

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesang-Motive aus der Oper: Norma

Bellini, Vincenzo

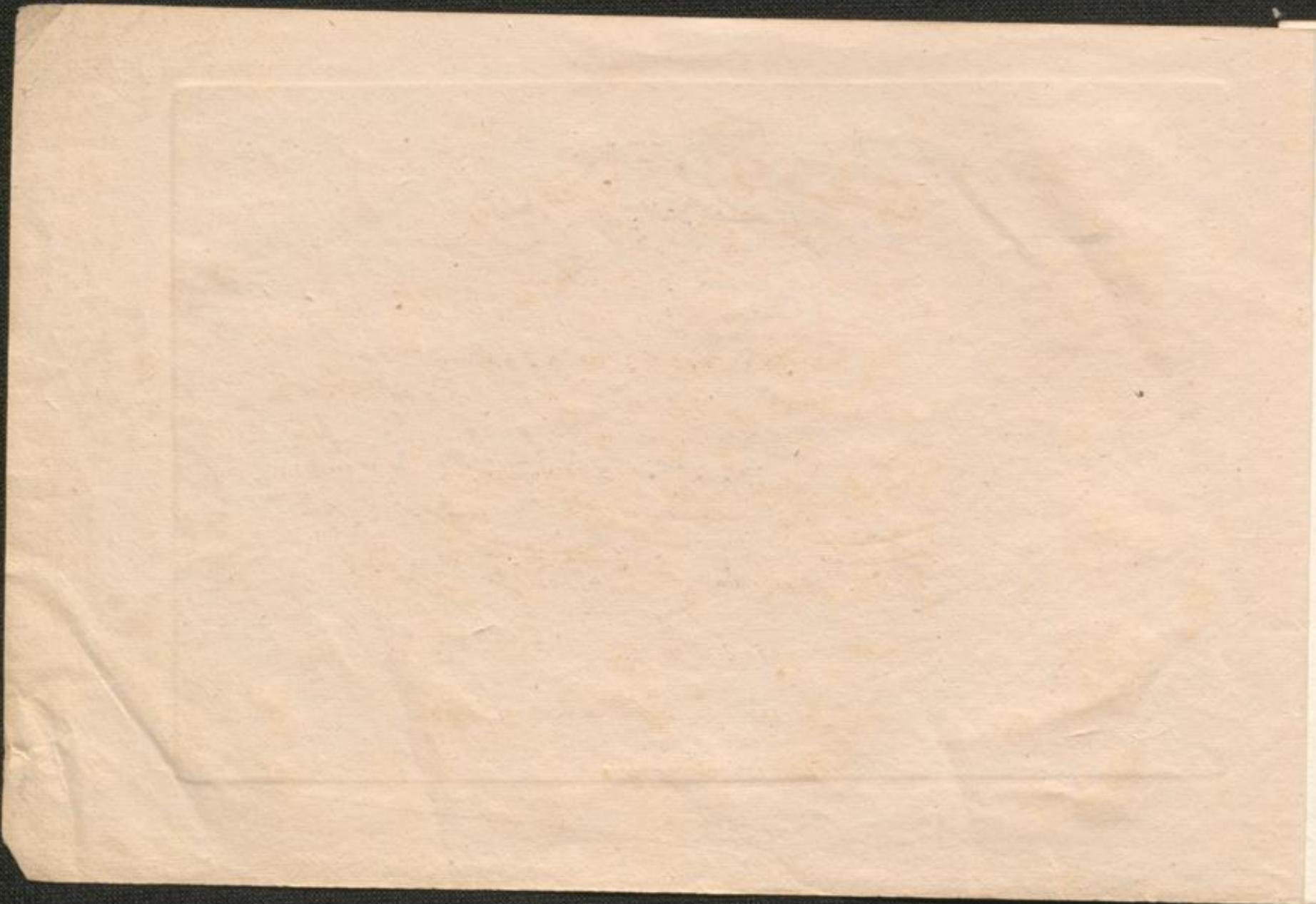
Wien, [ca. 1833]

[urn:nbn:de:bsz:31-240134](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240134)

Book 314

MELODICON
Œuvre périodique pour le
CHANT
avec
accompagnement de
PIANO FORTE
Cahier 3.

