

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

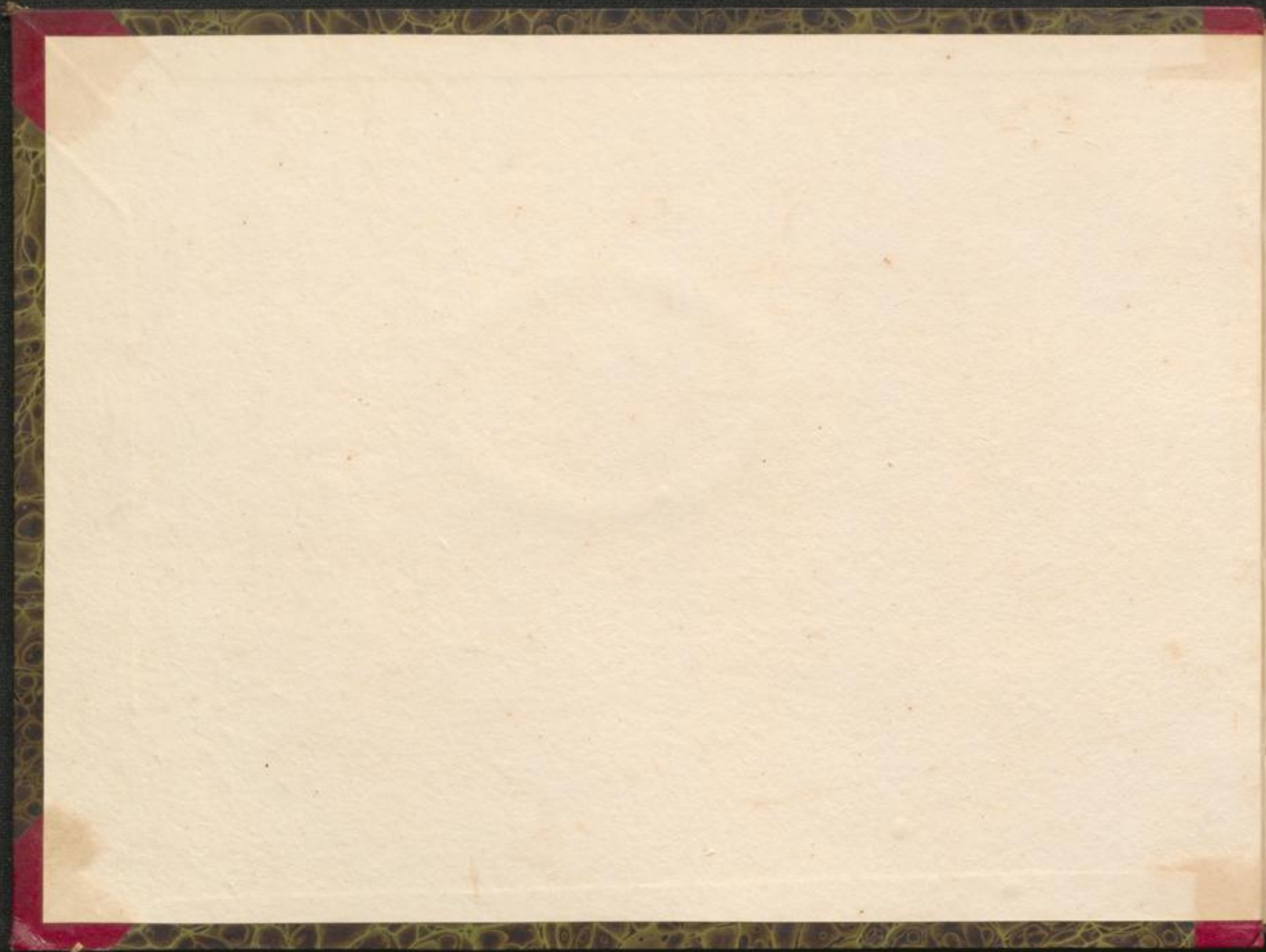
Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)





WUOL
CONTE DI PARIGI

TRAGEDIA LIRICA

Posta in Musica per l'Imperial Teatro alla Scala

DALL'OPERA
G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori



Deposta all'Imperial Biblioth.

Milano presso Gio. Ricordi direttore all'Imperial Teatro alla Scala
Firenze presso G. Ricordi e C.

LONDRA presso T. BOOSEY & C.

PARIGI presso L. LAUNER.

PRIMO DOTT. MARCO HERRA

PERSONAGGI

ATTORI

LUIGI V, Re di Francia	Sig ^a CORRADI-PANTANELLI.
EMMA, vedova di Lotario, madre di lui.....	Sig ^a BAILLOU-HILLARET.
BIANCA, principessa d'Aquitania, fidanzata al Re	Sig ^a PASTA, <i>Prima Cantante di Camera di S.M.L.R.A. re.</i>
ADELIA, sorella di Bianca.....	Sig ^a GRISI GIULIETTA.
UGO, Conte di Parigi.....	Sig. ^r DONZELLI.
FOLCO, di Angiò, principe del sangue.....	Sig. ^r NEGRINI.

CORI

di Cavalieri, Dame, Ancelle, Scudieri, Soldati ecc.

La scena è in Laon, residenza degli antichi Re di Francia.

L'epoca è la fine del IX secolo.



Musica del M^o Donizetti

INDICE

DELL' OPERA UGO CONTE DI PARIGI RIDOTTA CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

6025... SINFONIA.....	Pag: 5
6026... INTRODUZIONE.....	,, 14
6027... SEGUITO DELL' INTRODUZIONE (<i>Si; scoprire il perfido</i>) per Contralto e Tenore.....	,, 25
6028... SCENA e CAVATINA (<i>Ah quando in regio talano</i>) per Soprano.....	,, 47
6029... SCENA e DUETTO (<i>Io lo riddi... Ah! chi non l'ama</i>) per due Soprani.....	,, 57
6030... RECITATIVO e QUARTETTO (<i>Ti raffreni</i>) per due Soprani.....	,, 70
6031... RECITATIVO e DUETTO (<i>Là saprà... vogl' io scelerli</i>) per Soprano e Tenore.....	,, 89
6032... SCENA e FINALE (<i>È giunto l'orribile istante temuto</i>).....	,, 103
6033... STRETTA del FINALE 1. ^o	,, 123
6034... SCENA e DUETTO (<i>Tu lo sdegni?</i>) per Soprano e Tenore.....	,, 146
6035... TERZETTO (<i>Io l'ama dal di fatale</i>) per due Soprani e Tenore.....	,, 154
6036... CORO (<i>Il suon dell' armi</i>).....	,, 175
6037... ARIA (<i>Preca mi dai, lo sento</i>) per Contralto.....	,, 184
6038... SCENA (<i>Fino all' aurora</i>).....	,, 191
6039... SCENA e DUETTO (<i>Perdono, oh ciel!</i>) per due Soprani.....	,, 197
6040... ARIA FINALE (<i>Di che amore io t'abbia amato</i>) per Soprano.....	,, 203

Proprietà dell' Editore.

Ugo per Canto.

Musica del M.^o Donizetti.

SINFONIA
nell'Opera *Algo Sante di Parigi* del Maestro
DONIZETTI

Prop. degli Editori
N. 6025

Ridotta per Piano-Forte dal Maestro Luigi Truzzi

Dep. all'I.R. Bibl.
Fr. 2.

Edizione prim. da Conserv. Nat. N. 75357-1239

Cantabile

The musical score consists of four systems of staves. The first system is labeled 'Cantabile' and features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with 'ff' (fortissimo) and includes various note values and rests. The second system continues the piece, marked with 'rall.' (rallentando). The third system features a 'p' (piano) dynamic and includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The fourth system is marked with 'calando' (ritardando) and ends with a '5' at the bottom right corner of the staff.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C. A 6025-5964 A Parigi, presso L. Laner e Londra, presso T. Boosey e C.

Musical notation for the first system, measures 1-8. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings like 'V'.

Musical notation for the second system, measures 9-16. It includes a section marked 'ALLO.' and features a series of repeated rhythmic patterns in the bass staff.

Musical notation for the third system, measures 17-24. It is marked 'ALLO.' and 'P leggiero e sciolto'. The right staff has a complex melodic line with many sixteenth notes.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. It is marked 'P sciolto' and continues the complex melodic and harmonic development.

The first system of music consists of four measures. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system contains measures 5 through 8. A 'cres' (crescendo) marking is placed above the right-hand staff in the second measure. The right hand continues with its intricate sixteenth-note texture, while the left hand maintains its accompaniment.

The third system covers measures 9 to 12. 'cres' markings are present above the right-hand staff in the first and third measures. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system includes measures 13 to 16. It begins with a 'rinf.' (rinfornito) marking in the left hand. The right hand has a 'Poco più' (Poco più) marking above it, and the left hand has an 'ff' (fortissimo) marking below it. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

A 6025 5964 A

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first four systems are for the right and left hands, showing complex rhythmic patterns and arpeggios. The fifth system is for the right hand, marked "Piu mosso" and "sempre staccato". The score is in G major and 4/4 time.

Più Allegro

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns and melodic development in both staves. The bass line shows some syncopation and rests.

The third system introduces more complex rhythmic structures, including sixteenth-note runs in the upper staff and more active bass lines. The texture becomes denser.

The fourth system features intricate melodic lines in both staves, with many beamed notes and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

The fifth system continues the complex textures, with rapid passages in the upper staff and a steady bass line. The piece appears to be approaching its conclusion.

A 6025_5961 A

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and dynamic markings like 'p' and 'sciolto'. Performance instructions include 'ritornando..... insensibilmente' and '..... al 1º tempo'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass staff contains a simpler accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. *cres.* markings are present above the treble staff, and a *p* (piano) marking is present above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present below the bass staff, and a *p* (piano) marking is present above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

A 6025_5964 A

Più ALLO

p *cres.*

f

ff

con tutta forza

9

Piu ALL.

A 6025_5961 A

INTRODUZIONE

nell' Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell' Editore.
N° 6026.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr 2.50.

Ridotta con accomp.^o di Piano Forte dal M^o Luigi Truzzi.

ALLEGRO.

The musical score is arranged in three systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'ALLEGRO.' and 'f'. The second system is a piano accompaniment starting with 'ff' and 'p'. The third system continues the piano accompaniment with 'p', 'ff', and 'p stacc.' markings.

2 CORO

Nò, che in Ciel de' Ca -- ro -- lingi non è l'a -- stro im -- pal -- li -- di -- to:

d'al -- ma luce ri -- ve -- stito splende an -- cor pel no -- stro rè.

Dio, che il ser -- to al orin gli eu -- gi di Lo -- ta -- rio in -- ven -- di

ca -- to,

B 6026 B

Musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Sia per lui più for--tu--nato, sia di--
 fe--so o--gnor da te! sia per lu-i più for--tu--na-to
 sia di--fe so o--gnor da te sia per lui più for--tu--
 na--to sia di--fe--so o--gnor da te da te

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *p*, *ff*, and *loco*. The vocal line includes a trill-like passage marked *8^a*. The page number 46 is located at the bottom left, and the number B 6026 B is at the bottom center.

4

da te - - - - - gnor da te sia per
sia di - - - - - gnor da te sia per

lui piu for - tu - na - - - - - to sia di - - - - - so o - gnor da te

da te si sia di - - - - - gnor da te o - - - - - gnor da te

gnor da te o - - - - - gnor da te

(Esceano negli appartamenti reali)

B 6026 B

17

FOLCO.

LARGHETTO.

