

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gesang-Motive aus der Oper: Norma**

**Bellini, Vincenzo**

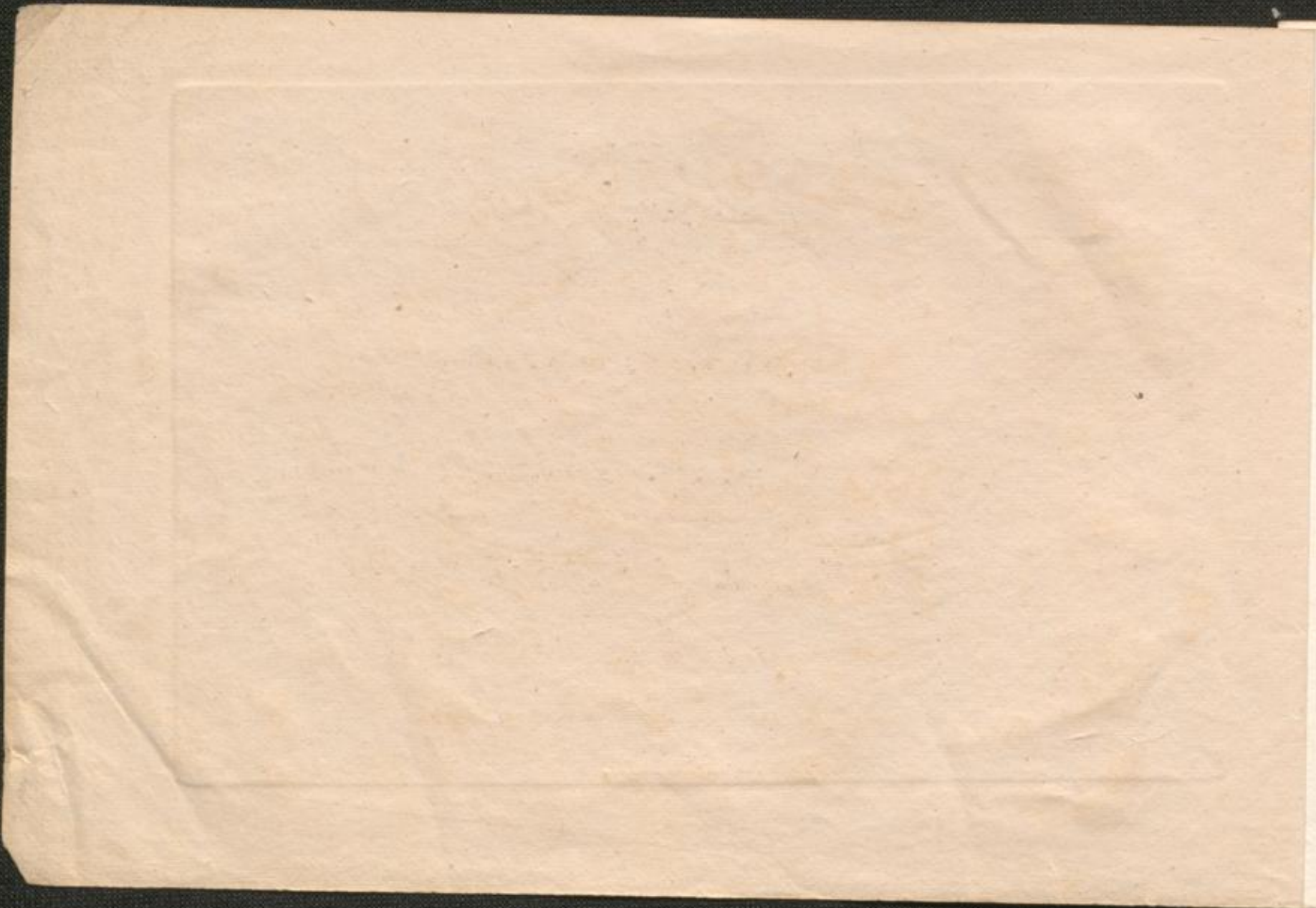
**Wien, [ca. 1833]**

[urn:nbn:de:bsz:31-240134](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240134)