Vienne, chez A. Diabelli et Comp.
Graben N° 1133.
PRIG. DEI MARCO BERRA



Dank 314

Gesang-Motive

aus der Oper: *Norma*, Musik v. V. Bellini

für den Umfang jeder Stimme

zum nütlichen Gebrauche bei Gesangstunden

eingrichtet und mit Begleitung des

PIANO-FORTE

herausgegeben von

ANT. DIABELLI.

Melodicon 3tes Heft.

N^o 1490.

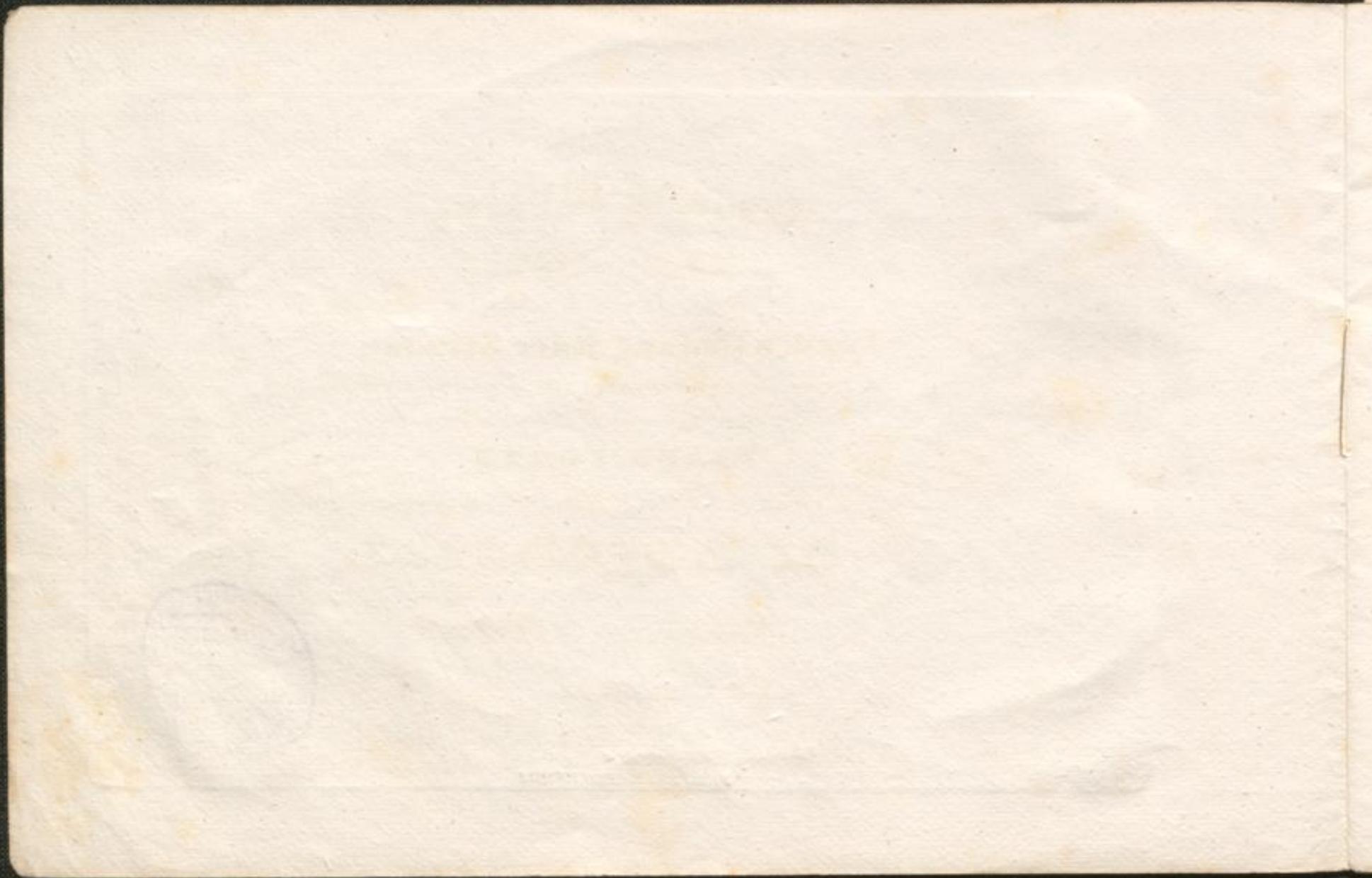
WIEN,

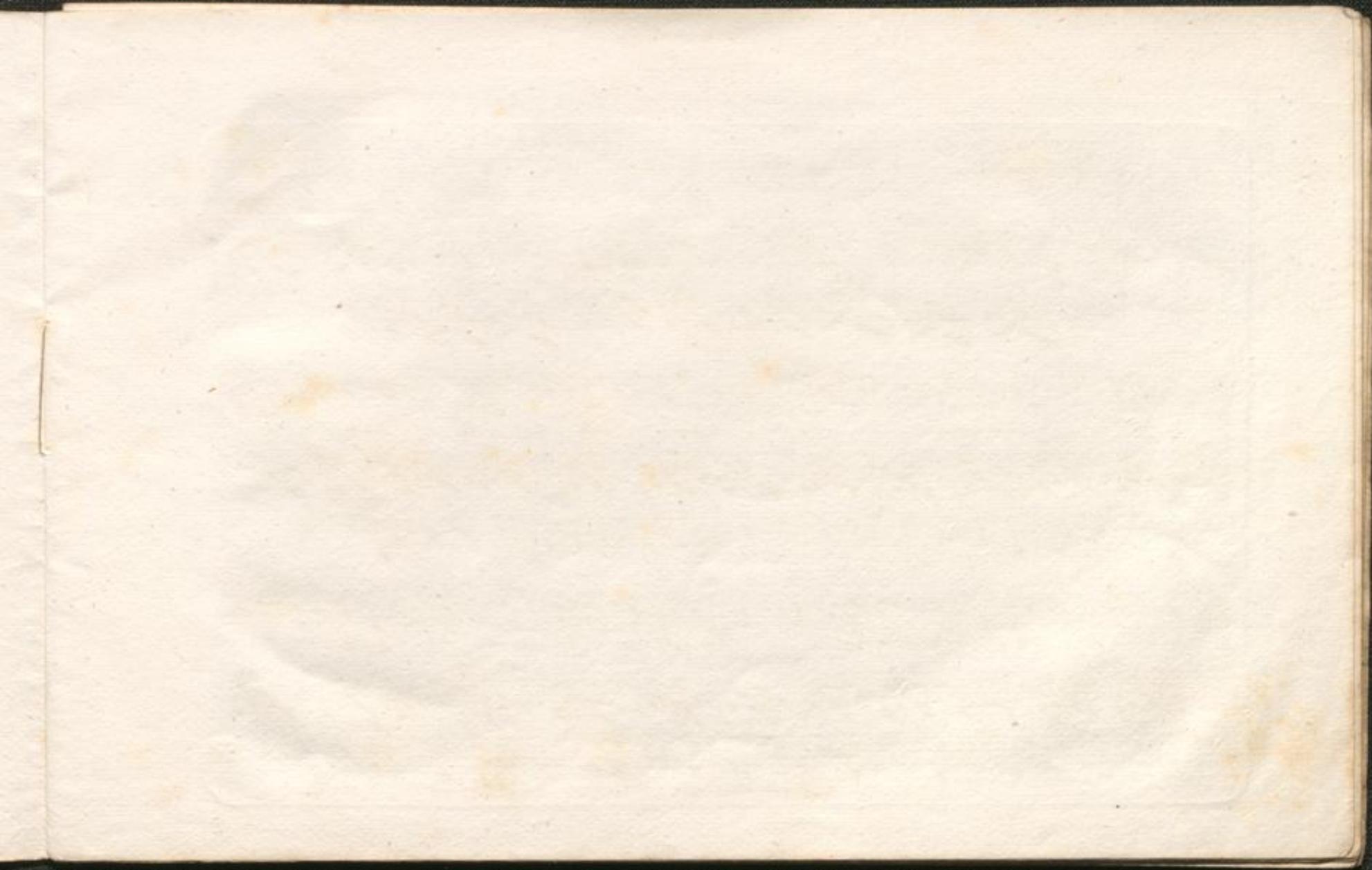
bei Ant. Diabelli & Comp. Graben N^o 1133.

PRAG BEI MARCO BERRA



Prag 1801.





Voce.

Pianoforte.