Va - - ni

vo - - - ti! A lui del pa - - dre ri - ser - va - ta ri - ser - va - ta è sol la

sor - - - te, di su - per - - ha e rea con - sor - - - te se - gno all'

o - - - dio anch'ei sa - - rà. *rall^o* *a tempo.* Ugo in - va - - no, in - van sue

squa - dre li fien seu - do li fien seu doo v'io non
 ro. So - vra il ca - - po di co - sto - ro il mio trono il mio trono sor - ge -
 - rà sovra il capo di co - sto - ro il mio trono sor - ge - rà sovra il capo di costoro il mio trono sor - ge -
 - rà sor - ge - rà sor - - gerà sor - ge - - - rà.

mo -
8^{da}

loco

cres:

P^{mo} tempo.

ff

ff

ff

ff

B 6026 B

(Escono i Cavalieri, le Dame, Luigi, Ugo, Emma, e seguito)

Donne.
No che in Ciel de' Ca--ro---lingi non e' l'a--stro im - pal - li --- di --- to

Uomini.
No che in Ciel de' Ca--ro---lingi non e' l'a--stro im - pal - li --- di --- to

d'al - ma lu - ce ri - ve - - - - - stito splende an - cor pel no - stro ve

ff Dio che il ser - - - - - to al erin gli em - gi di Lo - ta - - - - - rio in -

- ven - di - - - - - ca - - - - - to.

Sia per lu-i più for-tu - na - to
sia di - fe - so o - gnor da te sia per lu - i più
for - tu - na - to sia di - fe - so o - gnor da te sia

p *ff* *loco* *ff*

22 B 6026 B

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in Italian and consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: 'Sia per lu-i più for-tu - na - to', 'sia di - fe - so o - gnor da te sia per lu - i più', and 'for - tu - na - to sia di - fe - so o - gnor da te sia'. The piano part features various dynamics, including piano (*p*) and fortissimo (*ff*), and includes a section marked 'loco' (ad libitum). The page number '22' is in the bottom left, and the library call number 'B 6026 B' is at the bottom center.

sia per lui più for-tu - - na - - - to sia di - - - fe - - - so o - - gnor da

sia per lui più for-tu - - na - - - to sia di - - - fe - - - so o - - gnor da

te da te si sia di - - - so o - - gnor

te da te si sia di - - - so o - - gnor

da te sia per lui più for-tu - - na - - - to

da te sia per lui più for-tu - - na - - - to

sia di - - fe - - - so o - gnor da te da te
 sia di - - fe - - - so o - gnor da te da te si sia di -
 si - - - gnor' da te o - - - gnor da
 te - - - so o - gnor da te o - - - gnor da
 te o - - - gnor da te
 te o - - - gnor da te

21

B 6026 B

C. F. Peters

SEGUITO DELL' INTRODUZIONE

«Si discopre il perfido»

nell'Opera

Algo Conte di Parigi del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell'Editore.
N. 6027.

Dep. all' L. B. Bibl.
Fr. 5.

Ridotta con accomp. di Piano Forte dal M^o Luigi Truzzi.

RECIT.^{vo}

UGO

Prin - cipi, Conti, Ca - va - lieri, e quan - ti fin - o - ra io

MAESTOSO

nebbi ne' con - siglj, e in campo saggi pro - di com - pagni, è giun - to il

gior - no che al fin l'au - gusta po - testà de - ponga e - serci - ta - ta un lustro inter nel Regno.

FIRENZE presso GIO. RICORDI, e C^o.

G. 6027 T.

MILANO presso GIO. RICORDI.

Il prezi_o_so pegno che m'affidava un re, l'u_ni_co germe de' Ca_ro_lin - - gi e - roi a_dul_to io

rendo al tro_no a_vito a vo_i. *Donne* Vi - va il grand'Ugo! il sen - - *Uomini*

CORO

ALL:

- no il braccio il brac_cio de' suoi re. (Per poco il fi_a, se il giovin cie - co nel lemie reti è

FOLCO

EMMA

colto.) **B** Lo con se-re-no volto, e piu se-re-no cor, io, madre, il crin spo-glio del

serto, e al figlio mio ne cingo la gio-vi-chio-ma. *ALL.* *Cantabile*

lo prego il ciel che splen-da sul ca-po tuo fe-li-ce, e non se-clissi co-me sul

LUIGI

Lento

capo svelis-sò del padre. Risplende-rà: ri-splende-rà teu do-mi-a fede, o ma-dre;

G. 6027 T.

LUIGI

MAESTOSO

Si: di - sco - pri - re il

per - fi - do, che mi pri - vò d'un pa - dre, sa -

ra pri - mie - ro ed ul - ti - mo del re - guo mio pen -

sier del re guo mi - o pen - sier. A

a tempo

EMMA LUIGI 5

te lo giu-ro, o ma-dre, lo giu-ro al mon-do in-ter. Cessa... Sa-

p *a tempo* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

EMMA

LUIGI Deh! cessa: il giubi-lo perchè turbar de' tuoi? (Scol - -

LUIGI -rà primie-ro ed ul-ti-mo del regno mio pensier si..... lo giu-ro a

ff *p*

EMMA

LUIGI cessa

LUIGI te al mon-do in-ter lo giu-ro a te al mon-do in-ter a

FOLCO

FOLCO - pi - ti in fron-te ap-pajono tutti i ri-mor-si suo - i tutti

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

G. 6027 T.

E.
 cessa per - chè tur - - - bar ?

L.
 te al mon - do in - ter lo giu - - ro al mon -

F.
 tutti tut - - ti i rimor - - si suoi)

LUIGI
 - do al mon - do in - ter.

GIUGO
 L'ul - timo mio con - si - glio perdo - na ah! per -

colla parte

- do - na alla mia fe - de del per - do - na al - la mia fe - - de. A -

dolce

inor, pie_tà di fi - glio ce - daal dover di re amor pietà di

LUIGI

UGO

figlio ce daal dover al dover di re..... ceda ce da al dover di re ce - da

Ah! no,

non pos_so cre - dere che tra - di - tor ei sia)

ce - daal dover di re ce - da al do - ver..... al dover di

re. I Ma_u - ri i li - di in - festano fe - ro - ei piu di pria

dell' A - qui - ta - nia ai danni si muo - vo - no i Normanni ribel - li ovunque insor -

- no audaci avventurier ayven - turier il brando formi - dabi - le di Carlo Magno impu - gna

vie - ni con me a combat - tere vie - ni con me a com - bat - te - re breve sara la

G. 6027 T.

pu_gna se de' France - si e - ser - - ei - - ti un re - ge è condot - tie - -

- ro vie - - ni a com - batter vie - - ni ri - belli il brando im - pugna - vie - - ni con me re dei fran -

- ce - si vie - ni con me. **LUIGI** Si, m'avrai te - co a vin - cere se il sen - no tu - o m'a -

- ju - ta. **FOLCO** (Tri - on - fa pur più ra - - pida sa - rà la tua ca - du - ta.) **LUIGI** Al

G. 6027 T.

LUIGI

nuo - vo di sta - du - nino i pro - di ca - va - lier si si.

UGO

Vie - ni me - co vie - ni vie - ni vieni.

gsta

ALL.^o MOD.^{to}

UGO
E orifiam - ma ondeggi al ven - to l'ori -

ALL.^o MOD.^{to}

staccato

LUIGI

Si l'ori -

- fiam - ma vin - ci - tri - coqual co - me - ta di spa - ven - to che de' rei la fin pre - di - ce

gsta

staccato

LUIGI

fiamma ondeggi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - - ce qual co - me - ta di spa - ven - to che de'

UGO

l'orifiamma vin - ci - tri - ce che de'

FOLCO

L rei la fin pre - di - ce l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce vin - ci - tri - ce

U rei la fin pre - di - ce l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce vin - ci - tri - ce qual co - me - ta

F l'ori - fiamma ondeg - gi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - - ce qual co - me - ta di spa -

Più mosso

EMMA

che de' re - i la fin pre - di - ce.

che de' re - i la fin pre - di - ce.

ven - to che de' rei la fin pre - di - ce e il gran Car - lo a noi ri - na - to

COHO

Donne

Uomini

Più mosso

Lo - ri - fiamma on - deg - gi al ven - to

EMMA

FOLCO

fiam - ma ondeg - gi al ven - to

l'o - ri - fiam - ma vin - ci -

lu - ni - ver - so cre - de - rà.

COHO

- fiamma ondeg - gi al ven - to

l'o - ri - fiam - ma vin - ci -

Lo - ri - fiam - ma vin - ci - tri - ce

credi

EMMA

- trice lu - ni - ver - so ere - de - ra' (Conte -

LUIGI

E il gran Car - lo a noi ri - na - to lu - ni - ver - so ere - de - ra' e il gran

UGO

Vie - ni al tem - pio, e san - ta ma - no

FOLCO

E il gran Car - lo a noi ri - na - to lu - ni - ver - so ere - de - ra' si il gran

CORO

- tri - ce qual co - me - ta di spa - ven - to che de' rei la fin pre - di - ce e il gran

Qual co - me - ta di spa - ven - to che de' rei la fin pre - di - ce e il gran

E
 -nermi tento in va - no contenermi tento in - van io ten - - to in -

L
 Carloanoi ri - na - to lu - ni - verso crede - rà sì ere - - de - -

U
 be - ne - dica il regio sero vie - - ni vie - - ni

F
 Carloanoi ri - na - to lu - ni - verso crede - rà sì ere - - de - -

Carloanoi ri - na - to lu - ni - verso crede - rà sì ere - - de - -

Carloanoi ri - na - to lu - ni - verso crede - rà sì ere - - de - -

ff

G. 6027 T.

E *f*
 - van) Po-ri - fiamma ondeggi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce e il gran Car - loanoiri - na - to l'uni -

L
 - ra Po-ri - fiamma ondeggi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce che de' rei la fin - pre -

U
 vie - - - - - ni e il gran Car - loanoiri - na - to l'uni -

F
 - ra Po-ri - fiamma ondeggi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce e il gran Car - loanoiri - na - to l'uni -

- ra . E il gran Car - loanoiri - na - to l'uni -

- ra .

gosa

G. 6027 T.

E
 - ver - so cre - de - ra' l'u - ni - ver - so cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al .

L
 - di - ce l'u - ni - ver - so cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al

U
 - ver - so cre - de - ra' l'u - ni - ver - so cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al

F
 - ver - so cre - de - ra' l'u - ni - ver - so cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al

- ver - so cre - de - ra' cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al

ff *loco*

G . 6027 T .

E
 vento l'ori - fiamma vinci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

L
 vento l'o - ri - fiam ma viu - ci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

U
 vento l'o - ri - fiam ma viu - ci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

F
 vento l'ori - fiamma vinci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

vento l'ori - fiamma vinci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

vento l'ori - fiamma vinci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

gva *loco*

G. 6027 T.

E
 fiamma ondeggi al vento l'ori - fiamma vinci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

L
 fiamma ondeggi al vento l'ori - fiam - ma vin - ci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

U
 fiamma ondeggi al vento l'ori - fiam - ma vin - ci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

F
 fiamma ondeggi al vento l'ori - fiamma vinci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

fiamma ondeggi al vento l'ori - fiamma vinci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

fiamma ondeggi al vento l'ori - fiamma vinci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

gpa *loco*

G . 6027 T .

E *ra* *si* *ere* - - *de* - - *ra* *si*

L *ra* *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so* *ere* - - *de* - - *ra* *si*

U *ra* *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so* *ere* - - *de* - - *ra* *si*

F *ra* *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so* *ere* - - *de* - - *ra* *si*

ra *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so* *ere* - - *de* - - *ra* *si*

ra *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so* *ere* - - *de* - - *ra* *si*

G . 6027 T.

E

cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.

L

cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.

U

cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.

F

cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.

cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.

lento

ALL.

