

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La straniera**

**Bellini, Vincenzo**

**Paris, [ca. 1828]**

12. Scena & Aria. Andante sostenuto

[urn:nbn:de:bsz:31-231741](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231741)

N<sup>o</sup> 12. *Andante sostenuto.*

*Recit.*  
 Isoletta. *(molta pausa.)*

Nè alcun ritorna... oh' cruda do-lorosa incer-tezza ognun mi lascia quel che avvenne igno.

rar tutto e mi ste - ro incertezza è squal - lor - quanto qui ve - do Ar :

Andante sostenuto assai. Recit.

tur m'abbandonò che più richiedo? e di me nozze il

giorno era pur questo! e sul mio petto ancora

stassi il pegno d'a - mor che di sua mano v'appese l'infel - del... Eccolo... ei sembra di un suo te - ne - ro

sguar - do an - cor be ar - mi... sembra ah! sembra che an - cor giu - ri d'a - mar - mi.

M. S. 783.

1<sup>o</sup> Tempo.

Piano introduction in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*).

*Isolotta.*  
 Ah se non m'a mi più per ché per

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a forte (*f*) dynamic.

*rall:*  
 che si dolce an cor... sembra par lar d'a mor il tuo sor

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a piano (*p*) dynamic.

*a piacere lento.*  
 ri so

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a piano (*p*) dynamic.

ah! se non m'a mi più

Piano accompaniment for the final vocal line, featuring a piano (*p*) dynamic.

M.S. 783.

mi ren - di il co - re al -

men il co - re che dal sen tu n'hai di -

vi - so il co - re che dal

sen tu n'hai di - vi - so mel ren -

di mel ren - di a chi

M.S. 783.

All.<sup>o</sup> assai. Coro di Donne.

parlo? a chi fa vel lo? lunge è Ar - tur E - sul - tà e

Colla parte.

All.<sup>o</sup> assai. *p* cresc.

sul - tà ei rie - de ei rie - de che mai

Isol:

di - te? a che vien?

Coro.

e nel ca - stel - lo per do - no ei

Coro.

chie - de te fin d'og - gi all' a - ra ei bra - ma e il con -

sen - te il ge - ni - tor e fia ver? ei t'a - ma ei

Isol: Coro.

Isol.

l'a - ma è pen - ti - to dell' er - ror Io sua spo - sa

Coro.

oh lie - to - gior - no m'a ma an - co - ra oh! som mo be - ne! Si vin -

- ce - sti e sul - ta al - fi - ne or - na il se - no in - gem - ma il

cri - ne va - gheg - gia ta in vi - di - a - ta all' al -

- tar l'at - ten - de a - mor.

M. S. 783.

Isoletta.

Se il do- lor tal pre mio ot- tie- ne for- tu- na- to è il mio do- lor ah!...al mio

Colla parte.

All.<sup>o</sup> moderato.

Sguar.do un ro-seo ve- lo veste il cie- lo il suol s'in- fio- ra ogni og-

get- to a-mor co- lo- ra del- la gio- ja del- la gio- ja del mio cor al mio

sguar.do un ro-seo ve- lo veste il cie- lo il suol s'in- fio- ra ah! ogni og-

get- to a- mor co- lo- ra del- la gio- ja del- la gio- ja del mio

cor. io sua spo - sa? m'amaan co - ra oh lie - to gior - no

Coro Si vin - ce - ste sulla al fi - ne orna il se - no in gemma il cri - ne vag - heg -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "io sua spo - sa? m'amaan co - ra oh lie - to gior - no". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Si vin - ce - ste sulla al fi - ne orna il se - no in gemma il cri - ne vag - heg -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

m'a - ma an - cor! oh sommo be ne! se il do - lor tal pre mioot -

gia - ta in vi di - a - ta all' al - tar l'attende a - mor

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "m'a - ma an - cor! oh sommo be ne! se il do - lor tal pre mioot -". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "gia - ta in vi di - a - ta all' al - tar l'attende a - mor". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the piano part.

tie - ne for tu - na - to è il mio do - lor ..... si - al mio sguar - do un roseo

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "tie - ne for tu - na - to è il mio do - lor ..... si - al mio sguar - do un roseo". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the piano part.

ve - lo veste il cie - lo il suol s'in - fio - ra ogni og - get - to a - mor co -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ve - lo veste il cie - lo il suol s'in - fio - ra ogni og - get - to a - mor co -". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

lo - - - ra del - la gio - ja della gio - ja del mio cor al mio sguardo un ro - seo

ve - - - lo veste il cie - - - lo il suol s'in - fio - - ra ah' ogni og - get - to a - mor co -

lo - - - ra del - la gio - ja del - la gio - ja del mio cor. ogni og - get - - to a - mor co -

Si vin - - ce - sti e - - sulta al -

lo - - - ra a - mor a - mor co - lo - - ra del la gio - - ja del mio cor della

fin - or - na il se - no in gemmail cri - va - gheg - gia - ta in - vi - di - - a - - ta all' al -

*ten.*

*Coro.*

*p*

*ff*

gioja del mio co- si del mio cor si del mio cor si  
 tar l'attende a - mor l'at - ten - de a - mor l'at - ten - de a - mor l'at -

del mio cor si gio - ja del mio  
 ten - de a - mor l'at - ten - de a -

cor.  
 mor.

M. S. 783.