Si par-le-ra ter-ri-bi-le da queste quercie anti-che sgombre farà le Gal-lic dall' A-qui-le-ne-mi-che: e del suo scudo il suo-no *fp* pari al fragor del tuo-no, nella città dei

mf *p* *f* *p*

3

Ce = sa = ri tre = mendo ec = cheg = ge = rà, e del suo scu = do il suo = = no

pa = ri al fragor del tuo = no, nel = la città dei Ce = sa = ri tre = mendo ec = cheg = ge =

rà, tre = men = do eccheg = ge = ra, tre = = men = do eccheg = ge = ra.

D. et C. N.º 4490.

Voce.

Pianoforte.

Me pro-

teg - ge, me di - fen - de un po - ter maggior di lo - ro. E il poter di lei che a - do - ro, è l'a -

a piacere

in tempo.

mor è l'amor che m'infiam - mò. Di quel Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce -

D. et C. N° 4490.

le = ste ar = de = ro le rie fo = restè, l'empio al = tare l'empio altare ab = bat = te = rò, di quel

Dio che a me con = ten = de quella ver = gi = ne ce = le = ste ar = de = ro le rie fo = re = ste, l'empio al =

tare l'empio altare abbat = te = rò l'empio al = tare ab = batte = rò l'empio altare abbat = te = rò.

D. et C. N° 4490.

Andante sostenuto.

Nº 3.

Norma, di Bellini.

Vocce.

Tem = pra o Di = va tem = pra

Pianoforte

tu de co = ri ar = den = ti tem = pra an =

co = ra tem = pra an = co = ra tempra ancor lo = ze = lo au = da = ce, spargi in

D. et C. Nº 4490.

ter = ra ah quella pa = ce spargi in ter-ra spargi in ter = ra quella

pa = ce che re-gnar re-gnar tu fai tu fai nel

ciel, tu fa = i nel ciel.

sf *pp*

D. et C. N° 4490.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics 'ter = ra ah quella pa = ce spargi in ter-ra spargi in ter = ra quella'. The second system contains 'pa = ce che re-gnar re-gnar tu fai tu fai nel'. The third system contains 'ciel, tu fa = i nel ciel.' and ends with a double bar line. There are dynamic markings 'sf' and 'pp' in the piano part of the third system. At the bottom right, there is a reference number 'D. et C. N° 4490.'

Allegretto.

N^o 4.

Norma, di Bellini.

Voce.

Ah! bello a me ri = tor = na del fi = da amor primie = ro; e contro il mondo in

Pianoforte.

tie = ro di = fe = sa a te sa = ro. Ah! hel = lo a me ri = tor = na del

rag = gio tuo se = re = no; e vi = ta nel tuo se = no e pa = tria e

D. et C. N^o 4490.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "cie = lo a = vrò. Ah! — riedi an = co = ra qual' — eri al = lo = ra quan = do ah quan = do, il cor be". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "die — di al = lo = ra qual' e = ri allor ah quando ah". The piano accompaniment includes a section marked *fz* (forzando).

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with "quando il cor ti di = e di ah riedi ah riedi = di a me." The piano accompaniment ends with a *loco* section.

D. et C. N.º 4490.

Voce.

Pianoforte.

Il pen-

siero al cie = lo er = ge = a cil mio Dio ve = deva in ciel, or per mia spergiura e re = a cielo, e

Dio ri = copre un vel, or per me or per me sper = giu = ra e re = a ciel e

D. et C. N^o 4490.

Dio - ri = co = pre un vel ri = co = pre ri-copre un vel, — or pe

cresc.

f

me or per me sper-giu = ra e re = a ciel e Dio — ri = co = pre un vel

cresc.

co = pre ri-copre un vel, or per me — ri-co = pre un vel.

f

f

D. et C. N.º 4490.

Animato.

Nº 6.

Norma, di Bellini.

Voce.

Ah — si — fa — co — re e ab — brac — cia — mi per — dono e ti com —

Pianoforte.

pian — go. Dei vo — ti tuoi ti li — be — ro, i tuoi le — ga — mi io

fran — go, al ca — ro og — get — to u — ni — ta vi — vraj fe — li — ce au —

Diet C. N° 4490.

cor, al ca = ro gget = to u = ni = ta vi = vrai — fe = li = ce an =
 cor vi = vra = i an = cor fe = li = ce ancor, fe =
 li = ce an = cor, fe = li = ce ancor.

rall:
p *rall:*

Det. C. N^o 4490.

Voce.

Pianoforte.

