-trista il

-guir in un de-ser-to an-cor qua-lunque sia sen-tier a-me-no fia per

in tempo.      colla parte.      in tempo.      colla parte.      in tempo.      colla parte.

sol mi regge appenail suol per- che coprir mi de' per- che per- che co-prir mi

me par-ra la vita a me un so-gno di pia-cer par-ra un so-gno di pia-

de' per- che co- prir co-prir mi de'.

cer par- ra un so- gno di pia- cer.

M. S. 783.

Alaide. *Arturo.*

O di qual suon! S'a - du - nano i

*Allegro.*

*Alaide.*

cac - ciatori in - tor - no Ir - ne dei tu? le - steg - gian del - le tue.

*Arturo.*

noz - ze il gior - no lo del ca - stel la ver - gine spo - sa - ta an -

*Cres.*

*Alaide.*

- cor non ho In - sa - no e me far vuo - i rea de' sper.

*ff*

- giu - ri tuo - i rea de' sper - giu - ri tuoi e sem - pre a

M.S.783.



far de' mi-se-ri dan-na-ta o Ciel sa-ro me sciagu

A piacere. Alai.

ra - ta Ah no Ala-i-de Ar-

All.<sup>o</sup> moderato.

-tu-ro Ar-tu-ro un ul-timo ad-di-o ri-cevi in fe-li-ce di più non poss' i-o di

All.<sup>o</sup> moderato. pp Staccato sempre.

più non ti li-ce quel pianto mi-ce-lache il ci-glio ti ve-la pre-ga-re tu de-i non pianger per

ten.

me nell' o-re se-re-ne che il Ciel ti sor-ri-de deh pen-sa che in pe-ne la scia-sti A-la-

M.S. 783.

- i.de e un raggio di cal.ma im.plo.ra ad un' al.ma che for.se più mi.sera è fat.ta per

te ad di.o

nòchio pos.sa la scia.ti cru.del non ho co.re do.vexi mo.stra.ti men de.gna da.more per

quel pian.to mi ce.la

chi t'ha ve.du.ta per chi t'ha per.du.ta un peso è la vi.ta sof.fri.bil non è se l'i.ra ti

nell' o.re se.re.ne del pen.sa che in pe.ne la.scia.ti A.la i.de im.plo.ra im.preme de.gli astri ti.ranni ci col.gon in.sieme ci op.pri.ma.ngli af.fanni è mia la tua so.cle in

*Piu mosso.*

plora ad un' alma che for se più mi sera è fat - ta per te no...

vita ed in morte o te co som - mer so o sal - vo con te e mia la tua sor - te in vita ed in

*Affrettando. il tempo.* *P* *f*

*A piacere.*

no... par - ti par - ti

mor - te o te co som - mer so o te - co som - mer - so o sal - vo con te

*ff*

*r<sup>o</sup> tempo.*

par - ti... quel pian - to mi ce la un ul - timo ad - dio ri - cessi in fe - li - ce di

*r<sup>o</sup> tempo.*

*mezza voce.*

più non poss' i o di più non mi li - ce quel pian - to mi ce la che il ci - glio ti ve - la pro -

cru - del

M.S. 783.

- ga-re tu de-i non pianger per me nell' o-re se-re ne che il Ciel ti sor-ri-de deh  
 ch'io pos-sa la-sciar-ti eru-del non ho-co-re do-

pen-sa che in pe-ne la-sciasti A-la-ri-de e un rag-gio di-cal-ma im-plora ad un' al-ma che  
 -ve-vi-mo-strar-ti men-de-gna d'a-mo-re e-mia la tua sor-te in-vita ed in-mor-te o

*Piu mosso assai.*

for-se piu mi-sa-ra e fat-ta per-te deh pen-sa che in pe-ne la-sciasti A-la-ri-de e un  
 te-co som-mer-so o sal-vo con-te-ci col-gan in-sie-meci op-priman-gli al-fan-ti e

*Piu mosso assai.*

rag-gio di-cal-ma im-plora ad un' al-ma che for-se piu mi-sa-ra e fat-ta per-te deh  
 mia la tua sor-te in-vita ed in-mor-te o te-co som-mer-so o sal-vo con-te-ci

M. S. 783.

pen-sa che in pe-ne la-scisti A-la-i-de e un raggio di ca-lma im-plora ad un' al-ma che  
 col-gan in-sie-me ci op-priman gli al-fan-ni è mia la tua sor-te in vita ed in mor-te o  
 for-se più mi-sera è fat-ta per te è fat-ta per te  
 te-co som-mer-so o sal-vo con te o sal-vo con te  
 e fat-ta per te è fat-ta per te  
 o sal-vo con te o sal-vo con te

M. S. 783.

N.º 5.  
All.º Brillante.

pp  
Legato.

