

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gusto-Ländler

Lanner, Joseph

Wien [u.a.], [1833]

[urn:nbn:de:bsz:31-240219](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240219)

Ar. 13. E.

Druck. 1825

GUSTO-LÄNDLER

für das

Pianoforte

Seiner Hochwohlgeboren

HERRN BARON CARL PRANDAU

achtungsvoll zugeignet

VON

JOSEPH LANNER.

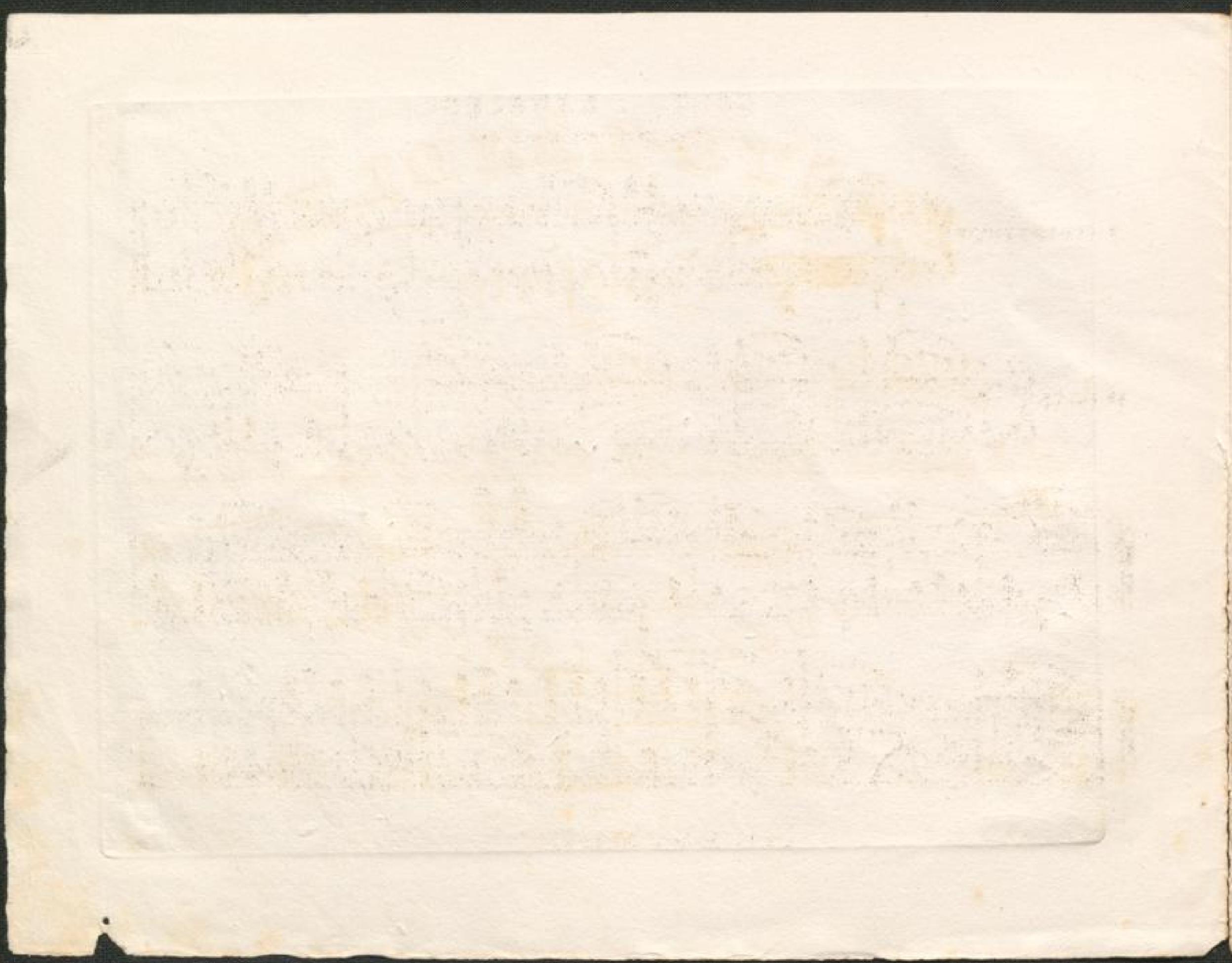
*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

69^{tes} Werk.

WIEN,
bei P. Mechetti *qu* Carlo,
Michaelerplatz N^o 1153.

Preis 45 s. C. M.





GUSTO - LÄNDLER.

Von JOSEPH LANNER.

Adagio.

INTRODUZIONE.

The introduction section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a forte (f) dynamic, followed by piano (P) and pianissimo (PP) dynamics. The tempo is marked 'Adagio'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

ANDANTE.

The first main section is marked 'ANDANTE' and is in 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff has a piano (P) dynamic and the lower staff has a pianissimo (PP) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second main section continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including piano (P) and forte (f) markings. The bass line provides a solid harmonic foundation with chords and moving lines.

The final section of the piece is marked with a piano (P) dynamic and concludes with a trill (tr) and a diminuendo (diminuendo) leading to a pianissimo (PP) ending. The notation includes various ornaments and dynamic changes.

Pietro Méchetti. N° 2340.

Nº 1.

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Nº 1.' and begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development. The third system shows further melodic elaboration with slurs and trills. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish and a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'f' (forte).

P . M . Nº 2340 .