Book 314

**MELODICON**  
Œuvre périodique pour le  
**CHANT**  
avec  
accompagnement de  
**PIANO FORTE**  
Cahier 3.

Vienne, chez A. Diabelli et Comp.  
Graben N° 1133.  
PRIG. BEI MARCO BERRA



Dank 314

# Gesang-Motive

aus der Oper: *Norma*, Musik v. V. Bellini

für den Umfang jeder Stimme

zum nütlichen Gebrauche bei Gesangstunden

eingrichtet und mit Begleitung des

**PIANO-FORTE**

herausgegeben von

**ANT. DIABELLI.**

*Melodicon 3tes Heft.*

N<sup>o</sup> 1490.

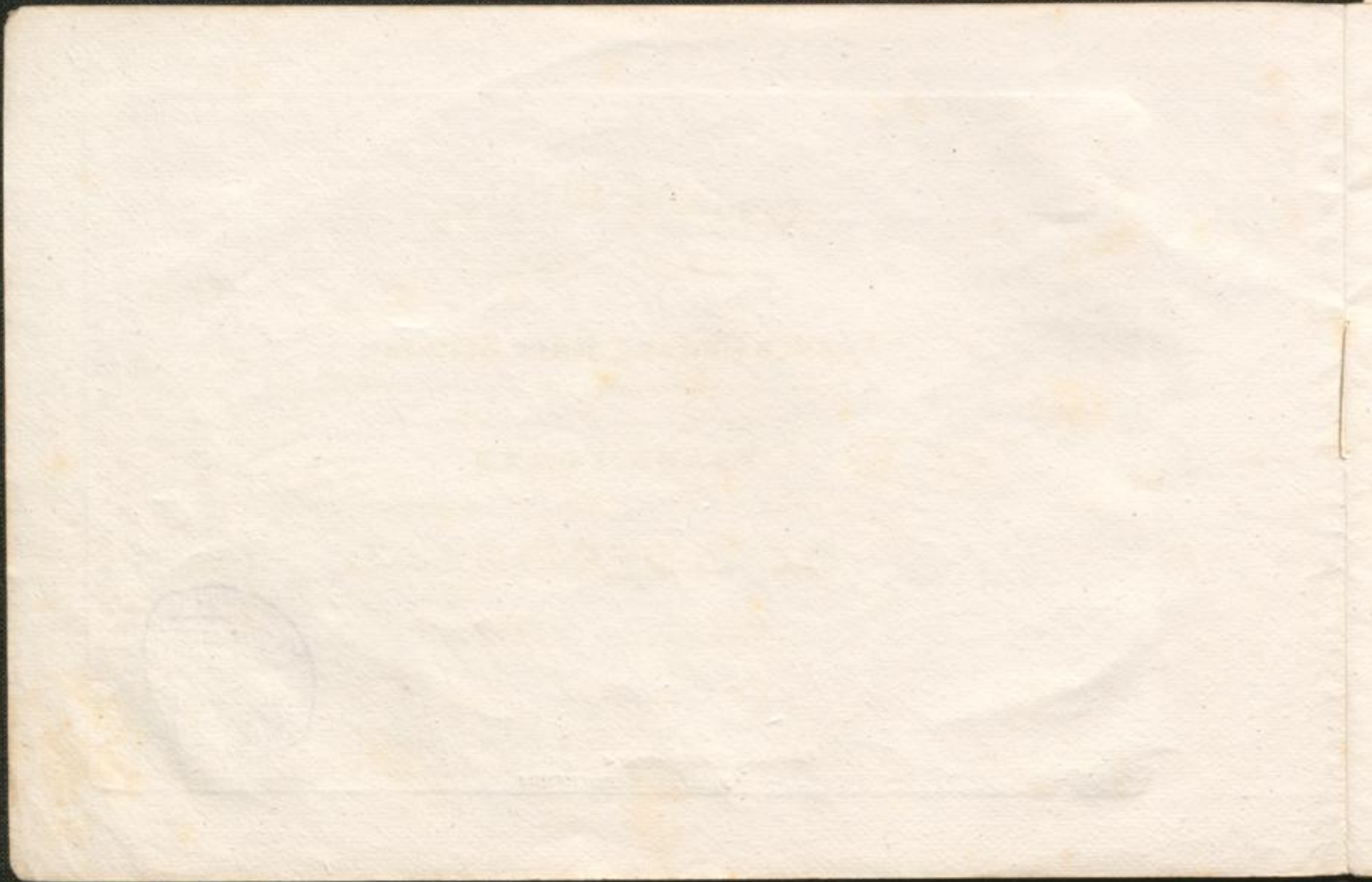
WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp. Graben N<sup>o</sup> 1133.