CORO

Sia per lui piu' for - tu - na - to sia di - - fe - so o - gnor da te

ff *loco* *ff*

per lui
sia per lui piu' for - tu - na - to sia di - - fe - so o - gnor da te da te si

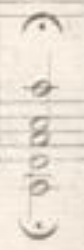
da te o - - gnor
sia di - - fe - so o - gnor da te sia per

G. 6027 T.

lui piu' for - tu - na - - - to sia di - fe - - - so o - gnor da te

te da te o - gnor
da te si sia di - fe - so o - gnor da te o -

-gnor da te o - gnor da te.....



SCENA E CAVATINA

Ah! quando in regio talamo

nell'Opera **Il Conte di Parigi** del Maestro

DONIZETTI

Prop. degli Editori
N 6028.

Dep. all'I.R. Bibl.
Fr. 2.

Eseguita dalla Celebre Cantante Sig.^a Giaditta Pasta

Edizione preced. da Giocondi 1847-1849

ALLEGRO

calando

BIANCA

REC.^{vo}

Al Tempio ci move....

cris. sf REC.^{vo}

Parigi, presso L. Lanier e Londra, presso T. Boosey e C^o

E 6028 C

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C^o

47

2

e me condurre al tem_pio ei pur vo - le_a... lo me ne sciolsi...

fp

Ahi! sempre scior men po - tessi!... lo... lo po - trò. Ten - tarlo almen mi giova!

calando

fp *secondando il canto*

Gia la trama è or - dita. Vieni, vieni Sorel - la, o - mai, vie - - - ni e m'a - i - ta.

BIANCA

Ah! quando in re - gio ta - la - mo feli - cità cre - de - - i

LARGHETTO

ah! non sa - pea che vitti - ma a splendid' a - ra, ah non sa - pea che an - drea;

nò, non sa - pea sa - pea che pian - gere do - vu - to a - vrei ah! do -

-vu - to avrei co - sì nò: non sa - pea che pian - gere, do - vuto a - vrei do - vuto a - vrei a - vrei co -

- sì pian - - - ge - re pian - - - ge - re do - vuto avrei co - sì pian - - - gere pian - - - ge -

E 6028 C

re do - vu - to a - vrei pian - - - ger co - si.

semi tenuto

ff

p

CORO di donne

Che mi re - ca - te? A - de - lia dall' A - qui - ta - nia

cres

BIANCA.

A - de - lia. oh gio - ja! Oh gio - ja

(accennando dal vernai.)

giun - ge. Il no - - - li -

ff

A — de — lia! oh gio — ja!

— le ve — di cor — teo da lun — ge ch'ol — tre le

A — — de — — lia!

re — gie so — — glie ad incontrar — la u — sci ad in — contrar — la u — sci.

oh gio — ja! Ah ah vie — ni e m'a — — i — — ta.

F 6028 C

Andante.

BIANCA

Nò, no che in - fe - li - ce ap -

- pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - - to, se ri - tro - var mi è da - to il

mio co - rag - gio an - cor. Ah vo - la d'Ade - lia in se - - - - - no, ah vo - la alla speme, o cor.....

uò che in-fe-li-ce ap-pie-no non mi vo-le-sti, o fa- - - - to vo-la d'Ade - lia in

se - - - - no vo - - - la o cor - - - - vo-la vo - - la, o

Poco più

Più All.^o CORO

cor. Dall' A-qui-ta - - - - nia giun-ge

pp Più All.^o cres. p

vo - - - di vo - - - di

pp cres. ff

T. 6028 B.

BIANCA

Oh gio - - - - - ja! Ah

CORO

ve - - - - - di ve - - - - - di

1. tem. che in - fe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - - to, se ri - tro - var mi è da - to il

mio co - rag - gio an - cor. Ah vo - la d'Ade - lia in se - - - - - no ah vo - la alla spe - me, o cor.....

no che in fe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - - to vo - la d' A - de - - - - - lia in

se - - - - - no vo - - - - - la o cor - - - - - vo - la vo - - - - - la, o

Poco più

Più All.^o

cor vo - - - - - la vo - - - - -

la d' A - de - - - - - lia in seu vo - - - - -

T. 6028 B.

la vo... la d'A-de... lia in
 sen vo... la vo... la d'A-de... lia in sen vo... la vo... la o cor o
 cor d'A-de... lia in sen d'A-de... lia in sen vo... la o cor.

(C) 1800

SCENA E DUETTO

Io lo vidi... Ah! chi non l'ama

nell'Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

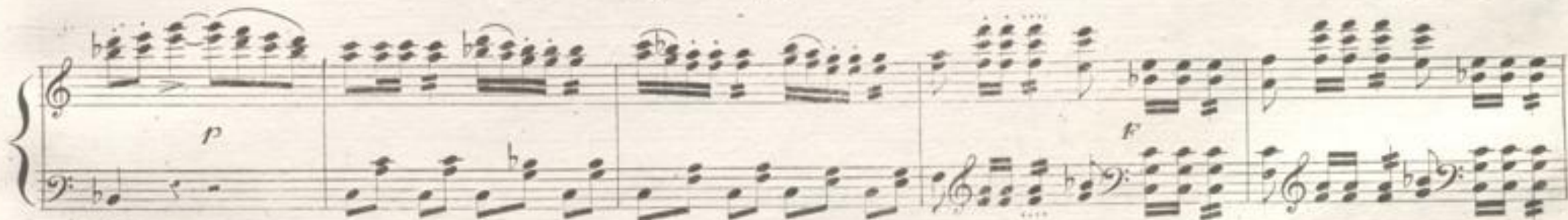
Prop. degli Editori
N. 6029.

Dep. all' L. R. Bibl.
Fr. 2. 60.

Eseguito dalle Sig.^{re} Giuditta Pasta e Giuletta Grisi

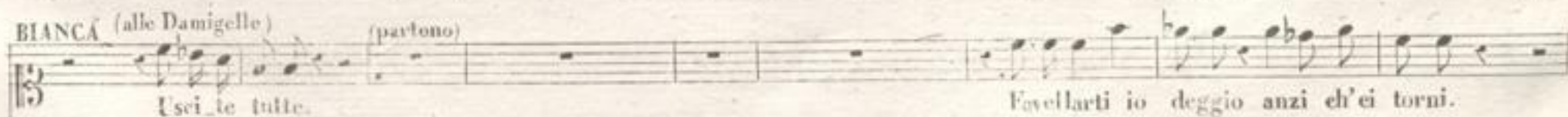
Edizione proof da Governi. Ital. N. 56347-1849

ALLEGRO



BIANCA (alle Damigelle) (partono)

Usci te tutte. Favellarti io deggio anzi eh'ei torni.



Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C^o

M 6029 G

Parigi, presso L. Launer e Londra, presso T. Boosey e C^o

57

2 ADELIA

Ne il marito al tempio seguito hai tu? **BIAN.** Sposo, sposo sol - fan - to... e al cie - lo gra - zie ne rendo. **Rec.^{to}** Altro marito, a

colla parte

Bianca, ben altro vuoi. **ADE.** Oh! che di tu? Me dunque, me d'Aqui - ta - nia non chiamasti, o Suora, che spetta -


trice di ranco - ri, e d'odj? **BIAN.** Te chiamo a scior - mi d' abborri - ti no -

ALI.

di... Non re - pli - car. mi - se - ra! io son... fuggir tal Corte io voglio; e me ne fia pretesto da te re -

3

ADE. *p* cato - d'egra madre in - vi - to. *p* Mai tale inganno or - di - to da me non fia. *fp* BIAN. Fallo previeni or - ren - do...



ADEL. *p* Se qui ri - mango, io ne son rea. *p* Che inten - do? BIAN. O - dio Lu -

MOD^{to}



igi... ed o - dio la ma - dre su - a... stringendo su - per - bi en - trambi nu - di d'ogni vir -

stringendo



h^o dolce tu. Chi a - mar vor - re - i... è qui delit - to a - mar. ADE. Cie - lo!

AND.^{te} *p*



M 6029 G

4

BIAN. presto
 e d'amore ardi tu dunque... e pervicato ogget - to? *Si: nòlla men - te, in pet - to tutte ho d'amor le furie... Un punto*

solo, un sol pun - to mi vinse; e fu quel giorno... che fidanzata al re venne ai con - fi - ni U - go ad ac

ALL. f

BIAN.
 corni. *Andte* Ah! com - pian - gimi, So - rel - la... il cor il cor mi ha tol - to.

ADEL. (colpita)
 U - go?... U - go? (Gran Dio che a - sol - to?)

f subito *col canto*

M 6029 G

BIANCA

lo lo vidi... ah! chi non l'ama se lo vide un so - lo i -

LARGHETTO

stante? (Ugo!, Gran Dio!) Lo splen_dor della sua fa - - - ma ab_bel_li - va il suo sem -

biente... lo mi - rai... re - stai ra - pi - - - ta nel piacer nel piacer che in me de - stò... La pri

M 6029 G

m'al-ba di mia vi - - ta quel mo-men-to mi sem-brò la prim'al-ba di mia vi - ta quel momen-to mi sem-

brò la prim'al-ba di mia vi - ta quel momen-to mi sem-brò quel mo-men-to la prim'al-ba mi sem-

a piac.

bro. **ADEL. (con forza)** Scia - gu - ra - ta! **BIAN.** Ah! sì, son ta - le **ADE.** Nè ten - ta - - - **BIAN.** sti? **Tutto,** e in va - no.

M 6029 G

DEL.

Ah! se è fit - to in cor lo stra - le non lo svelle in - gegno u - ma - no... Ah! la cer - va il porta

BIAN.

Ah! no...

se - co sangui - no - so sanguino - so ovunque v`a.... Dove pur tu fug - ga me - co, l'amor tuo ti se - gui -

r`a do - ve pur tu fugga me - co l'amor tuo ti se - gui - r`a scia - - - gu - - ra - ta ti se - gui -

BIAN. *ra.* Di spietata! ed ogni speme vuoi rapir — mi in questa gui — sa? ADEL. Si... piangiam... soffriam in —

BIAN. sicme, non sarai da me di — visa. ADEL. Cara Ade_lia mi se — conda e sperar — mi lascia ancor... Spe — ra...

spe — ra. (Si na — scon — da lo scompi — glio del mio cor.)

BIANCA

(con passione)

Là, nel na_tal mio suo - - - lo, là, della madre in se - - - no,

ALLEGRETTO

p staccato sempre

a_vrò del pian_to al_me_no la *rall.* tri - ste li - ber_tà. Forse avrà fi_ne il duo - - - lo...

tempo

calando

rall.

tempo

fp

fp *calando*

for_se sa_rò gua - ri - - - ta... o questa mia fe - ri_ta la..... ter - - ra co - - pri -

rà..... la ter - ra co - - pri - rà..... la ter - - ra co - - pri -

M 6029 G

66

ADE. *ra*
 Si, ri-pa - ria - mo all' om - - - bra delle ma - ter - ne mu - - - ra. **BIAN. ADEL.** *Si.* Aura più mi - te, e pu - ra

Ah! noi spi - re - rem co - la. **BIA.** Cara A - de - lia! **ADE.** *f* Forse di nu - bi - sgom - - - bra An - co ve -

drem Pau - ro - - - ra. **BIAN.** *p* **ADE.** *p* Si... Un di go - dre - mo an - co - ra del - - - la pri - mie - ra e -

tà..... del - la pri - mie - ra e - tà..... del - la pri - mie - ra e -

Più Allegro

tà.

BIAN.

Ca - - ra A - de - - lia!

Più Allegro

mi se - con - - da...

ADEL.

Non sa - rai da me di - vi - sa

BIAN.