Legato.

Oboe  
Cam - po ai vel - tri il cer - vo us - ci - to corre  
Coro  
Cam - po ai vel - tri il cer - vo us - ci - to

vo - la si di - legua via pei  
vo - la si di - legua via pei

Tremolo. crescendo.

M. S. 783.



scen da l'ardue cime ad oc cu - par lar due cime ad oc cu - par lar due cime ad

scen da l'ardue cime ad oc cu - par lar due cime ad oc cu - par lar due cime ad

oc cu - par ad oc cu - par ad oc cu - par

oc cu - par ad oc cu - par ad oc cu - par

Osburgo.

ques - to è il lo co

Coro.

là in quel tet to la stra - me - ra la sog - gior no ah bor - rito orrendo og -

ah bor - rito orrendo og -



49

O. burgo. All. Mod<sup>to</sup> Coro. O. burgo.

get - to di pu - nir la è pres - so il giorno si pu - nir la vi fre -

get - to si pu - nir la

All. Moderato.

na - te lapro - mes - sram - men - ta - te

*Sotto voce.* qui non vis - ti qui se - gre - ti appia - ta - ti que - ti que - ti e - splo - riam spi - am gl'in -

qui non vis - ti qui se - gre - ti appia - ta - ti que - ti que - ti e - splo - riam spi - am gl'in -

de - gni suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual ar - te con che ma di tragge Ar - turo a va - neg -

de - gni suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual ar - te con che ma di tragge Ar - turo a va - neg -

M. S. 783.

gjar si e splo riam spi amgl in de gni suoi pen sie ri suoi di se gni con qual

ar te con che mo di tragge Ar turo a va neg gjar si sco pri te li ni que

ar te con che mo di tragge Ar turo a va neg gjar si sco pri te li ni que

fro di le sa pre mio ven di car e splo riam suoi pen sie ri suoi di

fro di le sa pre mio ven di car e splo riam suoi pen sie ri suoi di

se gni con qual ar te con che mo di tragge Ar turo a va neg gjar

se gni con qual ar te con che mo di tragge Ar turo a va neg gjar

M. S. 783.

e - splo - riam suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual' ar - te con qua - mo di tragge Arturo a va - neg -

e - splo - riam suoi pen - sie - ri suoi di - se - gni con qual' ar - te con qua - mo di tragge Arturo a va - neg -

*p* Sotto voce.

- giar scopri - rem le i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car scopri -

- giar scopri - rem le i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car scopri -

- rem le i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car le sa -

- rem le i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car le sa -

- pre - - mo ven - - di - - car .

- pre - - mo ven - - di - - car .

M.S. 783.

N.º 6.  
Recitativo.  
Allegro.

Valdeburgo. Arturo.

Ti trovo al fin tu di me in

Val.

traccia? tutti sono in traccia di te stupisce o gnuno che del lenozze tue fugga tu stesso il

Art.

lie-to festeggiar ma uncor ne ge-me uncor non prepa-rato a tal fe-ri-ta Oh Val del

burgo! a me tu porgi a i-ta io d'Isa-letta ap-prezzo la candid' alma la bel-ta ne am-

M. S. 783.

Val. Art. Val.

miro il dolce favellar gli at.ti so - a.vi ma... pro - segui io non fa.mo Ah! tu fa -

ma.vi si tu fa.mavi Ar - tu.ro pria che i tuoi sen.si ad fas.cia nor sa - pes se donna indegna di

te proscritta o - scura e in fa.me for.se tal d'in.torno è grido tal ogni labbro con orror ne

Art. Val.

par la o ami.co! o.di la pria di con dan. nar la vuoi tu del cieco volgo prestar fede all'accu.se e

Mod<sup>to</sup>

tupiu cieco al de - sio che l'lu.de Ah! squarcia a - mi - co squarcia la ben.da al.

