

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Musen-Klänge**

**Lanner, Joseph**

**Wien, [1833]**

[urn:nbn:de:bsz:31-240198](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240198)

Ar. 4. F.

Druck, 1808

NEUSSEN-KREÄNGE

COTILLON IN GALOPPEN

für das Pianoforte

SEHNER GÖNNERN

im hiesigen akademischen Künstler-Vereine

achtungsvoll gewidmet

von

JOSEPH LANNER.

*Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

71 des Werk.

WIEN,

bei P. Mechetti qm Carlo,  
Michaelerplatz N<sup>o</sup> 1153.

Preis 36 x C. M.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



MUSEN - KLÄNGE ,COTILLON in GALOPPEN.

3.

Von JOSEPH LANNER.

GALOPPE.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is labeled 'GALOPPE.' and includes dynamics 'f' and 'p'. The second system has a 'f' dynamic. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system has a 'f' dynamic. The fifth system starts with a 'ff' dynamic and includes first and second endings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Pietro Mechetti . N<sup>o</sup> 2348 .



Trio.

Entrée zum Cotillon.



Cotillon.

Scherzando.  
*pp*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *ff*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

P . M . N<sup>o</sup> 2348 .



*dolce.*  
*p*

*ff*

*V*

*S<sup>2</sup>*

P. M. N<sup>o</sup> 2348.



GALOPPE.

The musical score is for a piece titled "GALOPPE" in 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano) and features a melody of eighth-note triplets in the right hand and a bass line of chords in the left hand. The second system continues this pattern. The third system introduces dynamics *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano) and includes a melodic line with slurs. The fourth system concludes with two endings, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>, leading to a final cadence.

P. M. N<sup>o</sup> 2348.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff, primarily using chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The upper staff has some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lower staff continues with a steady accompaniment.

FINALE.

The third system is marked "FINALE." and begins with a dynamic marking of *p* (piano). It features a second ending bracket in the upper staff, with a "2." marking above it. The lower staff continues with the accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The upper staff has several long, flowing phrases with slurs, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system is the final system on the page, concluding the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the previous systems.

P. M. N<sup>o</sup> 2348.



The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a steady accompaniment with triplets. The voice part enters with a melodic line. The second system continues the vocal line with the lyrics "scen do poco a poco". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *cre*. The third system features a first and second ending for the piano part, marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*, with dynamics *pp* and *ff*. The fourth system includes a *ff* marking and a *Ped.* instruction. The fifth system concludes the piece with the word *FINE.*

P. M. N° 2348.



# Verzeichnifs der neuesten Tänze von Joseph Lanner,

welche bei PIETRO MECHETTI q<sup>m</sup> CARLO

in Wien, Michäelerplatz N<sup>o</sup> 1153 zu haben sind.