Ah! Si ri - pa - ria - mo all' om - - bra

ADEL.

spe - - ra

Si ri - pp - ria - mo all' om - - bra

Poco più

M 6029 G

67

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta, e pu - - ra noi spire -

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta, e pu - - ra noi spire -

rem spire - rem co - là . . . Ah! si ri - pa - ria - mo all' om - - - bra

rem spire - rem co - là . . . Ah! si ri - pa - ria - mo all' om - - - bra

calando

fp

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta e pu - - ra noi spire -

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta e pu - - ra noi spire -

fp

13

rem spire - rem co - là noi spire - rem co - là *stringendo* noi spi - re -

rem spire - rem co - là noi spire - rem co - là noi spi - re -

f *stringendo* *cres.*

f **Più Allegro**

rem co - là spi - re - rem co - là spi - re - rem co -

rem co - là spi - re - rem co - là spi - re - rem co -

f **Più Allegro**

là spi - re - rem co - là.

là spi - re - rem co - là.

M 6029 G

REC. E QUARTETTO

- Ti raffrena -

nell'Opera *Il Conte di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Edizione provv. da Govern. Ricord. N. 36517/1784

Prop. degli Editori.
N. 6030.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr. 4.

LUIGI

BIANCA

MODERATO

LUI.

bra_mo il bramo. A te mi guida tri_sta ne_ces_si - tà. Ti gui-da forse le-ti-zia!

ma: il. toe bi_da sempre e ma_ta a me t'ap-pressi. Un annó in-te-ro è corso che un tuo sor-riso vò cercando in

70 Parigi presso L. Launer Londra presso T. Boosey e C.

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.

BIAN. *lento*
 -va-do. Crebbe con me un arca no d'af fanno i - stinto... ed ei s'accre sce a desso el'e gra la madre, e di' Normanni cinta, per lunga dardua

f *haldite* *secondando il canto*

in tempo
 ADELIA *REC.^{no}*
 via a me la suora ambascatrice in - vi - a. Si guor... la madre op - pres - so l'ul - tima volta al sen questo pri -

AND.^{te}

BIAN.
 -miero pegno dell'a mor su o stringer im - plora. Con la novella au - rora io parti - rò: qualunque indugio è grave al treman - te mio

LUI. *imperioso* BIAN. LUI. BIAN. LUI.
 Tu reste - ra i. io... re - ste - rò! Si. Per qual leg - ge? Il sa - i.

cor. *ALL.^o*

E 6030 C

FOLCO (a Luigi) (Ti raf - frena.)

BIAN. (Oltraggio è questo, crudo ol -

LARGHETTO

-trag - gio è questo.)

ADEL. (a BIAN.) (Ahi! d' - - ra è ac - ce - so.)

FOLCO (a Luigi) (Fin - - ger gio - va.)

BIAN. a piac. Maestoso Oh! come pre - sto hai di

re lo sti - le ap - preso! Ou - de sen - si in te si al - te - ri? Con qual dritto im - po - ni, im - pe - ri? Con qual

LUL.

LUIGI (frenandosi) BIAN (con forza) a piacere
 drit to!! Col di rit to dell'a mor. Io tel toglio, se può farti iotel to gliose può far ti tanto ingiusto insulta.
 FOLCO
 (Non sve larti)

col canto

LUI.
 tor. Bian ca, di: più non ram men ti che per noi l'al tar s'in fio ra? che i so len ni giu ra
 Andante

ADELIA BIAN. fiera
 (Oh rio ei men to!) Sol la
 men ti prof fe rir dob bia mo an co ra? Non ram men ti... Bian ca di?...

E 6030 C

ma — — dre or io ram — men. to sol la madre or io ram — mento.

Al — fet — tiano il sa — cro ri — to; pria che in —

ADELIA Più All^o (Sorel...!) BIAN. Ah!

bru — ni ei sia com — pi — to; ed io stesso al sen ma — terno, io do — man ti con — dur — rò ed io stes — so al sen ma —

Stringendo *p* *cres.* *rinforz.*

ADEL. Ah! BIAN. Bianca!.. ADEL. Oh ei — men — to! So — rella!..

— ter — no io do — man ti con — dur — rò si si do — man ti con — dur — rò si si do — — man ti con — dur —

pp *p* *cres.*

BIAN. di - ra è acceso, Ah! No. ADE. (Ah! sorel - la d'ira è acceso...)

- rò io do - man io do - man ti con - dur - rò, No? (Finger gio - va.) FOL.

FF *p*

BIANCA (Oh! sup plizio! oh! rio marti - re! meco ci sempre! ah! pria mo - ri - re. Pria le faci dell'A -

Larghetto.

BIAN. - ver - no all'al - ta - re in - vo - che - rò, Oh! supplizio! Oh! martir! meco ci sempre! Ah! pria mo - ri - re.

ADE. (a Bianca) (Per pie - tà non ti tra - dire... segui, ah! segui il suo de - si - re... Nel suo

FF

76

pria le faci dell'a ver no in vo che ro,

volto io ben di ser no che il so spet to in cor gli entro. **LUI.** (El la fre me, e ancor co

LUIGI
pri re tenta in van le i ni que mi re, giunto è il dì che gioco è scher no più di lei tu non sa

BIANCA
ADELIA Oh rio mar ti re!

LUIGI Per pic

FOLCO ro più di lei no non sa ro El la fre me e ancor copri re

(El la fre me e ancor co pri re tenta in

76 S 6050 B

B *Pria* le fa - ci dell'a ver - no all' al - ta - re in vo - che

A - ta non ti tradi - re... io discerno nel suo vol - to che il so - spet - to in cor gli en -

L tenta invan le inique mi - re... giunto è il dì che gio - co e scher - no più di lei no non sa -

F van le ini - que mi - re... giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei non ti ve -

B - rò. *pria* le fa - ci dell' a - ver - no all' al - tar all' al - ta - re in vo - che

A - trò. Segui segui il suo de - si - re nel suo volto ben di scerno che il sospetto in cor gli entrò, che il so - spet - to in cor gli en -

L - rò. giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei più di lei no non sa -

F drò, giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei non ti ve - drò, più di lei non ti ve -

B *p* _rò pria le fa__ci dell' a__ver__no all' al__tar all' al__ta__re invo__che__

A *p* _trò segui segui il suo de__si__re nel suo volto ben discerno che il sospetto in cor gli entrò, che il so__spet__to in cor gli en__

L *p* _rò giunto è il dì che gioco e scherno più di lei più di lei no non sa__

F *p* _drò, giunto è il dì che gioco e scherno più di lei non ti ve__drò ah più di lei non ti ve__drò più di lei non ti ve__

loco

cres

F

8^{va}

B *p* _rò pria le fa__ci dell' a__ver__no all' al__ta__re invo__che__ _rò

A *p* _trò nel suo vol__to io ben di__scr__no che il so__spet__to in cor gli en__trò

L *p* _rò giunto è il dì che gio__co e scherno più di lei no non sa__rò

F *p* _drò giunto è il dì che gio__co e scherno più di lei non ti ve__drò non ti ve__drò

loco

calando

pp

LUIGI

ADEL

ALL.

Bianca! ri_spondi.

(So_rella! io tremo.)

Musical score for the first system, including vocal lines for Luigi and Adel, and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *f* and *ff*.

BIAN.

deciso

Presso è la madre al pun_to e _ _ _ stremo: col pianto al ci_glio, eol duolo in

Musical score for the second system, including vocal lines for Bianca and piano accompaniment. The piano part continues with dynamic markings like *p* and *ff*.

LUI: (con fuoco)

co_re Bianca ri_en_sa ir_ne all'al_tar.

E cie_ca, ag_giungi d'un

Musical score for the third system, including vocal lines for Luigi and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with dynamic markings like *ff*.

ADEL

al_tro a_mo_re nou o_sa il Tem_pio di pro_fa_nar.

Cie_lo! che di_ci?

Musical score for the fourth system, including vocal lines for Adel and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with dynamic markings like *p* and *ff*.

Più All.

BIANCA
Oh! mio fu_ror! m'in - sul - - ti!! Il mer - - ti. (Che dir? che far?)
FOLCO
(Ti raffreni)

LUL. BIA. LUL.
- sul - ti!! Si M'in - sul - - ti!! Il mer - ti.

BIANCA
(fiavente) senza tempo
Hai ben pen_sato a questi accenti sai tu qual al_ma qual cor tu tenti Un'alma ar_dente, un cor fremente di slegno in.

menso, d'immenso amor. Fra noi s'innalza da questo istante barriera eterna d'odio e furor; fra noi s'in-

Più mosso

nalza da questo istante barriera eterna d'odio e furor; d'odio e furor d'o-

no. no. no.

BIANCA

Quel cor conosco; ne so gli arcani... ne leggo i moti, gli affetti insani... Esso ha di-

ppio tempo

LUIGI

BIA. *Più All?*
 Và fra noi s'in_nal - za da questo i - stan - te barriera e -
 LUI. -strutta ogni mia speme, esso ha tradi - to fede ed o - nor. Ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia diffe -

BIA. *Più All?*
 ter - na d'odio, e fu - ror fra noi s'in_nal - za da questo istan - te barriera e - ter - na d'odio e fu - ror d'o -
 ADE. *Deh!...* *Deh! so - spen -*
 LUI. -ri - ta per tuo ter - ror, ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia diffe - ri - ta per tuo ter - ror per
 FOL. *Deh!...* *sospende - te... deh! vi calma - te...*

Più All?

B *dio e fu_ror d'o - - - dio e fu_ror.*

A *-dente... deh! vi cal_mate... Deh! sospen_dete... deh! vi cal_*

L *tuo per tuo ter_ror per tuo per tuo ter_ror.*

F *Deh! sospen_dete...*

Più All?

B *fra noi s'in_nal_za bar_rie_ra e - - - ter - - - na d'o_dig e fu -*

A *_mate... Tan_ta alla ma_dre on_ta ce_la_te...*

L *ma la ven_det_ta che in sen mi fre_me sia dif_fe -*

F *Deh! vi cal_ma_te!... Tan_ta alla ma_dre on_ta ce_la_te...*

cres.

B *fra noi s'in_nal_za bar_rie_ra e - - - ter - - - na d'o_dig e fu -*

A *_mate... Tan_ta alla ma_dre on_ta ce_la_te...*

L *ma la ven_det_ta che in sen mi fre_me sia dif_fe -*

F *Deh! vi cal_ma_te!... Tan_ta alla ma_dre on_ta ce_la_te...*

(a Luigi) marcato

B *vo_ che_ rò.* Hai ben pen_

A non sia la fin lut_ _to squal_ _lor.)

L non sa_ rò nò non sa_ _rò no di lei non sa_ _rò.

F e squal_ lor non sia la fin lut_ _to squal_ _lor.)

(quasi a piacere, ma non lento.)

B _sa_ to a questi ac_ cen_ ti, sai tu qual al_ ma qual cor tu tenti? un'alma ar_ dente, un cor fre_

A

L Si... Si

F (Ti raffrena)

dopo la parola rall. poco cres.

rall. *in tempo*

B *mente di sdegno immenso d'immenso a - mor. Fra noi s'in - nal - za da questo i - stan - te bar - riera e -*

A *Ah! Deh! sospen -*

L *Va che la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia dif - fe -*

F *Ah! Deh! sospen -*

f p in tempo f

B *ter - na d'odio, e fu - ror: fra noi s'in - nal - za da questo i - stan - te bar - riera e - ter - na d'o - dio, e fu -*

A *de - te deh! vi cal - mate... (Vieni infe - li - ce, fuggi il suo sde - guo... vieni, e ri - po - sati sovra il mio*

L *ri - ta per tuo ter - ror ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia dif - fe - ri - ta per tuo ter -*

F *de - te deh! vi cal - mate (Omai tri - on - fa il mio di - se - guo: U - go è per - du - to io vi - ci -*

f p

F 6030 F

Più stretto

B -ror d'o - dio e fu -ror d'o - dio e fu -ror s'inv - nal - za bar -

A -cor sovra il mio cor mio cor sovra il mio cor mio cor. Non sia la fi -

L -ror per tuo ter -ror ter -ror per tuo ter -ror ter -ror si la ven -

F -tor io vin -ci -tor vin -ci -tor Ugo è per - du - to io vin -ci -tor.