M. S. 783.

- fin - ricovra in se - no in sendell' in no - cen - za - El - la l'at - ten - de an - co - ra

Art. Recit.  
bel - la senza pre - sti - gi e a te sor - ri de... e tu vedi o cru - del vedi Ala - i de - si que - sta gra - zia im -

Recit. *f* *p*

- plo ro Valdeburgo da te vedi la e po - i se con - si - gliar mi puoi che per sem - pre io la fug - ga...

*pp*

io tel prometto... la fug - gi - ro la tua pro - messa ac - cel - to

And<sup>te</sup> *f*

Alaide - (Veggendo Valdeburgo.) Val.  
Ecco la Cie - lo! Ang.

Passa d'azione. Recit.

Alaide. Soffocandogli la parola. (Si abbandona fra le braccia di Valterburgo.)

(Val la stringe al seno.)

55

ta - ci... All.<sup>o</sup> assai. ah! qual gio - ja...

(Arturo guardando entrambi turbato.) Art. Recit. (oh mio so - Recit.

Val. (Accorgendosi dell'agitazione di Arturo.) - spet - to!) Ar - tu - ro! sgonbrai dub - bi tu oi! de miei prim'anni

Art. ve - do la compagna in cos - tei cre - di tel credo poi che la stringi al se - no ella è scolpata as -

Val. - sa i li - bero io pos - so senza rimorso a - marla ah fug - gi ah fug - gi più che mai tu dei scor -

M. S. 783.

Art. Alai. Val.

dar-la I-o!! che mai di-ci? ah mi-se-ra! fug-gir fuggir la

Allegro. *p* Stacc e marc.

Art. Val. Art. (Incalzando.)

de-i par-la per-che? Nol chie-de-re e for-se col pa-ri

*pp*

Val. Art. Val. Art.

le-i? No Dal-tri amou-te e for-se? no d'al-tri

Val. Art. Alai. Art.

spo-sa? no Dunque chi puote oppor-se? tut-to Ah non dir-lo il

Colla parte. Colla parte.

All.<sup>o</sup>

sò tu sol troppo ni o per fi-do o mai squarcia-to è il

All.<sup>o</sup> *ff*

M.S. 783.



Alai. Val. Art. Alai. 57

ve lo Ces - sa... insen - sa - to! a - scol - tami tu mi tra - di - sci Oh!

Lunga. Art. (con passo.)

Cie - lo Almen tu parlae a - i - ta la mente mia smar - ri - ta pronunzia un sol ac - cen - to di che ri - val non

Colla parte.

Alai. Art. (Con tutto l'impeto della gelosia.)

ho tu par - la pro - nunzia un solo accen - to di che rival non ho de' modi Un solo ac -

Colla parte.

(prende Alaide.) (Alaide pel terrore che l'imprime Arturo appena ha forza di rispondere.)

- cen - to Rival mè des - so? Ah! no

Colla parte.

*pp* in tempo.

And.<sup>te</sup> Val. And.<sup>te</sup>

No non ti son ri - va - le

non io ti tolgo a - le - i - ne cessi ta fa - ta - le ti vie - ta ti vie - ta a - mar - co

Art.  
tu parla almen  
ste - i Tar - rendi al prego e - stre - mo di chi ti è amico an - cor.....

Il canto tutto marcato.  
Ah! se non mè ri - va - le  
ne - ces - si - ta - fa - ta - le ti vie - ta ti vie - ta a - mar - co - ste - i Tar - rendi

che vuol da me co - stu - i - per qual po - ter fa - ta - le tre - mi - tre mid innanzi a  
al prego e - stre - mo di chi t'è a - mi - co a - mi - co an -

Alai.

No tu non hai ri - vale

lu.i qua - lunquesia nol te - mo il mio po - tere a - mor.....

- cor Carrendi al pre - - go

pp

Alai - legato il portamento.

No tu non hai ri -

Ah se non mè ri - vale che vuol che vuol da me co - sti.i

al pre - go di chi è ami - co an - cor

va - - le io più non amo il sa - i ma se di me ti ca - le la - scia mi

No... ehen

tar..