Nº 2.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes trills (tr) and a repeat sign. The second system features a long melodic line in the right hand with a slur. The third system contains first and second endings (1º and 2º) and dynamic markings *ff* and *bene marcato*. The fourth system also includes first and second endings, dynamic markings *ff* and *p*, and a final cadence.

P. M. Nº 2340.

Nº 3.

P. M. Nº 2340.

Nº 4.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The second and third systems feature first and second endings, indicated by '1^a' and '2^a' above the staves. The fourth system concludes with a double bar line. The page number '7.' is located in the upper right corner.

P. M. Nº 2340.

Nº 5 .

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, followed by a trill (tr) and a grace note. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody with a trill and a grace note, followed by a first ending (1º) and a second ending (2º). The third system features a trill and a grace note, followed by a first ending (1º) and a second ending (2º). The fourth system begins with a forte (f) dynamic marking, followed by a first ending (1º) and a second ending (2º) marked with a forte (f) dynamic. The score concludes with a double bar line.

P . M . Nº 2340 .

N^o 6. 9.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked *p* and the second *f*. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with two first endings, labeled 1^a and 2^a.

P. M. N^o 2340.

FINALE.

Andantino smorzando.

P. M. N° 2340.

Verzeichniss der neuesten Tänze von Joseph Lanner,

welche bei PIETRO MECHETTI *qu* CARLO

in Wien, Michäelerplatz N^o 1153 zu haben sind.

Werk.	C.M. fl. Kr.	Werk.	C.M. fl. Kr.	Werk.	C.M. fl. Kr.
32. Schwechat Ländler; für das P.F.	24.	52. Paradies Soirée Walzer; fürs P.F.	48.	62. Sophien Walzer; für das Pianoforte.	48.
34. Ankunfts Walzer; für das Pianoforte.	24.	für das Pianoforte zu 4 Händen . . .	48.	für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	30.	für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
35. Leopoldstädter Ländler; für das P.F.	30.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.	63. Capricciosa Quodlibet; für das P.F.	40.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	38.	53. Amoretten Walzer; für das Pianoforte	48.	64. Die Badner Ringln, Walzer; fürs P.F.	48.
40. Altenburger Ländler; für das P.F.	24.	(mit einer schönen Vignette, gestochen		für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	38.	von Blaschke.)		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
41. Katharinen Tänze, Fortsetzung;		für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.	65. Die jüngsten Kinder meiner Laune,	
für das Pianoforte	38.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.	Ländler; für das Pianoforte	48.
42. Redout Carneval Tänze; 2. Liefere-		Sirenen Galoppe; für das Pianoforte.	24.	für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.
ung; für das Pianoforte	30.	54. Mazur; für das Pianoforte	42.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
43. Lustig, lebendig; Gelegenheits-		für die Violine mit Begleitung des P.F.	30.	66. Nordklänge, Mazurka; für das P.F.	30.
Ländler; für das Pianoforte	24.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	30.	Redoute Galoppe; für das Pianoforte.	42.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	24.	Volksgarten Musik; 2. Heft;		67. Olympe Walzer; für das Pianoforte	48.
45. Musik Verein Tänze; für das P.F.	38.	(mit der Ansicht des Volksgartens, lito-		für das Pianoforte zu 4 Händen	4.
46. Flüchtige Lust Walzer; für das P.F.	38.	graphirt von Raulino.)		für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	38.	55. Die Ein und Dreisiger Walzer P.F.	48.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.
47. Schnellsegler Ländler; für das P.F.	38.	für die Violine mit Begleitung des P.F.	4.	68. Quadrilles françaises, für das P.F.	30.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	38.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.	69. Gusto Ländler für das Pianoforte . . .	
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	56. Elisens und Katinkens Vereinigung		für die Violine mit Begleitung des P.F.	
48. Amnen Einladungs Walzer; fürs P.F.	30.	Galoppe und Regdowak; für das P.F.	42.	70. Wiener Juristen Ball Tänze fürs P.F.	48.
für die Violine mit Begleitung des P.F.	38.	57. Bekannte Töne der Unbekannten;		für das Pianoforte zu 4 Händen	
Carrière Galoppe; für das Pianoforte	42.	Cotillons nach den beliebtesten Moti-		für die Violine mit Begleitung des P.F.	
Bruder lauf und Bruder spring;		ven der Oper v. Bellini. „La Straniera“		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	
zwey Galoppen, für das Pianoforte.	24.	für das Pianoforte	30.	Magnet Galoppe für das Pianoforte . . .	
Schnellsegler Galoppe; für das P.F.	24.	für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.	71. Musen Klänge, Cotillon in Galoppen	
49. D'Wärla Ländler; für das P.F.	38.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.	für das Pianoforte	
für die Violine mit Begleitung des P.F.	38.	58. Luise Galoppe; für das Pianoforte . . .	42.		
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	59. Die Wiener Ländler; für das P.F.	48.		
50. Karolinen Walzer; für das Pianoforte	48.	für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.		
für die Violine mit Begleitung des P.F.	48.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	4.		
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass	48.	60. Lemberger Mazur; für das P.F.	42.		
für das ganze Orchester	2.	61. Favorit Galoppe; nach den beliebte-			
51. Devisen Redout Cotillons; fürs P.F.	38.	sten Motiven der Oper Zampa fürs P.F.	24.		
Paradiesgarten Musik; 1. Heft;		Paradiesgarten Musik; 2. Heft;			
(mit der Ansicht des Paradiesgartens,		(mit der Ansicht des Paradiesgartens,			
litographirt von Raulino.)		litographirt von Raulino.)			