PRAG BEI MARCO BERRA



Phys. 130. 11. 11.





Voce.

Pianoforte.

Si par-le-ra ter-

ri - bi - le da queste quercie anti - che sgombre farà le Gal - lie dall' A - qui - le -

mi - che: e del suo scudo il suo - no *ff* pari al fragor del tuo - no, nella città dei

3

Ce = sa = ri tre = mendo ec = cheg = ge = rà, e del suo scu = do il suo = = no

pa = ri al fragor del tuo = no, nel = la città dei Ce = sa = ri tre = mendo ec = cheg = ge =

rà, tre = men = do eccheg = ge = ra, tre = = men = do eccheg = ge = ra.

D. et C. N.º 4490.



Voce.

Pianoforte.

Me pro-

leg - ge, me di - fen - de un po - ter maggior di lo - ro. E il poter di lei che a - do - ro, è l'a -

*a piacere* *in tempo.*  
mor è l'amor che m'infiam - mò. Di quel Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce -

D. et C. N° 4490.

le = ste ar = de = ro = le rie fo = rest = e, l'empio al = tare l'empio altare ab = bat = te = ro, di quel

Dio che a me con = ten = de quella ver = gi = ne ce = le = ste ar = de = ro le rie fo = re = ste, l'empio al = tare l'empio altare abbat = te = ro

tare l'empio altare abbat = te = ro l'empio al = tare ab = batte = ro l'empio altare abbat = te = ro.

D. et C. N° 4490.

Andante sostenuto.

Nº 3.

Norma, di Bellini.

Vocce.

Tem = pra o Di = va tem = pra

Pianoforte

tu de co = ri ar = den = ti tem = pra an =

co = ra tem = pra an = co = ra tempra ancor lo = ze = lo au = da = ce, spargi in

D. et C. N° 4490.

ter = ra ah quella pa = ce spargi in ter-ra spargi in ter = ra quella

pa = ce che re-gnar re-gnar tu fai tu fai nel

ciel, tu fa = i nel ciel.

*sf* *pp*

D. et C. N° 4490.

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics 'ter = ra ah quella pa = ce spargi in ter-ra spargi in ter = ra quella'. The second system contains 'pa = ce che re-gnar re-gnar tu fai tu fai nel'. The third system contains 'ciel, tu fa = i nel ciel.' and ends with a double bar line. There are dynamic markings *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) in the piano part of the third system. At the bottom of the page, there is a publisher's mark 'D. et C. N° 4490.'

Allegretto.

N<sup>o</sup> 4.

Norma, di Bellini.

Voce.

Ah! bello a me ri = tor = na del fi = da amor primie = ro; e contro il mondo in

Pianoforte.

tie = ro di = fe = sa a te sa = ro. Ah! hel = lo a me ri = tor = na del

rag = gio tuo se = re = no; e vi = ta nel tuo se = no e pa = = tria e

D. et C. N<sup>o</sup> 4490.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "cie = lo a = vrò. Ah! — riedi an = co = ra qual' — eri al = lo = ra quan = do ah quan = do, il cor be". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "die — di al = lo = ra qual' e = ri allor ah quando ah". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with "quando il cor ti di = e di ah riedi ah riedi = di a me." The piano accompaniment ends with a final chord.

D. et C. N.º 4490.

Voce.

Pianoforte.