M. S. 783.

la sciam in pace o - mai Per me di sestro e - stre - mo è il tuo funesto a -  
 deh par la parla al - men - ti par la ?  
 - ren - di al pre - go e - stre - mo

mor..... ah se di me ti ca le lascia mi lascia mi in pace o - ma ah tu non ha -  
 par - la qualunque sia nol  
 di - chi te a - mi - co an - cor farren di al prego al

i non hai ri - vale io più non a - monon a - mo il sa - i per me di sestro e - stre - mo  
 te monol te - mo il mio po - tere è a mor è amor..... qua - lunque sia - nol - te - mo  
 prego è stre - - modichi te a - mi - co an - cor far - ren - di far - ren di a prego e - stre - mo

Più mosso assai.

e il tuo fa - ta - le sì è il tuo fa - ta - le a - mor  
 non nol - te - mo no il mio po - te - re a - mor  
 di chi te a - mi - co an - cor poichè

(ad Alente.)

Art.

sen - non lui non resta ne vir - tu - di Ca - va - lier tu mi se - gui ar - resta ar -

Stando la Spada.

(Ponendo la mano sulla spada.)

Art..

re - sta un di noi qui dee - ca - der - son - si - glia - to! Un di

Ala.

(Con affannosa tenerezza.) Poco più mosso.

noi ah ver non si - a ah ver non si - a la tua vi - ta Ar - tu - ro e

Art.

mia Ar-tu - ro e mi - a ah! A - la - i - de par - la im - po - ni qual più

vuoi di me di - spo - ni tut - to tut - to fuor che la - sciar - ti tut - to Ar - tur per te la -

Cres. f

Alai. Art.

- ra Ce - di. A dunque Ce - di e parti. Ce - di Ar - tu - ro Ce - di e parti ti ve -

Alai. A piacere.

- drò? ti vedrò? lo giu - ro... ce - di... ce - di...

ff

All<sup>o</sup> animato.

Ce - do Ce - do a te m'in - vo - lo man'ac - cen - to mi con -

Alai.  
Mi ve - drai mia fe' n'a - ve - sti madeh! va se a - mor mi por ti  
Art.  
forti a te m'in -

Vai - ne al fi - ne o scia - gu - ra to al do - ver piu non op - por ti ar - ros - sir in te tor -

Va tu mi per - di ah! deh va da te sol da te di -  
vo - lo .. ah! dimmi so lo .. ah! dimmi sol che la smania non tol -

na to tu do vrai de' tuoi tra - sporti del fu - rore che si t'ac - cende pro ve - rai ri mor so in cor del fu - rore che si t'ac -

pende o - gni ben che spero an - cor da te sol da te di - pen - d'o - gni ben chi o spe - ran -  
fen - de il tu - mul - to del mio cor che la smania non tol - fen - de il tu - mul - to del mio

ac - cende pro - ve - rai ri mor so in cor del fu - rore che si t'ac - cende pro - ve - rai ..... ri mor so in

M. S. 783.

*ff* *pp* *Con forza*

cor tu mi perdi se più resti se rin- - no - vi i tuoi tra -  
 cor ma un ac - cento mi con - forti dimmi al - me - no dim - mi  
 cor Van - ne al fi - ne scia - gu - ra to al do - ver più non op -

*ff*

spor - ti de - te so - lo da te di - pende o - gni ben - chi - a spe - ro an - cor  
 so - lo che per - do - mi rimet - tra - sporti il tu - mul - to del mio cor  
 por - ti pro - ve - ra - i rimorso in co - re si pro - ve - ra - i Van - - ne al -

ah tu mi perdi si mi  
 ce do ...  
 fi - ne scia - gu - ra - - to al do - ver più non op - porti arrossir in te tor -

*pp*



per - di se rin - no - vi se rin - no - vi i tuoi tra - sporti

ah un ac -

na to fu do vrai de' tuoi tra - sporti del fu - ror che si tac - cende pro - ve - rai rimorso in cor

da te sol da te di - pen - de o - gni

cen - to mi con - for - ti dimmi al - me - no dim - mi so - lo che la

Vanne al fine o scia - gu - ra - to al do ver più non op -

ben che spe - ro an - cor o - gni ben che spe - ro an - cor da te sol da te di

sma - nia non of - fen - de il tu - mul - to del mio cor che la sma - nia non of -

por - ti al do - ver più non op - por - ti del fu - ror che si tac -

M. S. 783.

pende o\_gni benché spero an\_cor da te so da te di\_pen-do\_gni ben chio spe-ro an-  
fende il tu\_multo del mio cor che la smania non t'of\_fen.de il tu\_mul-to del mio  
cende pro\_ve\_rai rimorso in cor del furor che si fac\_cende prove\_rai ri\_morso in