Più stretto ff

B -rie - ra bar - riera e - ter - na d'o - dio e fu - - -ror e

A -ne lutto e squal - lo - re lut - to e squal - - -lor e

L -det - ta sia diffe - ri - ta per tuo per tuo ter - -ror per tuo

F io vincitor U -go è per - du - to per - du - to io vin - - -ci - - -tor io vin -

B
fu - ror e fu - ror bar - rie - ra si d'o - - dio e fu - ror.

A
squal - - lor e squal - lor e di squal - lor squal - - - lor.

L
ter - - ror si ter - ror per tuo ter - ror ter - - - ror.

F
- ci - tor io vin - - ci - tor si vin - ci - tor si vin - ci - tor.

REC. E DUETTO

Li sopra. Vogl'io avverti

nell'Opera **Algo Conte di Parigi** del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
N. 6054.

Dep. all'I.R. Bibl.
Fr 5.

Eseguito dalla Sig.^{la} Giulietta Grisi e dal Sig.^l Donzelli.

Edizione pent. da Concert. Ricord. N. 3607-4769

PRELUDIO

ALLEGRO

ADELIA

ALGO

Che veggo? A-delia!.. Oh gioja! Tu in queste mura... Inaspettata io giungo.... Par-la som - mes-so.

REC.

Parigi, presso L. Launer = Londra, presso T. Boosey e C^o

T. 6054 B.

Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze presso Ricordi e C^o

2 UGO
Ol-tre ogni mia spe-ran-za, oh gio-ja! Parla som-messo, lo ti ri-veg-go... e



vuoi che freno io ponga al mio con-tento? (Oh! che mai dir-gli!) E d'onde timor co-tanto?... Perché

ADEL. Lento UGO



ta-ci e figgi gli sguardi al suolo? Nel mater-no tetto, U-go, non sono, Egra è la

ADEL.

-dando il canto



madre, e cinta di duro as-sedio, è la natal mia terra. Dell'in-feli-ce guerra parlò la fama: ed a recar-vi a-

UGO



-i-ta io m'accin-geva e a me-ri-tar tua de-stra vin-ci-tor io cor-re-a de' tuoi ne-

p col canto

-mi-ci... Ah! non chieder la ma-i UGO Lento Cie-lo che di-ci? ADEL Lento Troppo diss'i-a... UGO Fa-

ALC. *f* Lento *p*

-vel-la... qual m'ascondi mi-ste-ro? Avvi chi ten-ti contendermi il tuo cor? Forse si op-pone la su-perba tua

Suora ai nostri voti? ADEL (spaventata) Ah! nol pen-sar... ah! nol pen-sar... a lei fur sempre i-guo-ti.

ff

4

UGO

Li sa - pra. Vogl'io sve - lar - li. Ol - te - ner - ti io so da - le - i

ADEL.

Ah giam.

ANDANTE.

UGO

- mai... Giammai... che parli?

ADEL.

Tu non sai... ah tu non sai... ta - cer tu de - i.

UGO (con amarezza)

Di tua man me for - se in -

- de - gno

ADEL.

Bian - ca tien perch'ionon re - gno?

No

Forse te, te pur se - du - ce d'india.

stringendo il tempo

cres. e stringendo

- de - ma lo splen - dor?

ADEL.

Ah! tu splendi d'u - na lu - ce ben piu ca - ra a que - sto cor.

(marcato)

U G O

Que_ sto brae_ cio, questo ac_ cia_ ro fu so_ ste_ guo a più d'un tro_ no. Bianca

ANDANTE

sa ch'ei può del pa_ ro u_ no al_ zar_ ne, e offri_ lo in dono. Più d'un ser_ to iò di_ sle_

gua_ di rac_ co_ glie_ re per me... Se va_ ghez_ za in cor tu n'hai li pos_

s'io rac_ cor per te si pos_ s'io li pos_ s'io rac_ cor per te.

E 6034 C

ADELIA

Ah! non io di più po - trei a - do - rar - - ti e in pregio a - ver - ti. la tua glo - ria agli occhi

mie - i tutti o - scu - ra i re - gi - ser - ti. Il tuo cor sol - tanto a - mai, il tuo cor cui par non

è... Ah! la fe' el'io ti giu - ra - - i non l'a - vrei giu - ra - ta a un re ah! no no no no non l'a -

-vrei non l'a - vrei giura - ta a un re. Par - - la dun - que, e ras - si -

Poco più UGO

ADE.

Sap - - - pi... ah!

- eu - - - ra l'al - ma mia dub - bio - sa in - cer - ta...

nò... la mia scia - - gu - - - ra non fia mai, giam - mai sco -

- per - ta. a piacere

Par - - - la te ne scon - giu - - ro per l'o - - no - re per la fè per l'o -

E 6054 T

no-re per la fe. **ADE.** a piacere **UGO (subito.)** Tacer giuri? lo tutto giuro...

Coro di Damigelle Ah!

Bian — ca in trae — — cia vicu di te Bian — ca

UGO Par — — la te ne scon — giu — ro. **ADE.** Ah! la

vien in trae — — cia di te

rinforz.

(rimane sghignola) UGO

mia scia — — gu — ra non fia sco — — per — — ta. Par — la... del! parla...
 Bian — ca vien Bian — ca vien.

ADEL (si appressa ad Ugo e colla massima passione dice)

Se tu m'a — mi... se ti mo — ve il ter — ror che il sen mi ge — la... ta... ei...
 Agitato
 va... ri — tratti al — tro — ve... un i — stan — te a lei ti ce — la, ti fia no — — to il mio se —

E 6034 C

gre - - to, il mio co-re io ti a-pri-rò. Ah! l'i-de - - a ti renda lie - - to ch'io fui tua, che tua sa-

8.^a *cres.*

rò..... Ah! l'i-de - a ti renda lie - - to che tua sa-rò... che tua che tua sa - - rò..... che

calando *loco* *calando*

tua che tua sa - - rò. Si si si

UGO Ch'io ti la-sei in questo sta-to! ch'io m'invo-li al suo co--spetto! tu non

8.^a *loco* *ff* *p*

và và se m'a - - - mi

sa - i qual m'hai de - sta - to dubbio in mente in cor - so - spet - to... me mi - nae - - - cia il tuo segre - - - to, se sve -

- lar..... si à me non può... Ah! mai più tranquillo, e lie - - - to, mai si - cu - - - ro io non sa - rò..... ah mai

8.^a

cres.

ff

Ah! son tu - - - a e tua sa - - - rò ah si tua e tua sa - ro ah son tua e tua sa -

più tranquillo e lie - - - to mai si - cu - - - ro io non sa - rò ah si - cu - ro non sa - rò ah si - cu - ro non sa -

loco

ff *p*

- rò.
 - rò.
CORO
 Bian - - - ca vien
ADELIA
 Par - - ti fug - - - gi.
UGO
 Par - - - - la pri - a.
 In trac - - - cia
ADELIA
UGO
 Ah! se tu m'a - mi, se ti mo - - ve, il ter -
 vien di te.
p
 T. 6034 B.

-ror che in sen mi ge-la... ta-ci-và... tratti altrove... ta-ci-và ah! l'i-

UGO Tu non sa-i qualm'hai de-sta-to dubbio in mente, in cor so-spet-to ah mai

-dea ti ren-da lie-to, che tua sa- - - - rò ma và... deh và

più tran-quil-lo e lie-to, mai si-cu-ro non sa- - - rò, mai tran-quil- - - lo mai più

ti ce - - - la deh! deh và deh và deh và

lie - - - to, mai si-cu-ro non sa- - - rò mai più lie - - - to mai più lie - - - to mai si-

14

Ah che tua che tua sa - - rò, va... che tua che tua sa - - rò sì
 - cu - ro non sa - - rò. Ah più lie - to io non sa - - rò ah più lie - to io non sa - - rò più
 tua sa - - rò sì tua sa - - - - - rò ah
 non sa - - - - - rò più non sa - - - - - rò ah
 tua sa - - - - - rò.
 non sa - - - - - rò.

loco

8^{va}

402

T. 6051 B.

SCENA E FINALE

È giunto l'orribile istante temuto...

nell' Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. dell'Editore.
N° 6032.

Ridotto con accomp^o di Piano-Forte dal Maestro Luigi Truzzi.

Dep. all' I. R. Bibl^o
Fr. 5.

Edizione privilegiata

BIANCA.

ADE:

ADELIA.

p Tu di me in traccia?... M'abbandoni in questi tremendi istanti!.. Il tuo dolore è il

p Battute col canto.

mi-o . e ancor più amaro forse... Che fa-ra-i tu? Dell'ar-di-men-to al col--mo giunt è Lu-

BIANCA.

i-gi. Dalla Reggia un passo ns è vieta-to seo - starmi. Alcu non fi-a qui Cavalier

FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

N 6032 N

MILANO presso G. RICORDI.

403

che a li-be-rar-m' im-prenda

deciso. per uscire. ADE: ad U-go io vo-lo... Ah! re-sta... BIAN: Ei mi di-

ADE: da... BIAN: al pre-ci-pi-zio cor-ri... Io vi son trat-ta... mi vi spin-ge il de-

fen - Bianca le perdie lu-i...

ADE: (l'abbraccia.)

stin. A te mi stringo... Non u-sei-rai da queste brac-cia o stolta!

cresc. *f* Allegro.

BIAN: Seo-stati alcun s'a-vanza...

Meno Allegro. Recit^{to} col canto.

LUIGI.

Bian - ca m' a scol - ta. Del - le discor - die nostre piena è la cor - te o ma - i, quantun - que io

l'ami, pur, l'amor mi - o timolerei piut - tosto che stringer no - do dal tuo core o - diato; ma la ra - gion di

stato alla ra - gion l'or - di - a ne di - scior - lo mi è dà - to a vo - glia mi - a... (Che mai di -

a tempo. **TOLFO.**

Andante.

rà?..) **ADE.** (Li in - spi - - - ra pieto - so ciel!) **TOL:** Che mai nel rè l'of - fende. **BIAN:** Ve, ra, ce parla. Sospet - ta - ta

movendo leggermente col canto

N 6032 N

4

donna puote senz' onta a chi sospet - to nutre u - nir - si ma - ò. Con chi di tutto adombra pace spe -

LUI: *And^e* BIAN: LUI:

rar?.. E tu il sospet - to sgom - - bra.. Indarno or fo - ra.. Indarno non fia, tel giuro, se restar con -

BIAN: subito. LUI:

senti se al tempio vieni. Della ma - dre il dissi... cu - ra - mi prende. E a lei rivolto è pure il mio pen -

alle guardie. BIAN: ALE: (Oh! ciell!

sier... e ne a - vrai pro - va es - - pressa. U - go a me venga.

f Allegro.

CORO.

U - go!...)

Et s'ap - pres - sa.

LUIGI

Dell' A - qui - ta - nia il re - gno mi - nae - cia - no i Nor - manni, e pronta ai - ta la ca - den - te re -

gi - na a noi ri - chie - de, al - la tua sal - da fe - de, al tuo senno, al tuo braccio, U - go, io com -

UGO:

metto la glo - rio - sa im - pre - sa... Ed i - o... l'ac - cet - to.

MODERATO.

LUIGI:

Quan - - do fia sgom - bro e li - - be-ro dell' A - qui - ta - - nia il

var - - co dil - - le ch'io stes - - so as - - su - - me-re su -

prò più gra - - to in - - car - - co quel di guidar co - - ste - - i se - - cu - - ramente a

le_i si si io stesso io stesso ch or vie_ta a me di com_pie_re fa_tal ne_ces_si

BIANCA (Fremo) ADE: (lo palpito) BIAN: (Fre - - -

LUIGI -ta Ci or vie_ta a me di compie_re tal ne_ces_si - ta si si fa_tal fa_

FOLCO: (Si turba.) (Treman - te Ade - lia lan - - - to!)