*p*

*p*

Il pen-  
siero al cie = lo er = ge = a cil mio Dio ve = deva in ciel, or per mia spergiura e re = a cielo, e  
Dio ri = copre un vel, or per me or per me sper = giu = ra e re = a ciel e

D. et C. N<sup>o</sup> 4490.

Dio - ri = co = pre un vel ri = co = pre ri-copre un vel, — or pe

*cresc.*

*f*

me or per me sper-giu = ra e re = a ciel e Dio — ri = co = pre un vel

*cresc.*

co = pre ri-copre un vel, or per me — ri-co = pre un vel.

*f*

*f*

D. et C. N.º 4490.



Animato.

Nº 6.

Norma, di Bellini.

Voce.

Ah — si — fa — co — re e ab — brac — cia — mi per — dono e ti com —

Pianoforte.

pian — go. Dei vo — ti tuoi ti li — be — ro, i tuoi le — ga — mi io

fran — go, al ca — ro og — get — to u — ni — ta vi — vraj fe — li — ce au —

Diet C. N° 4490.

cor, al ca = ro ogget = to u = ni = ta vi = vrai — fe = li = ce an =

cor vi = vra = i an = cor fe = li = ce ancor, fe =

li = ce an = cor, fe = li = ce ancor.

*rall:*

*p* *rall:*

Det. C. N<sup>o</sup> 4490.

Voce.

Pianoforte.

Deh! con te con te li

preu = di li so = stie = ni; li di = feu = di, non ti chiedo on o = ri e fa = sci; a tuoi

fi = gli ei fian ser = ba = ti prego sol chei miei non la = sci schiavi, ab = bietti ab = ban = do =

D. et C. N<sup>o</sup> 4490.

*lento. tempo*

na = ti Basti a te che di = sprezz = za = ta che tra = di = ta io fui per te. A = dal =

gi = sa deh — ti mo = va tan = to straz = zio del mio cor, A = dal = gi = sa deh — ti

mo = va tanto straz = zio del mio cor.

D. et C. N.º 4490.

Moderato.

N.º 8.

Norma, di Bellini.

Voce.

Pianoforte.

Qual cor tra-di-sti, qual cor per-  
 de-sti quest'ora or-ren-da ti na-mi-fe-sti. Da me fug-gi-re tentasti in-  
 va-no, cru-del Ro-ma-no — tu sei con me. Un mo-mo, un fa-to di te piu

D. et C. N.º 4490

for = te ci vñole u = ni = ti in vita e in mor = te sul ro = go i =

stes = so che mi di = vo = ra, sol = ter = ra anco = ra sa = rò con te, sol = terra an =

co = ra sa = rò con te, sol = terra anco = ra sa = rò con te.

D. et C. N.º 4490.

18 Duetto.

Voce 1.

Voce 2.

Moderato.

Nº 9.

Norma, di Bellini.

Pianoforte.

Gia mi pas = co ne tuoi sguar = di, del tu = o duol del suo mo =

ri = re. Posso al fi = ne io pos = so far = ti in = fe = li = ce al par di

me, pos = so far = ti al fin, pos = so far = ti al = fin, in = fe = li = ce al

D. et C. N.º 4490.

19

par di me, pos-so far-ti al-fin, pos-so far-ti al-fin, in-fe-

li-ce al-par di-me, al-par di-me, al-par di-

me al-par di-me.

D. et C. N<sup>o</sup> 4490.



Voce.

Moderato assai.

Vieni in Roma, ah! vieni, o cara do = v'è a = mor dov'è amore e gioja e vi = ta, in ch =

Piano forte.

briam nostr' al me a gara de! con = tento del contento a cui ne in = si = ta. Voce in car parlar non sen = ti, che pro =

met = te eter = no ben? Ah! da fede a dol = ci accenti spo = so tu sposo tuo mi stringi al seu.

Det. CX. 4490.

Moderato.

N.º 11.