*Più mosso.*

cor che spe-ro an-cor an-  
cor del mi-o del mio  
cor pro-ve-rai ri-mor-so in

*Più mosso assai.*

*ff*

cor mi por-ti an-cor che spe-ro an-  
cor si del mio cor si del mio  
cor ri mor so in cor ri mor so in

cor an - cor che spe - ro an - cor che  
 cor del mio cor si del mio cor si  
 cor in - cor ri - mor - so in cor ri -

spe - ro an - cor che spe - ro an -  
 del mio cor si del mio  
 mor - so in cor si mor - so in

cor.  
 cor.  
 cor.

M. S. 783.

N.º 7.  
All.º assai.

*Tremolo sempre.*

*pp*

*Mozzo il tuono in lontananza.*

*(Il tuono più da vicino rimbombava)*

*f Cres.*   *sf.*   *sf.*   *sf.*   *sf.*   *sf.*   *sf.*

*Rf.*

*sf.*   *p*   *pp*

*Arturo a piacere.*

Qui sorte Arturo in cupi pensieri assorto.   Che mai pen so?..

*Colla parte.*

M. S. 783.

All.<sup>o</sup> moderato.

*pp* marcato.

undub\_bio a - tro ce mi ri - ma - ne e il

cor mi pre - me... si di - scac - ci... ah! la sua

vo - ce non s'ac que - ta e o - gnor piu

All.<sup>o</sup> assai. Scoppia una saetta.

*ff*

fre - me

*pp* legato.

M. S. 783.

rio pre - sa - gio... il Ciel s'ò - scu - ra trista e squal - li - da è na -

tu - ra o - gni og - get - to il lut - to ve - ste d'un tra - di - to e mor - to a - mor

pp

Cres.

ah! fug - giam son lar - ve que - ste so - gni son del mio ti -

mor mi la - scia - te

Odi Ar - tu - ro ah rie di... non par - tir

Coro e Oboe

Odi Ar - tu - ro ah rie di... non par - tir

ff

pp

Artu.

tu sei tra-di-to lo!... da chi? Dachi piu cre-di-fi-do a

tu sei tra-di-to Dachi piu cre-di-fi-do a

Artu.

te l'ingan-no e or-di-to Come? do-ve? do-ve?

te l'ingan-no e or-di-to

*pp* *p* *Colla parte.* *ff* *pp*

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> assai.

La straniera a cui le a cui le tu presti in-te-ra Val-de-burgo a cui tu cie-co fab-ban-doni e o-gnor hai

La straniera a cui le a cui le tu presti in-te-ra Val-de-burgo a cui tu cie-co fab-ban-doni e o-gnor hai

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> assai.

te-co da gran tempo ac-ce-si in-pet-to da se-gre-to e vile af-fet-to e vi-le af-

te-co da gran tempo ac-ce-si in-pet-to da se-gre-to e vile af-fet-to e vi-le af-

*f* *ff* *tr*

M. S. 783.

- letto da gran tempo acce-si in pet-to da se-gre-to e vile af-fet-to paventando che il suo scorno possa alcuno a te sco-

- letto da gran tempo acce-si in pet-to da se-gre-to e vile af-fet-to paventando che il suo scorno possa alcuno a te sco-

pir di na-sco-to al nuo-vo gior-no han de-ci-so di fug-gir di fug-

pir di na-sco-to al nuo-vo gior-no han de-ci-so di fug-gir di fug-

gir Ciel che sen-to! noi nel bosco non ve-du-ti non ve-du-ti dag l'in-de-gni col fa-vor dell'a-er

gir noi nel bosco non ve-du-ti non ve-du-ti dag l'in-de-gni col fa-vor dell'a-er

foscotutti udimmo i lor di-segni tutti udimmo i lor di-segni hanno entram-bia te ce-la-to a te fin-to non e-

foscotutti udimmo i lor di-segni tutti udimmo i lor di-segni hanno entram-bia te ce-la-to a te fin-to non e-



