

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Gusto-Ländler**

**Lanner, Joseph**

**Wien [u.a.], [1833]**

[urn:nbn:de:bsz:31-240219](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240219)

Ar. 13. E.

Druck. 1825

**GUSTO-LÄNDLER**

*für das*

**Pianoforte**

*Seiner Hochwohlgeboren*

**HERRN BARON CARL PRANDAU**

*achtungsvoll zugeignet*

VON

**JOSEPH LANNER.**

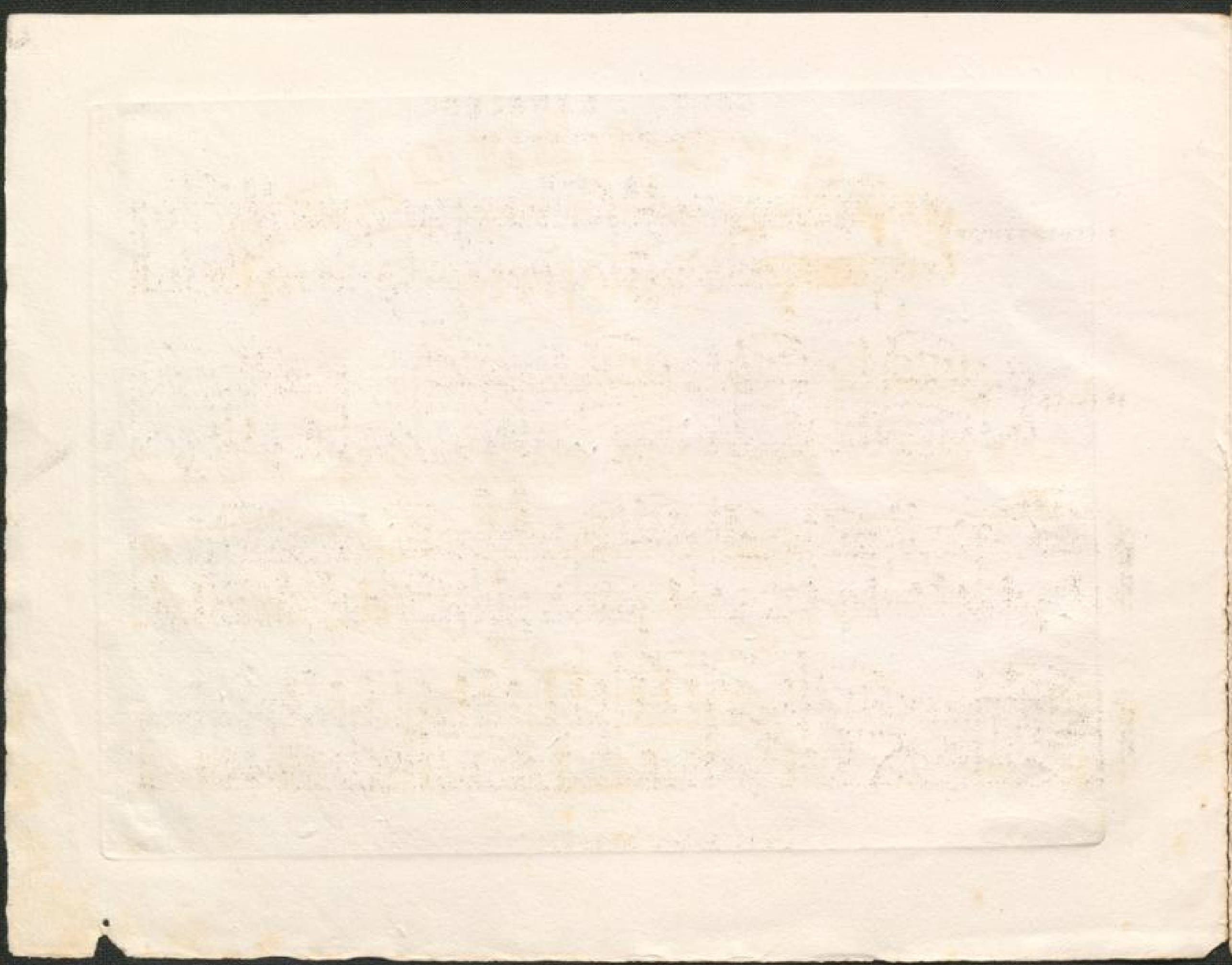
*Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

*69<sup>tes</sup> Werk.*

**WIEN,**  
bei P. Mechetti *qu* Carlo,  
Michaelerplatz N<sup>o</sup> 1153.

*Preis 45 s. C. M.*





GUSTO - LÄNDLER.

Von JOSEPH LANNER.

Adagio.

INTRODUZIONE.

The introduction section consists of two staves. The treble staff begins with a forte (f) dynamic, followed by piano (P) and pianissimo (PP) dynamics. The bass staff starts with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Adagio'.

ANDANTE.

The Andante section is marked with a 3/4 time signature and a pianissimo (PP) dynamic. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

This system continues the Andante section with further melodic and harmonic development in both staves.

The final system of the Andante section includes a trill (tr) in the treble staff and a 'diminuendo' (dim.) marking in the bass staff, leading to a pianissimo (PP) dynamic.

Pietro Méchetti. N° 2340.



Nº 1.

P . M . Nº 2340 .

