

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei allemannische Volkslieder

mit Veränderungen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte; op.
123

Scheib i Schuhnägel

Pixis, Johann Peter

Leipzig [u.a.], [ca. 1833]

[urn:nbn:de:bsz:31-240234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240234)

FF

Dank 2272

Drei Allemannische VOLKSLIEDER

- Nº 1 „Jetzt geh' ich an's Brünneli“
- Nº 2 „I hab halt an mei'm Büchsel“
- Nº 3 „Scheib i Schuhnägel“

Mit
Veränderungen für eine Singstimme

mit
Begleitung des Pianoforte

gesungen in mehrern Concerten zu London

VON

FRÄULEIN FRANCHILLA PIXIS

coupoint
und den

Fräuleins Rothschild in London

gewidmet

VON

J. P. PIXIS.

Op. 123. Nº III.
Eigenthum des Verlegers.

Leipzig,

Pr. 6 Gr.
Königsdruck i. d. Fervius-Druck.

bei Friedrich Hofmeister.

Paris bei A. Barrene.

London, bei J. Dean.

1811.

27

Allegretto.

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal piece. The vocal line begins with the lyrics: "Scheib i Schuhnägel, scheid i Schindelnägel, wann i schlecht scheid, scheid i drei Ke-gel, wann i". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics: "gut scheid, g'hör i dein zue, bist du mein Diarn_d'l, bin i dein Bua. Tra la - la - - o tradl dia o". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The third system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics: "la - - o ia - o. Wann i gut scheid, g'hör i dein zue, bist du mein Diarn_d'l, bin i dein Bua." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The final system of the piano accompaniment, consisting of two staves. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with chords. Dynamic markings of *p* (piano) are present.

Wann'st mer zua_schaust, wir' i bes_ser schein, wann'st da_von gehst, lass i's lieber bleib'n, Diarnd'l

bleib da, schau mer flei_si zue, und lass d'an_dern Buab_na nur in Ruah. Tra la la d'l di tia tadi

ritenuto.

tia ta ta ti tra la la — d'l di tia tadi tia ta ta ta — ah, ah, ah, Diarnd'l

dimin. - e - rallentando. a Tempo.

bleib da; schau mer fleissi zue, und lass d'andern Buab na nur in Ruah.

Tempo 1^o

Wann'st da_von gehst muss i Löcher

Più mosso.

ma - - - chen, wann'st bei mir steh'st, thut mir's Her-zel la - - - chen und die

Ke-gel fal-len wie der Ha-gel-schlag, g'winn i viel, so is bald Hoch-zeit -

tag. Tra la la la tia tia tia ra tra la la la tia tia tia ra. Wann'st da -

von geh'st, muss i Lö-cher ma - - - chen, wann'st bei mir steh'st, thut mir's Her-zel

la - - - chen und die Ke-gel fal-len wie der Ha-gel-schlag, g'winn i

viel, so is bald Hochzeit - tag. So is bald

mf *dimin.* *p*

Hoch - - - zeit - tag, so is, so is bald

rallent. *Più lento.*

Hoch - - - zeit - tag. Lao ria re, lao ria re,

rallent. *Più lento.*

Sempre più lento.

ria rao ria rao ria rao re lao ria re lao ria re ria rao ria rao

Sempre più lento.

tr *tr* *Perdendosi.*

re lao - - i lao - - i

Ped. *Allegro.*