Art.

ah ces -

stato ambi due da patrii li di fur caccia ti fur ban - di ti ac cu sa ti di nu di te di nu di te re i -

stato ambi due da patrii li di fur caccia ti fur ban - di ti ac cu sa ti di nu di te di nu di te re i -

*Cres sempre.*

sa - te non se - gui - te coppia re a coppia re tre mar do

ta

ta

*ff*

via

ta - ci ta - ci ta - ci ... ac que ta ti re ...

ta - ci ta - ci ta - ci ... ac que ta ti re ...

*ff* *p*

M.S. 783.

taci taci acqua la fìre fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo ai men zogne ri d'inven tar piu rei mi -

taci taci acqua la fìre fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo ai men zogne ri d'inven tar piu rei mi -

- ste ri ti con vin ci da te stesso do ve giunga il loro ec - ces - so il lo ro ec -

- ste ri ti con vin ci da te stesso do ve giunga il loro ec - ces - so il lo ro ec -

- ces so ti con vin ci da te stesso do ve giunga il loro ec - ces so poi prorompi e sia ban di ta ogni vo ce di pie -

- ces so ti con vin ci da te stesso do ve giunga il loro ec - ces so poi prorompi e sia ban di ta ogni vo ce di pie -

ta poi pro rompi e sia ban di ta ogni vo ce di pie ta di pie -

ta poi pro rompi e sia ban di ta ogni vo ce di pie ta di pie -

Art.

Oh! per fi - dia ah! ces -

- tà taci taci acqueta l'ire fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo a mezzo gnieri d'inventar piu rei mi -

- tà taci taci acqueta l'ire fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo a mezzo gnieri d'inventar piu rei mi -

sa - te ah non se -

steri ti convinci da te stesso o ve giunga il loro ec - ces so poi prorompi e sia ban - di - ta ogni vo - ce di pie -

steri ti convinci da te stesso o ve giunga il loro ec - ces so poi prorompi e sia ban - di - ta ogni vo - ce di pie -

gui - te cop - pia

- tà taci taci acqueta l'ire fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo ai menzognieri d'inventar piu rei mi -

- tà taci taci acqueta l'ire fingi ancor non ti sco - pri re non dar campo ai menzognieri d'inventar piu rei mi -

M.S. 783.

re - a cop - pia

ste - ri ti con - vin - ci da te tes - so o - ve giun - ga il lo - ro ec -

ste - ri ti con - vin - ci da te tes - so o - ve giun - ga il lo - ro ec -

rea tre - mar do - vra oh! per - fi - dia!

- ces - so poi pro - rompi e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie - tà fia pu -

- ces - so poi pro - rompi e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie - tà fia pu -

oh! fu - ror!

- ni - ta si sfoghe - rà.

- ni - ta si sfoghe - rà.

*ff* *pp* *sf* *pp*

M.S. 783.

TERZETTINO .

77

N<sup>o</sup> 8.  
Andante  
Sostenuto assai.

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' and 'Sostenuto assai'. The score includes several dynamic markings: '> pp' (pianissimo) and 'Sotto voce' (softly) in the first system, and 'Val.' (ritardando) in the second and fourth systems. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: 'Ah non par - tir... già sten - de o - scura notte il ve - lo fos - coneb - lio - so è il Cie - lo nes - su - na stella ap - par Fin - che un sol rag - gio splende e gli e - le - menti han po - sa per la fore - sta om - brosa sa - prò la via tro - var ti ri - ve - drò do - ma - ni Ec - cogli in - de - gni in - sie - me pen - sache a me ri - - na'. The score concludes with a double bar line and the marking 'M. S. 783.'.

M. S. 783.

ni uni-ca guida u - - ni ca gui- dae speme (perfida!) e tu sovien-ti de' sacri giu-ra -

men - ti - tu dei fuggir Ar - tu - ro tu dei con me par - tir Oh! Leo - pol - do io giu-ro io

giu - ro i passi tuoi se - guir ad - dio per po - co ad - di - o

ad - dio per po - co ad

fi - no alla nuo - va au - ro - ra sa - rem u - ni - ti al - lo - ra per

empio si - si l'es - tremo ad - di - o

di - o fi - no al - al nuo - va au - ro - ra sa - re - mo u - ni - ti per

*pp* Sotto voce.

