

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La straniera

Bellini, Vincenzo

Paris, [ca. 1828]

3. Scena & Romanza. Lento maestoso

[urn:nbn:de:bsz:31-231741](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231741)

SCENA E ROMANZA.

Nº 3.
Lento
Maestoso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with the instruction *Cresc. e stringendo il tempo.* (Crescendo and increasing tempo). It includes a piano (*pp*) dynamic and a *2º tempo.* marking. The notation shows a transition to a more rhythmic pattern.

The third system features the instruction *Espress. ed animato.* (Expressive and animated). The music becomes more technically demanding with rapid sixteenth-note passages in both staves.

The fourth system continues the rapid sixteenth-note passages, showing complex rhythmic patterns and articulation marks.

The fifth system continues the rapid sixteenth-note passages, showing complex rhythmic patterns and articulation marks.

The sixth system continues the rapid sixteenth-note passages, showing complex rhythmic patterns and articulation marks.

The seventh system concludes the piece with the instruction *rallent.* (ritardando) and *a piacere.* (ad libitum). It includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. The notation shows a final flourish with triplets.

M. S. 783.

Piano introduction with dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. The music features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

Arturo. Recit.

E' sgombro il lo... co..... rima ner degg' io o non visto par - tir Be - a - to al.

Piano accompaniment for the first vocal line, including dynamic markings *f* and *sf*.

Lento.

ber go ir.resis.tibil for.za come un magi.co cerchio in te m'ar.res.ta l'au.ra.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a sparse texture with chords.

si l'au.ra chiel... la spira è questa

Moderato.

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *Moderato*, with a more active texture.

oh! potessi io sco.prire cara donna celi sei scioglier potessi il velo incui ti copri

Piano accompaniment for the fourth vocal line, including dynamic markings *tr* and *pp*.

Anco a te stessa Un ri.

All^o moderato.

a piacere. *stent.*

tratto veggiam è dessa è dessa ricco manto la copre il crin la cinge serto di gemme

pp *pp*

Andante cantabile. *stentate.* *stautate.*

E ri tu dunque un tempo più fe. li. ce mio ben parla deh par. la più fe. li. ce di

pp

pri. . . a può farti Ar. tu. ro se con. fi. dar ti all' amor suo con. sen. ti

a piacere.

Arpa sul palco. qual suon

a piacere.

M.S. 783.

Alaïde preludio colla voce a piacere.

Arturo.

Ah..... Es - sa è A - lai - de

Alaïde. a piacere.

Ah..... Sven - tu - rato il cor che fi - da nel sor

Arturo. Alaïde Arturo. Alaïde

ri - so dell a - mor oh cari accenti brilla e muor qual lu - ce in fi - da Essa! che smar -

Arturo.

ri sce il vi - a - tor oh cari ac - cen - ti In fe - li - ce il cor che ap -

Arturo. Alaïde

- prez - za al to - sta - to al to - stato e verde - e - tà è mes - ta la sua voce è una

lar. .va la gran. dez .za Fior ca. du co è la bel.

.ta U. na lar. va è la gran. dez. za
oh! cari ac. centi A la. i. de

Alaide. Arturo.
fior ca. du. co è la. .bel. .ta meste come il suo

Alaide.
cor son le sue no. te Ogni spe. me ogni ven. tu. ra lun. ghi di du. rar non

può solo ah! so. lo il pian. to du. ra è per sempre io pian. ge. .rò.

M. S. 783.

Attacca subito il Duetto.