BIAN: LU: mo) tal ne - ces - si - ta.

N 6052 N

8 BIAN:

E so - li - ta - ria e ve - do - va

sen - za u - na fi - glia ac - canto sa - rà la ma - dre

la ma - dre an - co - ra soli - ta - ria la ma - dre. (Si tur - ba.) A lei ne andrà la

suo - ra. BIAN: Ella ne an - drà? LUI: ADE: BIAN: LUI: BIAN: Ella? El - la? LUI: BIAN: Si Senza di me ne an -

440 N 6032 N

BIAN:
drà la suo - ra sen - - - za di me la suo - ra an - drà.

FOL:
(Ei - - - la si sco - - pre) (Raf - - fre - nati)

UGO.
E

du - - bi - ti d'Ugo du - bi - ti tu for - se? par - - - la

par - - la du - - bi - ti d'U - go par - la. Par -

FF

8^a

N 6032 N

111

la se du-bi-ti.

LUI:
A lui fi-dan-do A-de-lia

a spo-so e-gli è fi-dan-la. A sposol. (Oh ciel!)

BIAN:
ADE:

BIAN: ADE: (Oh ciel!) Sposo... A spo-so.

FOL: UGO. FOL:

(Si tur-ba) (Che a-scol-to!) Non-an-co un-an-no è vol-to.

cres: *f* *p*

LUI: E le sue brame a com - - pie - re

FOL: che lo sceglie - va a ge - - ne - ro l'e - stin - to ge - ni - - tor.

colla parte.

BIAN: pronto son i - o Tu! quan - do?.. LUI: In questo di me - de - simo.

BIAN: con forza.

FOL: io gli ne fo co - man - do. UGO: Tu pria tu de - - i se Ca - va - - lier tu

Ed i - o?..

colla parte.

se_i partir pu_gnar e rie _ _ _ de _ re d'un re _ _ gno sal _ _ va _ _

tor tu dei par_tir tu dei pu_gnar rie _ de_re salva _ _ tor tu dei par_tir dei pu_gnar rie _ _ de_re sal _ _ va _ tor d'un re _ gno sal_va _ tor tor

rie_de_re del re_gno salva tor

UGO. A_

N 6032 N

rall: ADE: marcato. UGO: FOL:

de - lia!.. U - di - sti?.. A - de - lia!.. (A fin - - ger se - - gui per

po - - co an - cor...)

Larghetto. ADE: È giun - - to l'or - ri - bi - le i - stan - - te te -

Larghetto. mi - to se cor hai ma - gna mi no pro - nuncia un ri - - fiu - to Fa - no - re na - scon - di se -

UGO: L. o?.

con - da i miei det - ti se in - si - - sti se ac - cet - ti ah ti per - di con me ti per - di con

UGO. (ad Adelia)

me. Oh qua - - le nell' a - ni - ma mi po - - ni scom - pi - - glio che te - - mi che

8^a loco.

ADE:
L' amo - re na - scondi

UGO.
pal - pi - ti qual nuo - - vo pe - ri - - glio?... Na - scon - der del co - - re gli af - fet - - ti non

seconda i miei detti se ac - cet - - ti ti per - di con

so - glio pa - le - - - si li vo - glio son de - gni di te son de - gni de - gni di

BIAN:

Che pen - - - so? che me - di - to?.. qual vòl - - - go so - spet - - to: qual

ADE:

mè ti per - di con mè pronun - zia un ri - fiu - - to, l'a -

UGO:

te no - na -

B fu - - ria qual de - mone nel su - - - sci - ta in - pet - - to? si scae - - ci: è tre

A mor - na - - scon - - - di, na - scon - - - di,

U scon - - - der gli affet - - - ti non so - - - glio, pale - si li voglio:

N 6032 N

FF

117

men - - do mi de - - sta ter - - ro - re, de - li - rio è d'un core ch'è fuo - - ri di

ti per. di con - mè se con - da

son de - gni di te Che temi?

BIAN: sé de - - li - - - - rio è d'un co - - - - re ch'è fuo - - ri di

ADE: Ah! - - - - -

LUI: Qual

UGO: no... Son degni di te son degni di te di

FOL: *ff* legato. T'ac -

118 N 76032 N

B se. L' amo - re na - scon - di. E tre.

ADE: *BIAN:*

L *pp* e legate. *marcate.*
 cor può com - pren - de - re la pe - na ch' io sen - to sco - prire vò la

U te che te mi

F *marcate.*
 che - ta dis - si - mu - la per pro - va sa - pra - i che fo - sti coi

p *rf*

B *tr* men do: *ADE:* *BIAN:* Secon - da i miei

L per - fi - da sco - prire la pa - ven - to a tor - mi la ben - da a

F per - fi - di tu cre - da - lo as - sa - i del tuo di - sin - gan - no da

cres:

48

A det - ti...

L scio - glier - mi il ve - lo, fu - ne - sto il tuo ze - lo ser - vi - gio mi

U qual ve - di pe - ri - glio

F que - sta sco - per - ta di - pen - de la cer - ta sal - vez - za del.

BIAN: *ff*

B cin

A Ah! l'a - mo - re na - scon - di secon - da i miei det - ti se insi - sti se ac - cet - ti ti per - di con

L fe - lu - ne - sto fu - ne - sto ser - vi - gio mi fe.

U Ah - na - scon - der del co - regli affet - ti non so - glio, pa - le - si gli vo - glio son de - gni di

F re.

120

N 6032 N

B
 de li - - - rio è d'un co - - - re ch'è fuo - - - ri di sé ah.....de-

A
 me l'amo-re na-seon - di second' amici del - ti se insisti se accet - ti ti perdi con mè..... con mè se ac-

L
 fune - - - sto fune - - - sto servi - - - giorni fe..... fu - ne sto

U
 te - na - scondi del co - regli affet - ti non so - glio pale - si li vo - glio sondegni di te si di te

F
 Ah! dal tuo disin - gan - no da questa sco - per - ta dipen - de la cer - ta salvezza del rè si del rè del..... rè

8^a *cres:* *loco.* 8^a

li - - - rio è d'un co re ch'è fuo - ri di se - de - li - rio è d'un co - re ch'è fuo - ri di

cet - - - ti ti per di ti perdi con me - ti per - - - di con

fu - ne - sto ser - vi - gio mi fe ser - vi - gio fu - ne

son de gni son de - gni di te son de gni di

la cer ta sal - vez - za del re sal - vez - za del

se - de - li - rio è d'un co - re ch'è fuor di se

me ti per - - - di con me

sto ser - vi gio fu - - ne - sto fe

te son de gni di te

si del re

calando.

legato.

calando.

122 N 6032 N

STRETTA FINALE I?

nell'Opera

Ugo Conte di Parigi del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell' Editore.
N° 6033.

Dep. all' I. B. Bihl?
Fr 5.

Ridotta con accomp. di Piano Forte dal M^o Luigi Truzzi.

LUIGI *a piacere* **UGO** **LUIGI**

U-go! u-di-sti?, U-di-i... Più

ALLEGRO *col la parte*

UGO (confuso) **ADELIA (divisa)**

grato te ere-dea d'un tal fa-vo-re. Gratol.. io si... Non i-o non i-o do-

BIANCA **ILL.**

-nato sol da me sa-ra il mio co-re. (lo re-spiro) E a te lo chie-do

FIRENZE presso GIO. RICORDI, e C.

G. 6033 T.

MILANO presso GIO. RICORDI

BIANCA a Luigi

du - go in no - me: e pos - so, io cre - do... Nul - la puoi sul cor - di

UGO: le - i. Ne al suo cor far for - za io vo. LUIGI: Lei ri - cusi?.. UGO: Il

BLANCA e ADELIA: Qual favel - la!

LUIGI: Il de - i?.. il dei... Tra - di - to - ri. or col - ti

UGO: deggio. Qual favel - la!

CORO e FOLCO coi Bassi: Qual favel - la!

Continuation of the chorus and Folco's first line, including vocal lines and piano accompaniment.

LUI: *BLAN:* **LUI:** 3

vho. Qual favel - la! E o - mai pa - le - se l'em - pia fiam - ma che nu - dri - te.

ADELIA **LUIGI**

Sven - tu - ra - tol Si tu. Guar - die! O -

UGO

I - ol.. che sen - tol.. i - ol..

UGO

la: Qua - le ol - - - trag - - - - giol D'in - sul

CORO

Che mai ten - til: che mai ten - - - til:

G. 6033 T.

— tar_milhai tu co — rag — gio? a tal on — ta ardi — sei espor — mi! O — si

LUIGI

tu tal fal — lo appor — mi! Chi m'accu — sa?..

Quel pal —

BIANCA

— lo — re (Oh mio fu — ror!)

CORO generale
Sopran
Tenori
Bassi

LUIGI Giu — sto ciel! **LUIGI** Quel terror ti de — nun — zio. **UGO** (Ah! qual vel mi si squar —

BLAN:
deciso

a piacere

Sì su - - per - bo il ve - ro ascolta a su - - per - bo il ve - ro a - scolta . L' a - mo

ciò!.)

ADELLA

(Ah! taci)

8^{va}

L' a - mo io lo ri - pe - to L' a - mo sì ma ne' u - na

volta gli ho sve - la - to ma - - i il mio se - greto mai nol seppe il ciel ne at -

cred: rinf:

testo l'a - mo ma s'av - vi er - ror mi - o tutto e - gl'è. *LUI:* Men - ti - tri - ce! *BIAN:* No io

CORO

Oh di fu -

BIAN:

Famo ma l'er - ror mio tut - to e - gl'è si l'a - mo ma l'er -

LUIGI *ADELIA*

Mal lo scu - si Oh di fu - - - ne - - - sto!

UGO

M'o - - di o re!

CORO *Uomini*

- nesto Oh di fu - - - ne - - - sto!

128 G. 6035 T.

BLAN:

ror mio tut - to egl' è

UGO

(con forza)

Mo - di, Sa - cia - sem, tu stes - so il

sa - i di qual tempra è d'U - go il co - re se men -

- tir po - treb - be ma - i per lu - sin - ga o per ti -

- mo - - - re giu - ro o ré per l'buor mi - - o vólto ad al - tra è il mio pen -
 - sier. Nol possi - - o. Men - - zognar! Nol pos -
 La - pa - le - - sa la pa - le - - sa
 - si - o. *BIAN:* Nol - - to ad al - - tra vól - - to ad al - - tra!

lento
colla parte
UGO
COBO generale
PIAN:
Pausa lunga

(pronte per mano Ugo e dice con enfasi.)

BIANCA

Non mentir pale - sa il ve-ro, io l'esem-pio a te ne die-di io sa-prei del mondo in-terper te

MODERATO

li-ra di-sfi - dar di cambiar così fin-gendo la mia mente in van tu cre-di..... nulla

vha per me d'orrendo nul - la più del du-bi - tar nul - la più del du-bi - tar nul - la più del du-bi -

- tar nul - la più del du-bi - tar. Sciagu - ra - taaltu non sa-i qual fe-ri-ta a me re - casti non a -

G. 6033 T.

BIAN:

paesail ve-ro non mentir

UGO

- ves-si osa - to mai mai cru-del di fa-vel-lar. Del-la Fran-cia lo sgomen-to l'on-ta

io l'esempioatene diedi io l'esempioate ne diedi parla

mia la tua ti ba-sti di piu' tri-sto,e cru-do evento el'io non t'ab-biaad ac-cu-

nul-la va per me dor-ren-do nulla piu' del du-bi-

- sar el'io non t'ab-biaad ac-cu - sar el'io non t'ab-biaad ac-cu - sar el'io non t'ab-biaad ac-cu -

Più All.^o
BIAN:

- tar. Par - la

ADE:
Ces - sa parti ah non si di - - a see - na al regno ancor più tri - sta

LUIGI
For - se - nata è il ver pa - le - - se sì pur troppo in van lo ta - - ce

UGO
- sar.