M. S. 783.

non la - - sciar - - - ci la - sciar - - - ci più per non la -  
 si l'estremo ad dio all' in fe - del all' in - - fe - del dai tu si l'estremo ad  
 non la - - sciar - - ci la - sciar - - - ci più per non la -

- sciar - ci la - sciar - ci più per non la - sciar - ci la - sciar - ci più  
 - di - o si l'estremo ad dio all' in fe - del all' in - - fe - del dai tu  
 - sciar - ci la - sciar - ci più per non la - sciar - ci la - sciar - ci più

pp Cres. Cres.

ff ff

M. S. 783.

Arturo. *All.<sup>o</sup> marcato. Val.*  
 Le.o - - poldo! oh Cie! qual

N.<sup>o</sup> 9.  
 Allegro. *ff* *pp*

(Val. riscuoperto la voce.) *Art.*  
 no-me Le.o - poldo! Ar - tu - ro! di - scendi

*Val. Art. Val. Art. Val. Art.*  
 che vuoi tu... vendet... ta co-me? mal t'in - fingi ti di - fen-di qual fu - ror e - stre mo è

(Passa frattanto che Val. e vicino al Art.)

*Val. Art. Val. Art.*  
 des - so chi lo ac - cen - de tu... tu - stes - so io!... si ta - ci ta - ci il fer - ro - stin - gi se pur

*Art.*  
 senso è in te do - no - re scia - gu - rato a che m'a - stringi se pur senso è in te do - nor



Art. *Vol.* 81

mo-ri Ar-turo

Alai.  
qual ru-mor chi vege-

Art. Alai. Art.  
-i-o sonendi-ca-to qual par-lar?... ohi me qual sangue dell'lon-damesse.

Alai. Art. Alai. Art. u pigere (con gioia feroce.)  
-na-to ah dove nel lago san-gue che mai festi il tuote so-ro Le-o poldo ucciso io

Alai. *In tempo.* Alai.  
Capita d'arce. Ah!..... il fra-tel lo mo-ro

*I ho* *spaventato.*  
fra-tel-lo! fra-tel-lo

*ff* *In tempo.* *ff* *Colla parte.* *In tempo.*

M.S. 783.

Art. Alai.

ti ha re-so o an-chiò mor-rò O di... ar-re-sta.. ar-re-sta

Alai. Coro tutti sortendo.

Un uom nell' onda! Ciel soc-cor-so A-i-ta a-i-ta

Un uom nell' onda! A-i-ta a-i-ta

La Stra-nie-ra!... sangue

La Stra-nie-ra!... sangue

Alai.

gron-da! sangue!... oh Ciel! perche' smar-

gron-da!... perche' smar-

ri - ta par - la par - la qual' ec - ces - so... qual mis - fat - to ha tu com -  
 ri - ta par - la par - la qual' ec - ces - so... qual mis - fat - to ha tu com -

mes - so quest'ac - ciar di san - gue in tri - so ri - co - no - sci Ah! lo rav -  
 mes - so

Alai. (Con cresc.) (Con forza.)  
 vi - so lo ascon - de - te a gli occhi mie - i chionol veg - ga fa - scon - de - te or - tor mi

Osbugo sempre coi Tenori. Alai. (Di forza e cres sempre.)  
 fa empia!... lor se... Ah si son ta - le fa - mor mio fu a lui fa -  
 empia!... lor - se...

ta - le io luc - ci - si olo per - de - - i per ..... me - pe - -

(Il Coro delle Dame coi Tenori.) (Il tuono più romoreggia da vicino.)

na il Ciel non ha tu o mi - ci - da!.. tu o mi - ci - da!.. si lo

tu o mi - ci - da!.. tu o mi - ci - da!.. si lo

se - i... tela scu - re pu - ni - ra ..... te la scu - re pu - ni - ra si - te la

se - i... tela scu - re pu - ni - ra ..... te la scu - re pu - ni - ra si - te la

Scoppia una saetta.

scu - re pu - ni - ra te la scu - re pu - ni -

scu - re pu - ni - ra si si la se - i... tela scu - re pu - ni - ra si - te la

(Cessa il tuono.) (E tutto e silenzio.)