Nº 2.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes trills (tr) and a repeat sign. The second system features a large slur over the right-hand part. The third system contains first and second endings (1º and 2º) and dynamic markings *ff* and *bene marcato*. The fourth system also includes first and second endings, dynamic markings *ff* and *p*, and a final double bar line.

P. M. Nº 2340.

Nº 3.

P. M. Nº 2340.



N<sup>o</sup> 4.

7.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, marked 'p' and 'f'. The second system is a grand staff with treble and bass clefs. The third system is a grand staff with treble and bass clefs. The fourth system is a grand staff with treble and bass clefs, ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

P. M. N<sup>o</sup> 2340.



Nº 5 .

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system is labeled "Nº 5" and features a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like "f" and "ff". The second system contains first and second endings. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with first and second endings and a final cadence. The paper shows signs of age and wear.

P . M . Nº 2340 .

N<sup>o</sup> 6. 9.

*p* *f* *5<sup>a</sup>* *loco* 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *f* *tr*

P. M. N<sup>o</sup> 2340.

FINALE.

Andantino smorzando.

P. M. N° 2340.



# Verzeichnifs der neuesten Tänze von Joseph Lanner,

welche bei PIETRO MECHETTI <sup>qu</sup> CARLO

in Wien, Michäelerplatz N<sup>o</sup> 1153 zu haben sind.

Werk.	C. M. Werk		Werk.	C. M. Werk		C. M. Werk	
	D. Kr.	Fl. Kr.		D. Kr.	Fl. Kr.		
32. Schwechat Ländler; für das P. F. . . . .	24.	52.	Paradies Soirée Walzer; fürs P. F.	48.	62.	Sophien Walzer; für das Pianoforte.	48.
34. Ankunfts Walzer; für das Pianoforte.	24.		für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	48.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	30.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
35. Leopoldstädter Ländler; für das P. F.	30.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	63.	Capricciosa Quodlibet; für das P. F.	40.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	53.	Amoretten Walzer; für das Pianoforte	48.	64.	Die Badner Ringln, Walzer; fürs P. F.	48.
40. Altenburger Ländler; für das P. F.	24.		(mit einer schönen Vignette, gestochen			für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	36.		von Blaschke.)			für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
41. Katharinen Tänze, Fortsetzung;			für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.	65.	Die jüngsten Kinder meiner Laune,	
für das Pianoforte . . . . .	38.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.		Ländler; für das Pianoforte . . . . .	48.
42. Redout Carnaval Tänze; 2. Liefere-		54.	Sirenen Galoppe; für das Pianoforte.	24.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
ung; für das Pianoforte . . . . .	30.		Mazur; für das Pianoforte . . . . .	42.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
43. Lustig, lebendig; Gelegenheits-			für die Violine mit Begleitung des P. F.	30.	66.	Nordklänge, Mazurka; für das P. F.	30.
Ländler; für das Pianoforte . . . . .	24.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	30.		Redoute Galoppe; für das Pianoforte.	42.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	24.		Volksgarten Musik; 2. Heft;		67.	Olympe Walzer; für das Pianoforte	48.
45. Musik Verein Tänze; für das P. F.	38.		(mit der Ansicht des Volksgartens, lito-			für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	4.
46. Flüchtige Lust Walzer; für das P. F.	38.		graphirt von Raulino.)			für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	55.	Die Ein und Dreisiger Walzer P. F.	48.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
47. Schnellsegler Ländler; für das P. F.	38.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.	68.	Quadrilles françaises, für das P. F.	30.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	69.	Gusto Ländler für das Pianoforte . .	
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	56.	Elisens und Katinkens Vereinigung			für die Violine mit Begleitung des P. F.	
48. Amnen Einladungs Walzer; fürs P. F.	30.		Galoppe und Regdowak; für das P. F.	42.	70.	Wiener Juristen Ball Tänze fürs P. F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	57.	Bekannte Töne der Unbekannten;			für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	4.
Carrière Galoppe; für das Pianoforte	42.		Cotillons nach den beliebtesten Moti-			für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.
Bruder lauf und Bruder spring;			ven der Oper v. Bellini, „La Straniera“			für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
zwey Galoppen, für das Pianoforte.	24.		für das Pianoforte . . . . .	30.	71.	Magnet Galoppe für das Pianoforte . .	
Schnellsegler Galoppe; für das P. F.	24.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.		Musen Klänge, Cotillon in Galoppen	
49. D'Wuarla Ländler; für das P. F.	38.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.		für das Pianoforte . . . . .	
für die Violine mit Begleitung des P. F.	38.	58.	Luisen Galoppe; für das Pianoforte .	42.			
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	59.	Die Wiener, Ländler; für das P. F.	48.			
50. Karolinen Walzer; für das Pianoforte	48.		für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.			
für die Violine mit Begleitung des P. F.	48.		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.			
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	60.	Lemberger Mazur; für das P. F.	42.			
für das ganze Orchester . . . . .	2.	61.	Favorit Galoppe; nach den beliebte-				
51. Devisen Redout Cotillons; fürs P. F.	38.		sten Motiven der Oper Zampa fürs P. F.	24.			
Paradiesgarten Musik; 1. Heft;			Paradiesgarten Musik; 2. Heft;				
(mit der Ansicht des Paradiesgartens,			(mit der Ansicht des Paradiesgartens,				
litographirt von Raulino.)			litographirt von Raulino.)				