FOLCO
Vie - ni sire t'allou - ta - - na vie - ni vicini t'allou - ta - - na

Donne
Uomini
CORO
Ah non an - co è il ciel pla - cato con un

Più All.^o

B
A
L
U
F

non mentir pa - le - sa il ve - ro io l'esem - - pio a te ne
 mortaio fos - - si morta in pria che la ma - - dre abban - do - nar cessa par - -
 altre col - pe ed al - tre offe - se pur vi deb - bo rin - facciar il mio tro - no è in - si -
 Scia - gu - rata! sciagura - - ta ah tu non sa - i
 vengo si - re t'allon - ta - na lor perfi - dia appien hai vista questa
 re - ge sven - tu - rato ah del pa - dre il fato orrendo segue il
 re - ge sven - tu - rato ah del padre il fato orrendo segue il figlio
 ah del pa - dre il fa - to orren - do se - gue il

CO RO

pp *p* *cred.*

B
die-di io l'esem - - pio a te ne die-di di cam -

A
- - ti ah non si dia scena al re - - guo ancor più trista morta fos - - si ah morta pri - a ah

L
- dia-to è di strut-ta la mia pa-ce ma ch'io re - sti inven-di-ca-to coppia rea non lo sperar ah ma ch'io

U
qual m'apri - - sti in cor fe - ri - ta sciagura - - ta tu non sai del - - la

F
cop - pia auda - ce in sa - na noi saprem punir fre - uar vien si - re tal - lon - ta - - na lor per -

fi - glio a minac - ciar ah del padre il fato orren - do segue il figlio a minac - ciar ah non

a minacciar ah del padre il fato orrendo segue il figlio a minacciar sì

fi - glio a mi - - nae - ciar sì se - gue il fi - glio a mi - - nae - ciar ah non

f *ff*

G. 6033 T.

455

B
 -biar così fingen-do la mia men-te in van tu credi nulla vha per me d'orren-do nulla più del du-bi-
 A
 ces - sa ah morta fossi morta pri-a che la madre abbando -
 L
 resti inven-di - ca-to coppia rea non lo spe-rar no non lo sperar no non lo spe-
 U
 Francia lo sgomen-to l'onta mia la tua ti basti di più tri-stoe eru-do even-to eli non t'ab-bia adae - cu-
 F
 -fi dia appien hai vi-sta questa coppia audace in - sa-na noi saprem punir do-mar si noi saprem pu-nir do-
 anco è il ciel pla - ca-to con un re-gno sventu - ra-to ah del pa-dre il fa-to orren-do segue il fi-glio a mi-nae -
 sì ah del padre il fa-to orren-do se-gue il fi-glio a mi-nae -
 anco è il ciel pla - ca-to con un re-gno sventu - ra-to ah

G . 6033 T .

B *rall: poco*
 - tar del du - bi - tar del du - bi - tar

A
 - nar ab - ban - do - nar ab - ban - do - nar morta fos - si morta pri - a che la madre abbando -

L
 - rar non lo spe - rar non lo spe - rar

U
 - sar ad ae - cu - sar ad ae - cu - sar

F
 - mar pu - nir do - mar pu - nir do - mar questa coppia auda - ce insa - na noi saprem punir fre -

- ciar a mi - nac - ciar a mi - nac - ciar

- ciar a mi - nac - ciar a mi - nac - ciar

a mi - nac - ciar a mi - nac - ciar

loco

G . 6033 T .

Più ALL^o

io sa - -
 - nar cessa par - ti ah fos - si
 no non lo spe - - rar ma ch'io resti inven - di -
 non a - ves - - - sio -
 - nar noi sa - - prem pu - nir fre - - nar que - sta coppia noi sa -
 ah del pa - dre il fa - to se - gue il fi - - glio a
 ah del pa - dre il fa - to orren - - do se - gue il
 ah del pa - dre il fa - to orren - - do segue il

Più ALL^o

B
pre - i per te fi - re di - sfi - dar si di - sfi - dar si

A
mor - ta pria che la ma - dre abba - do - nar ab - ba - do - nar ab -

L
- ca - to cop - pia rea non lo spe - rar non lo spe - rar non

U
- sa - to mai tu cru - del di fa - vel - lar di fa - vel - lar di

F
- premo punir fre - nar pu - nir pu - nir fre - nar pu - nir fre - nar pu -

mi - nae - ciar il fi - glio a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a

fi - glio se - gue il fi - glio a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a

fi - glio se - gue il fi - glio a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a

G. 6033 T.

B
di - sfi - dar sì di - sfi - dar

A
ban - do - nar ab - ban - do - nar

L
lo spe - rar non lo spe - rar

U
fa - vel - lar di fa - vel - lar *(Ugolo guarda bieco, spezza il ferro poi)*
lo tal lo ren - do,

F
- nir fre - nar pu - - nir fre - nar. *REC.^o ma non lento* Ren - di il fer - ro,

mi - nac - ciar a mi - nac - ciar.

mi - nac - ciar a mi - nac - ciar.

mi - nac - ciar a mi - nac - ciar.

REC.^o colla parte

140 G. 6033 T.

B *a tempo* *f* *Più stretto*

sa - prò li - re disfi - dar l'ire tutte di - sfi -

A *f*

l'al - lon - ta - na cessa parti l'allon - ta - na

L *f*

cop - pia rea tu dei tremar cop - pia rea tu dei tremar si coppia rea tu dei tre -

U *f*

a tempo Lo saprò ricu - pe - rar sì lo sa - prò sa - prò ri - cu - pe -

F

(lo comincio a trionfar a tri - on - far in - comin - cio a tri - on - far sì sì co - min - cio a tri - on -

ff

se - gue il figlio a minac - ciar a mi - nae - ciar sì segue il fi - glio a mi - nae -

ff

se - gue il figlio a minac - ciar a mi - nae - ciar sì segue il fi - glio a mi - nae -

ff

se - gue il figlio a minac - ciar a mi - nacciar a mi - nacciar sì segue il fi - glio a mi - nae -

lento

a tempo *ff* *Più stretto*

G. 6033 T.

B dar l'ire sfi - dar..... *sempre di forza* del mondo l'i - re

A cessa parti t'al - lon - ta - - - - -

L - mar si cop - pia rea tu dei tre - mar..... cop - pia... rea tu dei tremar tu

U - rar si lo sa - pro ri - cu - pe - rar lo sa - pro ri -

F - far in - comin - cio a tri - on - far a tri - on - far si si co - min - cio a tri -

- ciar a mi - nac - ciar..... si a

- ciar a mi - nac - ciar a mi - nac - ciar a

- ciar a mi - nac - ciar a mi - nac - ciar a

g. cat.

B
A
L
U
F

di - _ _ sfi - dar si sa - prò l'i - re di - sfi - dar si sa - prò l'i - re
 - _ _ - na ah ces - sa par - ti ces - sa ah ces - sa par - ti
 dei tremar si cop - pia rea tu dei tre - mar si cop - pia rea tu
 - eu - _ _ pe - rar si lo sa - prò ri - eu - pe - rar si lo sa - prò ri -
 - _ _ on - _ _ far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on - far a
 mi - _ _ nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a
 mi - _ _ nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a
 mi - _ _ nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a

G. 6033 T.

B
 di - sfi - dar per te per te si l'i - re
 A
 ces - sa par - ti par - ti ah ces - sa
 L
 dei tre - mar tre - mar tre - mar si eop - pia
 U
 - eu - pe - rar ri - eu - - - pe - - - rar si lo sa - -
 F
 tri - on - far pu - - nir fre - - nar sa - prem fre -
 mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae -
 mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae -
 mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae -
 loco

B
A
L
U
F

Pi - re di - sti - dar,
par - ti ces - sa,
rea tu dei tre - mar.
- pro' ri - cu - pe - rar.
- nar sa - prem fre - nar.
- ciar a mi - nae - ciar,
- ciar a mi - nae - ciar,
- ciar a mi - nae - ciar.

G. 6033 *T.* *Fine dell' Atto 1.^{no}* (poco) 145

SCENA E DUETTO

Tu lo sogni?

nell'Opera *Il lago e di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Prop. degli Editori
N. 6034.

Eseguito dai Celebri Cantanti Sig.^a G.^a Pasta e Sig.^r Donzelli.

Dep. all'LR. Bibl.^a
Fr. 4. 60.

Edizione prima di Gio. Ricordi. N. 6034-4789

ANDANTE

146 Parigi, presso L. Laner e Londra, presso T. Poosey e C^o

G. 6034 T.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze presso Ricordi e C^o

No, non fia mai ch'io voglia macchiar mia fama; che d'altrui riprenda fuorchè dal re l'acciaro... E un detto

REC^{vo}

solo basterebbe a scolparmi in faccia a lui. Chenol diss'io? perchè si cie-co io fu-i?..

a tempo
AND^{te}

Oh! Ade - lia! il tuo pe - ri - gliomene riten - ne. Dell'offe - sa Bianca conosco la fu -

REC^{vo}

- rente anima assai... stella scopris - se che rival le sei. Chi giun - ge?

(apre il cancello)
ALL^o

BLANCA *UGO* *BLAN: Lento* 3

Bian - ca, Tu! Stupir tie dei? Bianca non dor - me.

A tal siam giunti oma i che ne sbarre, ne carcere, ne ferri più più di vider ne poumo. Oh! che fa -

UGO

- velli? Siam divi - si per sempre... *BLA:* Uni - ti sia - mo... u - ni - ti si. Non pavem - tar. Qui

ALL:

Bianca più di Lui - gi im - pera; i ceppi tuoi per me cadranno, e tosto; e guerra a morte inti - mere - mo a miei ne -

UGO

-mici, e ai tuoi. Ch'io divenga ri-bel-le?.. e dir mel puoi? Con questa macchia in fronte me non vedrà la

BIAN:

Francia. Ed io là - vrei forse mi - nore, se il trion - fo nostro fosse men certo?.. Vieni: se - curo alber - go ci fian miei

UGO

stati. D'Aquita - nia il regno è tuo da questo i - stante. Un regno, o Bianca... un re - gno non u - surpo... io lo di -

BIAN:

(con anima)

UGO

BIAN:

- fen - do. Amor tel dona. Il doni al - trui. Che in - ten - do?

BIANCA *MAESTOSO* **UGO**

Tu lo sdegni?... parla... forse perchè a Bianca lo dovre-sti? Ben lo sa-i... Giunanno

BIAN: *(con furore)* *Più mosso* *(a piacere)*

L'ob - bli - a - - i, sì, l'obbli - a - - i...

cor - se che ad altr'uom che ad altr'uom lo promette - sti.

Più mosso

Ne credu - to avrei giammai che do - ves - si in que - sto i

P.^{mo} tempo

stan - te ram - mentar - lo a Bian - ca tu. Ah! tu se - i d'un al - tra a - mante, tu, non

dei celar - lo più. *Piu All^o* UGO *Piu* nol ce - lo. BIAN: Par - la

BIAN: par - la... (incalzando di fuoco) Ami? tu se id'un'altra?.. tu l'ami? l'ami? ohimè ahl ta - - -

UGO. A - mo... Sì sì sì più nol ce - lo l'amo, l'a - mo...

UGO

ci. Più nol ce - lo nol ce - lo.

BIAN: (agitatissima) UGO (a pia) BIAN:

Tu sei d'un'altra. M'odi. Tu d'un

UGO

altra... M'odi... Nel volto qual fuo_re ti scintilla?..

BIAN: (frenandosi)

E sorpresa... ma t'a

UGO

scolto. Ami? chi?.. Sono tranquilla. Tu nol sei.