Ala. (e delirante.)

ra pu - ni - ra Un grido io

scu - re pu - ni - ra si pu - ni - ra

8<sup>a</sup> Loco.

Mod<sup>to</sup> assai. Ala.

sen to ... suonar per fonda egli è un la - mento di lui che muor *Conc.* Paventa il Ciel... ciascun si

Paventa il Ciel.

Mod<sup>to</sup> assai.

Cella parte sino alla comune

ten. All.

taccia... nessun ri - sponda ei mi rin faccia un'empio a - mor un' em pio un' em - pio a - mor ai suoi la -

All.

menti v' unite o ven - ti prorompio tuo - no ac - cu - sa - tor prorompio tuo no ac - cu - sa -

Mod<sup>to</sup> *Con forza.* All.

- tor ah! io l'ho per - du - to io l'ho vo - luto non vè per - du - no a tan - to a tan - to er -

*2<sup>o</sup> tempo colla parte.* All.

*Con forza.*

*Stentato.*

- ror a ..... tan - to a tanto er - ror Pa - venta in de - gna il Ciel ..... si sde

Pa - venta in de - gna il Ciel ..... si sde

*ff*

*Alai.*

per me pena il Ciel non ha il Ciel non ha

gna l'an - nun - zia il fol - gore il suo fu - ror ..... il suo fu -

gna l'an - nun - zia il fol - gore il suo fu - ror ..... il suo fu -

*ff* *Cres.*

*Alai.*

ror ..... Ta - ce - te un grido io

ror

*ff* *pp*

M.S. 783.

Mod<sup>to</sup> assai.

sento... suono per fonda... egli è un la mento di lui che muor ciascuno faccia... nessuno

Coro  
Sottovoice  
Pavento il Ciel...

Mod<sup>to</sup> assai.

**FP** Cella parte sino alla comune.

*ten.* sponda ei mi rin faccia un empio a mor un empio un empio a mor *All<sup>o</sup>* ai suoi la men ti vùnte o.

*Moderato.* ven ti pro rompio tuo no ac cu sa tor pro rompio tuo no ac cu sa tor ah! io l'ho per

1<sup>o</sup> tempo cello parte

*Con forza.* *All<sup>o</sup>* *Con forza.* *lento.* *Stretto.*  
duto... io l'ho vo lu to non vè per do no a tanto a tanto er\_ror a tan to a tanto er

ror ah ..... no non ..... vè non ..... vè

Coro.  
 Paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il tuono il suo fu -  
 Paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il tuono il suo fu -  
 Paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il tuono il suo fu -

a tan to er ror a tan -

ror paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror il suo  
 ror paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror il suo  
 ror paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror il suo

to er ror ah ..... no non ..... vè non ..... vè

lu - ror paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il  
 lu - ror paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il  
 lu - ror paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror annunzia il

8<sup>a</sup> ..... loco.



*viv.* a tan - to er - ror  
 tuono il suo fu - ror pa - ven - ta in - degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror  
 tuono il suo fu - ror pa - ven - ta in - degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror  
 tuono il suo fu - ror pa - ven - ta in - degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu - ror

a tan - to er - ror a tan - to er - ror  
 il suo fu - ror il suo fu - ror  
 il suo fu - ror il suo fu - ror  
 il suo fu - ror il suo fu - ror

ror no non vè per - do - no a tan - to er - ror no non vè per - do - no a  
 - ror ah pa - ven - ta il suo il suo fu - ror ah pa - ven - ta il suo il  
 - ror ah pa - ven - ta il suo il suo fu - ror ah pa - ven - ta il suo il  
 - ror ah pa - ven - ta il suo il suo fu - ror ah pa - ven - ta il suo il

M.S. 783.

tan - to er - ror a tan - to er - ror a tan - to er - ror  
 suo fu - ror il suo fu - ror il suo fu - ror pa  
 suo fu - ror il suo fu - ror il suo fu - ror pa  
 suo fu - ror il suo fu - ror il suo fu - ror pa

a tan - to er - ror  
 ven - ta il suo fu - ror  
 ven - ta il suo fu - ror  
 ven - ta il suo fu - ror

M.S. 783.