

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum
Piano-Forte-Spiel**

vom ersten Elementar-Unterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung

Hummel, Johann Nepomuk

Wien, 1828

7. Kapitel

[urn:nbn:de:bsz:31-231219](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231219)

SIEBENTES KAPITEL.

Vom Überlegen eines längern Fingers über einen kürzern,
und

Unterlegen eines kürzern unter einen längern.

Beide sind ebenfalls als Hilfsmittel zu betrachten, das überflüssige Untersetzen des Daumens zur größern Bequemlichkeit der Hand bisweilen zu ersparen; nur suche man es nicht zu häufig, und immer am rechten Platz anzuwenden.

§. 1.

Der dritte, vierte und fünfte Finger ist für die hierher gehörigen Fälle am meisten geschickt.

§. 2.

Beim Überlegen beugen sich die längern Finger über die kürzern, während letztere sich leicht unter jenen hervorziehen; z. B. der 5^{ten} über den 4^{ten}, der 4^{te} über den 5^{ten}; und zwar *a)* in der rechten Hand aufwärts, von einer Untertaste auf eine naheliegende Obertaste; und ebenso *b)* in der linken Hand abwärts.

a) 

b) 





§. 3.

Beim Unterlegen ist es umgekehrt; die kürzern Finger werden den längern, wie der 5^{te} Finger dem 4^{ten}, und der 4^{te} dem 5^{ten} untergeschoben; und zwar *a)* in der rechten Hand abwärts, von einer Obertaste auf eine nahe Untertaste; *b)* in der linken Hand eben so aufwärts.

a) 

b) 

§. 4.

Zuweilen folgt Über- und Unterlegen gleich aufeinander;



(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

§. 5.

Es gibt auch Fälle, wo beim Über- oder Unterlegen ein oder zwei Finger ausgelassen werden, und der zweite oder dritte Finger über den fünften, oder umgekehrt der 5^{te} unter den 3^{ten} oder 2^{ten} gelegt wird, was theils überflüssiges Untersetzen des Daumens erspart, theils das im nächsten Kapitel erwähnte Finger-Abwechseln ersetzt; es ist daher als ein sanftes Verschieben der Hand zu betrachten, die ihre Lage dadurch verändert; z. B.

The musical notation for §. 5 consists of two systems. The first system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The second system also has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notes are connected by slurs, and various fingerings (1-5) are indicated above or below the notes. Some notes have a '+' sign above them, indicating a specific fingering or technique.

§. 6.

Es gibt noch eine Art Überlegen mit gleicher Fingerordnung und gleicher Figurenfolge, die man *Vorspringen* (mit dem Finger) nennt. Es findet sowohl hinauf als herab statt, und ist von den in diesem Kapitel gezeigten nur dadurch unterschieden, dass dieses Fortrücken entweder *a)* durch eine zwischenstehende kurze Pause, oder *b)* durch einen leichten Abzug des Fingers von der Taste, getrennt wird.

The musical notation for §. 6 shows two examples, labeled 'a)' and 'b)'. Both examples are written on a single treble clef staff. Example 'a)' shows a sequence of notes with slurs and fingerings, including a short pause between notes. Example 'b)' shows a similar sequence of notes with slurs and fingerings, but without the short pause. Fingerings (1-5) are indicated above the notes.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

VII.

Überlegen eines längern Fingers über einen kürzern.

1. *a) Der sich überlegende Finger fasst die 1. Taste weiter vorn; das Ganze wird gebunden vorgetragen.*

2.

3.

4. *a) Die abgestossene Note wird leicht abgefertigt, ohne die Hand dabei sehr zu erheben.*

5. *a) Dieses ist gleichsam eine Art Vorspringen mit der Hand.*

6.

7.

(5201.)

Eigentum u. Verlag von T. B. Haslinger in Wien.

A single musical staff in bass clef, featuring a sequence of notes with various fingerings (1-5) and accents. The staff concludes with a double bar line.

8.
A musical staff in treble clef, starting with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

9.
A musical staff in treble clef, starting with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

10.
A musical staff in treble clef, starting with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

11.
A musical staff system with two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. Both contain complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

12.
A musical staff in treble clef, starting with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

A musical staff in treble clef, starting with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

13.
A musical staff in treble clef, starting with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

14.
A musical staff in treble clef, starting with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

A musical staff in treble clef, starting with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

A musical staff in treble clef, starting with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns with many fingerings and accents.

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

21. 

22. 

23. 

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

24. 

Unterlegen eines kürzern Fingers unter einen längern.

25. 

a) Hier zieht sich der kürzere Finger hinter die andern, um zum Anschlage gleich bereit zu sein.

 26.



a) Hier schiebt sich die Hand vor

27. 

28. 

29. 



30. 

31. 

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

32. *1.H.* *1.H.*

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

(5201)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

40.
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

41.
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

42.
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

43.
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

44.
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The staff includes a section with notes marked with 'a)' and 'b)'.

45.
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

Unter- und Überlegen der Finger.

Bei a) zieht sich der Finger hinter die andern, und bei b) ziehen sie sich über den längern Finger hinüber.

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

46. *(a)*
a) Die Hand rückt sachte vor.

47.

48.

49.

Mehrstimmige Beispiele.

50.

51.

52.

(5201)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Musical notation for measures 53, 54, 55, and 56. Measure 53 is in treble clef with a common time signature. Measures 54, 55, and 56 are in treble clef with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

Musical notation for measures 57 and 58. Measure 57 is in treble clef with a 3/4 time signature. Measure 58 is a grand staff with treble and bass clefs in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

Musical notation for measure 59, shown as a grand staff with treble and bass clefs in common time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

a) Hier beugt sich der 3^{te} Finger über den 5^{ten}.

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

60. 350

61.

62.

63.

Die Hand wird bei abgestossenen Oktavengängen nur unmerklich gehoben; die Finger stossenden Ton kurz und leicht an.

64.

65.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tab. Haslinger in Wien

331

66.

67.

68.

69.

70.

71.

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

332

72.

73.

74.

75.

*
ACHTES KAPITEL.

Vom Abwechseln eines oder mehrer Finger auf derselben Taste,
 bei wiederholtem und nicht wiederholtem Tonanschlag,
 und umgekehrt:

Vom mehrmaligen sogleich wiederholten Gebrauch
 eines und desselben Fingers auf zwei oder mehrer Tasten.

a) Vom Finger-Abwechseln.

§. 1.

Es findet auf zweierlei Arten statt; entweder ohne Wiederanschlag des Tones, oder bei öfterer Wiederholung desselben.

§. 2.

Das Wechseln des Fingers ohne Wiederanschlag des Tones geschieht gewöhnlich vor oder nach ei-

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.