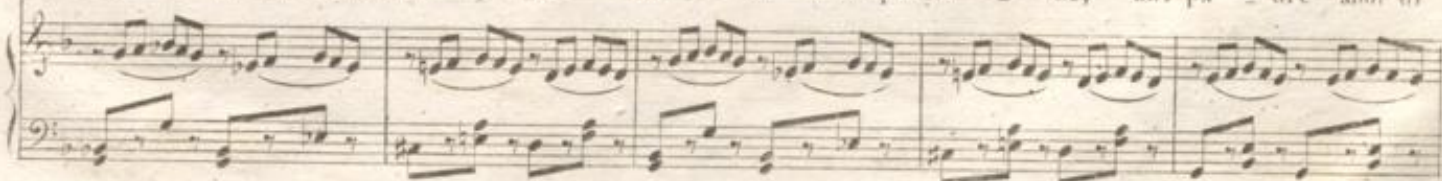
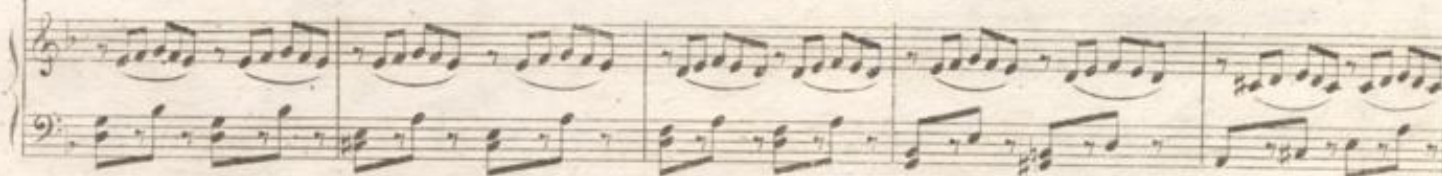
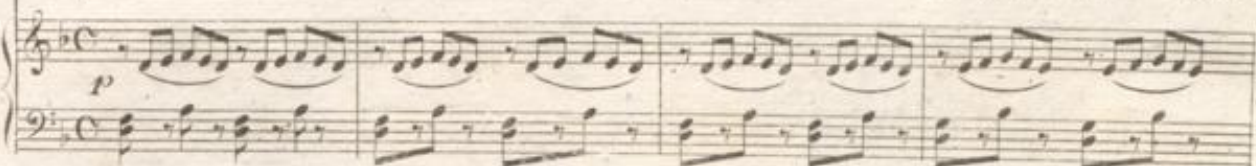
Norma, di Bellini.

21

Voce



Pianoforte:



D. et C. N.º 4490.

lor di lor pietà ab = bi di lor di lor pietà ab = bi di lor di

lor pie = ta. *più moto.* Pa = dre tu piangi?

*sf* *dol* *mf* *p* *mf*

Pian = gi e per = dona Ah! tu per do = ni, quel pianto il

*p* *mf*

di = ce io son fe = li = ce, ah! più non chie = do, ah. più non chie = do conten = ta il

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'di = ce io son fe = li = ce, ah! più non chie = do, ah. più non chie = do conten = ta il'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

ro = go io ascen = de = ro, io a = scen = de = ro, io a = scen = de =

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ro = go io ascen = de = ro, io a = scen = de = ro, io a = scen = de ='. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A 'loco' marking is present above the piano part, and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking is placed below the piano part.

ro.

The third system shows the vocal line ending with a fermata over the note 'ro.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with 'ff'. The system concludes with a double bar line.

D. et C. N° 4490.

Andante marcato.

Voce.

Pianoforte.

Oh! di qual sei tu vit = tima cru = do e fu = nesto in =  
 gan = no! Pria che costui co = no = sce = re tera il mo = ri = re il morir men da = no.  
 Fon = te deter = ne la = grime egli a te pur di = schiu = se co = me il mio cor de =

*p* *sf*

D. et C. N<sup>o</sup> 2440.

lu = se l'empio il tuo co = re l'empio il tuo co = re il tuo cor tra-di, l'em =

pio il tuo cor tra = di l'em = pio il tuo

*a piacere.*  
cor il cor il cor tra-di

D. et C. N° 4490.