Werk.	C. M. H. Kr.	Werk.	C. M. H. Kr.	Werk.	C. M. H. Kr.
32. Schwechat Ländler; für das P. F. . . . .	24.	52. Paradies Soirée Walzer; fürs P. F.	48.	62. Sophien Walzer; für das Pianoforte.	48.
34. Ankunfts Walzer; für das Pianoforte.	24.	für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	48.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	30.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.
35. Leopoldstädter Ländler; für das P. F.	30.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	63. Capricciosa Quodlibet; für das P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	53. Amoretten Walzer; für das Pianofort.	48.	64. Die Badner Ringln Walzer; fürs P. F.	48.
40. Altenburger Ländler; für das P. F.	24.	(mit einer schönen Vignette, gestochen		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	von Blaschke.)		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.
41. Katharinen Tänze, Fortsetzung;		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.	65. Die jüngsten Kinder meiner Laune,	48.
für das Pianoforte . . . . .	38.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.	Ländler; für das Pianoforte . . . . .	48.
42. Redout. Carnaval. Tänze; 2. Liefere-		Sirenen Galoppe; für das Pianoforte.	24.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
rung; für das Pianoforte . . . . .	30.	54. Mazur; für das Pianoforte . . . . .	48.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.
43. Lustig, lebendig; Gelegenheits-		für die Violine mit Begleitung des P. F.	30.	66. Nordklänge, Mazurka; für das P. F.	30.
Ländler; für das Pianoforte . . . . .	24.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	30.	Redoute Galoppe; für das Pianoforte.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	24.	Volksgarten Musik; 2. Heft;		67. Olympe Walzer; für das Pianoforte.	48.
45. Musik Verein Tänze; für das P. F.	38.	(mit der Ansicht des Volksgartens, lito-		für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	48.
46. Flüchtige Lust Walzer; für das P. F.	38.	graphirt von Raulino.)		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	55. Die Ein und Dreisiger Walzer P. F.	48.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.
47. Schnellsegler Ländler; für das P. F.	38.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.	68. Quadrilles françaises, für das P. F.	30.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	69. Gusto Ländler für das Pianoforte . .	48.
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.	56. Elisens und Katinkens Vereinigung		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
48. Annen Einladungs Walzer; für das P. F.	30.	Galoppe und Regdowak; für das P. F.	48.	70. Wiener Juristen Ball Tänze fürs P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	57. Bekannte Töne der Unbekannten;		für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	48.
Carrière Galoppe; für das Pianoforte.	48.	Cotillons nach den beliebtesten Moti-		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
Bruder lauf und Bruder spring;		ven der Oper v. Bellini, La Straniera		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.
zwey Galoppen, für das Pianoforte.	24.	für das Pianoforte . . . . .	30.	Magnet Galoppe für das Pianoforte . .	48.
Schnellsegler Galoppe; für das P. F.	24.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.	71. Musen Klänge, Cotillon in Galoppen	48.
Schnellsegler Galoppe; für das P. F.	24.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	für das Pianoforte . . . . .	48.
49. D'Wärta Ländler; für das P. F.	38.	58. Luise Galoppe; für das Pianoforte .	48.		
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	59. Die Wiener, Ländler; für das P. F.	48.		
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.		
50. Karolinen Walzer; für das Pianoforte	48.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.		
für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.	60. Lemberger Mazur; für das P. F.	48.		
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	61. Favorit Galoppe, nach den beliebte-			
für das ganze Orchester . . . . .	48.	sten Motiven der Oper Zampa; fürs P. F.	48.		
51. Devisen Redout. Cotillons; für d. P. F.	38.	Paradiesgarten Musik; 2. Heft;			
Paradiesgarten Musik; 1. Heft;		(mit der Ansicht des Paradiesgartens,			
(mit der Ansicht des Paradiesgartens,		litographirt von Raulino.)			
litographirt von Raulino.)					



## Verzeichniss der neuesten und beliebtesten Galoppen,

welche bei PIETRO MECHETTI <sup>q<sup>mo</sup></sup> CARLO

in Wien, Michaelerplatz N<sup>o</sup> 1153 zu haben sind.

N <sup>o</sup>		C. M.		N <sup>o</sup>	C. M.	
		fl.	kr.		fl.	kr.
1.	Raab, J. Leopoldstädter - Galoppe . . . . .	-	12.			
2.	Lanner, J. Carrière - Galoppe . . . . .	-	12.			
3.	Raab, J. Galoppe ohne Titel . . . . .	-	12.			
4.	Michèuz, G. Katharinen - Galoppe . . . . .	-	12.			
5.	Branco, C. Neapolitaner - Galoppe . . . . .	-	12.			
6.	Meyer, L. v. Carneval - Galoppe . . . . .	-	12.			
7.	Altmann, A. R. Minna - Galoppe . . . . .	-	12.			
8.	Lickl, C. G. Fopp - Galoppe . . . . .	-	12.			
9.	Leutner, L. Orpheus - Galoppe . . . . .	-	12.			
10.	Schwarzenberg, J. Bachus - Galoppe . . . . .	-	12.			
11.	Lanner, J. Bruder lauf und Bruder spring; zwei Galoppen . . . . .	-	24.			
12.	Raab, J. Schottenfelder - Galoppe . . . . .	-	12.			
13.	Lanner, J. Schnellsegler - Galoppen . . . . .	-	24.			
14.	Raab, J. Pressburger - Galoppe . . . . .	-	12.			
15.	Reznar, Ph. v. Anna - Galoppe . . . . .	-	12.			
16.	Köstler, H. Josephinen - Galoppe . . . . .	-	12.			
17.	Lanner, J. Sirenen - Galoppe . . . . .	-	24.			
18.	Meyer, L. v. Fanny - Galoppe . . . . .	-	12.			
19.	Reiss, S. Helenen - Galoppe . . . . .	-	12.			
20.	Lanner, J. Elisens und Katinkens Vereinigung; Galoppe und Regdowak . . . . .	-	12.			
21.	Lanner, J. Luise - Galoppe . . . . .	-	12.			
22.	Lanner, J. Favorit - Galoppe nach den beliebtesten Motiven der Oper: Zampa . . . . .	-	24.			
23.	Lanner, J. Redoute - Galoppe . . . . .	-	12.			
24.	Hebenstreith, M. Husaren - Galoppe . . . . .	-	24.			
25.	Lanner, J. Neujahr - Galoppe . . . . .	-	24.			
26.	Lanner, J. Magnet - Galoppe . . . . .	-	20.			