Deh! con te con te li

preu = di li so = stie = ni; li di = feu = di, non ti chiedo on o = ri e fa = sci; a tuoi

fi = gli ei fian ser = ba = ti prego sol chei miei non la = sci schiavi, ab = bietti ab = ban = do =

D. et C. N^o 4490.

lento. tempo

na = ti Basti a te che di = sprezz = za = ta che tra = di = ta io fui per te. A = dal =

gi = sa deh — ti mo = va tan = to straz = zio del — mio cor, A = dal = gi = sa deh — ti

mo = va tanto straz = zio del — mio cor.

D. et C. N.º 4490.

Voce.

Pianoforte.

p

Qual cor tra-di-sti, qual cor per-
 de-sti quest'ora or-ren-da ti na-mi-fe-sti. Da me fug-gi-re tentasti in-
 va-no, cru-del Ro-ma-no — tu sei con me. Un mo-mo, un fa-to di te piu

D. et C. N.º 4490

for = te ci vñole u = ni = ti in vita e in mor = te sul ro = go i =

stes = so che mi di = vo = ra, sol = ter = ra anco = ra sa = rò con te, sol = terra an =

co = ra sa = rò con te, sol = terra anco = ra sa = rò con te.

D. et C. N.º 4490.

18 Duettino.

Moderato.

Nº 9.

Norma, di Bellini.

Voce 1.
Voce 2.

Pianoforte.

Già mi pas = co ne tuoi sguar = di, del tu = o duol del suo mo =
ri = re. Posso al fi = ne io pos = so far = ti in = fe = li = ce al par di
me, pos = so far = ti al fin, pos = so far = ti al = fin, in = fe = li = ce al

D. et C. N.º 4490.

19

par di me, pos-so far-ti al-fin, pos-so far-ti al-fin, in-fe-

li-ce al-par di-me, al-par di-me, al-par di-

me al-par di-me.

D. et C. N^o 4490.

Voce.

Moderato assai.

Vieni in Roma, ah! vieni, o cara do = v'è a = mor dov'è amore e gioja e vi = ta, in ch =

Piano forte.

briam nostr' al me a gara de! con = tento del contento a cui ne in = si = ta. Voce in car parlar non sen = ti, che pro =

met = te eter = no ben? Ah! da fede a dol = ci accenti spo = so tu sposo tuo mi stringi al seu.

Det. CX. 4490.

Moderato.

N.º 11.

Norma, di Bellini.

21

Voce

Deh! non voler = li = vit = ti = me . del mio fa = ta = te er =

Pianoforte:

ro = re... Deh! non troncar sul fio = re quell' in = nocen = te e = tà.

Pen = sa che son tuo san = gue ab = bi di lor pie = tà = de, ah! pa = dre abbi di

D. et C. N.º 4490.

lor di lor pietà ab = bi di lor di lor pietà ab = bi di lor di

lor pie = ta. *più moto.* Pa = dre tu piangi?

sf *dol* *mf* *p* *mf*

Pian = gi e per = dona Ah! tu per do = ni, quel pianto il

p *mf*

di = ce io son fe = li = ce, ah! più non chie = do, ah. più non chie = do conten = ta il

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "di = ce io son fe = li = ce, ah! più non chie = do, ah. più non chie = do conten = ta il". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *sa...* is present above the piano part, and *crese.* is written below it.

ro = go io ascen = de = ro, io a = scen = de = ro, io a = scen = de =

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "ro = go io ascen = de = ro, io a = scen = de = ro, io a = scen = de =". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests. Dynamic markings include *loco* above the piano part and *f* below it.

ro.

The third system shows the vocal line with the lyric "ro." and a final cadence. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff.* is present below the piano part.

D. et C. N° 4490.

Andante marcato.

Voce.

Pianoforte.

Oh! di qual sei tu vit = tima cru = do e fu = nesto in =
 gan = no! Pria che costui co = no = sce = re tera il mo = ri = re il morir men da = no.
 Fon = te deter = ne la = grime egli a te pur di = schiu = se co = me il mio cor de =

D. et C. N^o 2440.

lu = se l'empio il tuo co = re l'empio il tuo co = re il tuo cor tra-di, l'em =

pio il tuo cor tra = di l'em = pio il tuo

a piacere.
cor il cor il cor tra-di

D. et C. N° 4490.