BIAN: UGO

Sì... Ti sforziamo. Sem - pre

pmo tempo

- gnolo, sem - pre sem - pre arcano es - ser debbeate. l'ogget - to che il de - stin m'impo - se a -

BIAN.
 - mar! Ah! ti ba - sti che d'af - fetto non po - tre - i giammai cam - biar. *Piu ALL.* Sem - pre i -

UGO
 - gno - to... sem - pre... sem - pre!.. Ah! ti ba - sti che d'affet - to non po -

BLA. *UGO*
 - tre - i giamma - i cambiar. *Ma!*.. ma - il.. No, non potre - i

no, non po - trei giam - mai giammai cam - biar. *(N.B.)*

N.B. Volendo unire il presente Duetto al Terzetto che segue si ometterà quest'ultima battuta.

G. 6034 T.

TERZETTO

Io l'amai dal dì fatale

nell'Opera *Ugo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
N. 6035.

Eseguito dalle Sig.^e Giuditta Pasta e Giulietta Grisi e dal Sig.^o Donzelli.

Dep. all'I.R. Bibl.^a
Fr. 4.

Edizione preced. da Genova. Ricord. N. 3637-789

(di dentro) a piacere

ADELIA U - - go!

UGO Biar. Oh! Ciel!

PIANO - FORTE ALLEGRO

BIANCA (Scotendosi) Chi veggio?

ADEL. (ravvisandola) (Bian - ca!) (Bian - ca!) **BIAN.** Che ti guida?

154 Parigi, presso L. Launer, Londra, presso T. Boosey e C.^o M. 6035 G Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze, presso Ricordi e C.^o

UGO (In - ca - u - ta!) BIAN. Tre - - - mi? ADEL. Tutto in ar - mi.

(Il cor mi man - - ca.) Si com - bat - - - te... BIAN. E per chi te - mi? per chi? per chi

(un momento di silenzio. Bianca li osserva ambidue: indi afferra Adelia per un braccio) a piacere, e marcato
te - mi? Fis - sa i tuoi negli oc - chi mie - i... Parla il vero, il voglio, il

M 6035 G

de - i. A - mi Ugo. *(incalzando)* Oh Bianca!... l'ami? *(con fuoco)* Bianca!... l'ami?... *a piacere* Il tuo vol - to assai par -

colla parte

ALL.^o ADEL. Ah! So - rel - la!... Tal me chiami!... *BIAN.* Dch! per - do - - na. *ADEL.* Va, fug - gi. Ah! no.

ALL.^o f *FF*

BIAN. (Adelia è ingimocchiata Bianca è immobile) Ugo agitatissimo
va, va.

ADEL. *rall.^o* Ah! no. Ah! So - rel - la no, no, no.

rall.^o

ADELIA

Larghetto Amoroso

lo fa mai dal dì fa - tale che tal fiamma in te s'ac - ce - - se. Non credea d'aver ri -

-vale... og - - gi sol mi fu pa - le - - se. Non par lai... ne pian sì, e pian - - go... ne tre mai, ne tremo an -

dolce -cor..... Ma d'a - mar - lo io non ri - man - go... più di tutto più di tutto è forte amor..... più di tutto più di tutto è forte a -

UGO

-mor Bianca, o mai co - no - sci il vero: el - la il dis - se, ed io l'af - fer - - mo. Or sa - que - ti il tuo pen -

BIAN.
 Ah!...

UGO
 -siero, or prov-ve-di al co-re in-fer- mo. Rassi-cu-ra un Re che t'è - ma, che men rea ti cre-de an

ADEL.
 Bianca

-cor. Tù lo de- -vi al-la tua fa- ma, al- la Fran- cia ed all' o- - nor, sì al- la

BIAN. (a singhiozzi)

Fran- cia ed all' o- - nor. Questo pian-to che m'in- non - - - da, vien dal cor, ed io nol

fre - - - no... ei vi di - ca se è pro - fou - - - da la fe - ri - ta la fe - ri - ta che nel se - no, ei vi

di - - - ca se spe - ran - - za di sa - nar - - - lo io int'anco... *legato* Quella quel - la sol m'av -

- van - - za che fia vostro il mio do - lo - - re quella quel - - la si m'a - van - za che fia vo - stro il mio do -

ADEL. Bian - ca più di tut - to è for - te a - mo - - re ah! d'a - mar - lo non ri - man - go più di tut - to è for - te a -

UGO Bian - ca conosci il ve - ro ah si s'a - que - ti il tuo pen -

(con singhiozzi) 7
calando

B *lor,* quella quel - - la si m'a - vanza che fia vo - stro il mio do - lor. E vi di - ca se spe - ranza di sa -

A *mor* ma tre - - mo ancor Bianca l'a - - - mo Bianca

U *siero* ah rasci - cu - ra un Re che l' ama che fin rea ti crede an - cor ah si Biau - - ca ah si

pp *ADEL. e BIAN.* *UGO*
B *nar* - lo io nu - tro an - cor an - cor an - cor. Ah Ciel! quai gri - di!

A l'a - - - mo ah si ah si. Ah Ciel! quai gri - di!

U *CORO di Cavalieri*
Bian - - - ca ah si ah si. Ar - di - re o pro - di... ar - di - - re o pro - di.

ALL.^o

CORO

ALL.^o Presto

Vi - va U - go Vi - va vi - va.

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics "Vi - va U - go Vi - va vi - va." and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *ff* and *f*. The tempo marking "ALL.^o Presto" is present at the end of the system.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *f*.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

No - i siam te - co e non sa - ra - i tu ri - tol - to a noi giam -

The fourth system of the musical score features a vocal line with the lyrics "No - i siam te - co e non sa - ra - i tu ri - tol - to a noi giam -" and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

M 6035 G

9

- ma_i no_i sian te_co è non sa - ra_i tu ri - tol - to a noi giam - mai

sa - ero vo - to i pro - di han fat - to di sal - var - ti o di pe - rir

sa - ero vo - to I pro - di han fat - to

di sal - var - ti o di pe - rir o di pe - rir. UGO (prende Adelia) BIAN. Vieni. Ed

o - - - si?... Il bran - - - do è tratto. UGO BIAN. Vieni. Lassa!

162 M 6055 G

40. BIAN. ADEL. UGO BIAN. UGO

A - - re - - sta. M' o - di. Vieni. E vuoi!... da

CORO

Sa - ero vo - to i pro - di han fat - to di sal -

te fug - - gir. Las - sa. Ar - re - - sta. Il brando è trat - - - - to.

var - ti o di pe - rir si di sal - - var - - ti o di pe - - rir.

BIAN. UGO ADEL. UGO ADEL. BIAN.

O - ve la guidi? Vie - ni me - co. Ah! las - sa! Vie - - ni. Las - sa! Ar -

Sa - - ero vo - to i pro - di han fat - to di sal - var - ti o di pe - rir si di

M 6055 G 163

UGO ADEL. BIAN.

- re - sta. Il brando è tra - - - - - to So - rel - Tal mi chia - mi Fug -

sal - - var - - ti o di pe - - - - - rit di sal - vartj q di pe - - - - - rit di sal - vartj q di

dim. f

UGO BIAN. ADEL. BIAN.

- gi - ni Vie - - - - - ni. No. Ahi. No.

pe - - - - - rit di sal - vartj o di pe - - - - - rit si di sal - var ti o di pe -

UGO

Ah! lo vuò da te fug - gir.

8^{va} - rit o di pe - - - - - rit.

p.

MODERATO

Tu mi spin-gi a pas-so e - stre - mo... m'armi tu d'i - ni - qua spa - - da... Ma più te che infa - mia io

te - - mo... lei si sal - vi il mon - do ca - - - da... ah di me, di te, di le - - - i ria me -

- mo - ria re - ste - - rà ah di me, di te, di lei ri - a me - mo - ria re - - ste -

- ra. **BIAN** Mira, e tre - ma a ci - glio a - sciut - to l'onta mia sof - frir poss' i - - - o... ma ca - pa - ce è un cor di

cres. *tempo* *ff*

M 6035 G

tut - to chiuso al pianto al par del mi - o. Fuor di Francia ancor non se - i, la mia man ti giun - ge - rà: fuor di

M'armi tu d'i - ni - qua spa - da Non ti te - mo non ti te - mo

ALL' Vivace

Fran - cia ancor non se - i la mia man ti giun - ge - rà.

ADEL.

Ah! che in - van si rio ci - men - to

legato

ADEL.

CORO

im - - - pe - di - - - re oh Ciel ten - ta - - i. Il ter - ri - - - bi - le mo -

Vie - ni af -

Vie - ni af - fret ta

men - to, me in - fe - li - ce ne af - fret - ta - i. Ah! tron - ca - re i
 fret - ta in - con - tro ai - rei
 in - con - tro ai re - i Si vieni af - fretta in - con - tro ai rei si vie - ni af -

BIAN.
 Fuor di Fran - cia an - cor non se - i
 ADEL.
 giar - ni mie - i me sve - na - re sa - ria pie - tà
 UGO
 m'ar - mi tu ma non ti

CORO
 - fretta in - con - tro ai re - i fuor che in cam - po a - sil - non v'ha a - sil non v'ha si vieni af - fretta in - con - tro ai

B
fuor di Fran - cia an - cor non se - i..... la mia man ti

A
ah si sa - ria pie - tà me..... sve - nar sa -

U
te - mo no no no no..... non ti te - - - mo

- fret - ta in con - tro ai re - i fuor che in cam - po asil non v'ha no fuor che in cam - po fuor che in cam - po asil non

B
gim - - ge - rà la mia man la mia

A
- ria pie - - tà me sve - nar me sve - nar sa - ria pie - tà me sve - nar me sve -

U
no Ah di me ria me - mo - - - ria re - - - ste - ra ah di me ria me -

v'ha a - sil non v'ha no no non v'ha a - sil non v'ha a - sil non v'ha no no non

B
man ti giun - ge - - rà.

A
nar sa - - ria pie - - tà.

U
- mo - - ria re - - ste - - rà.

v'ha a - sil non v'ha a -

no Si fuor che in cam - po a - sil non v'ha vie - ni af - fret - ta

TENORI

BASSI

CORO

-sil non

ADEL BIAN. UGO

So - rel - la... Va, va, va. Bian - ca tu mi

CORO tutti

vie - ni v'ha a - sil non v'ha a - sil non v'ha a - - - sil non v'ha.

M 6035 G

469

P.^{mo} tempo

B
 Mira e tre ma a ci - gliò a sciut - to l'on ta mia sof - frir poss'

A

U
 spingi a passo e - stre - mo m'armi tu d'i - ni - qua spa - - da m'armi tu d'i - ni - qua

P.^{mo} tempo

A
 i - - o fuor di Francia non se - - i la mia man ti giungerà ti giungerà ti giun - ge -

B
 Ah troncar i gior - ni mie - - i me svei tar sa - ria pie - tà ah troncar i gior ni

U
 spa - da ah lei si sal - - vi lei si sal - vi e il mondo ca - - da ah di

P.^{mo} tempo

470

M 6055 G

Più All.^o *tr.*

Più All.^o

B *-rà* la mia man ti giun - ge - rà fuor di Francia non

A mie - - - i sa - ria pie - tà sa - ria pie - tà sa - - - ria pie - - - tà.....

U le - - - i di me di lei la ria me - mo - - ria re - ste - - rà ah di me ria me -

a - sil non v'ha An - diam an -

8^{va} loco

Più All.^o *cres*

Più All.^o

B sei la mia man ti giunge - rà fuor di Francia non sei la mia man ti giunge - rà.....

A pie - - - - tà..... pie - - - - tà

U - mo - - ria re - ste - - rà ah di me ria me - mo - - ria re - ste - - rà

- diam fuor che in campo an - diam an - diam a - sil non v'ha

Più All.^o

B ti giun-ge-rà fuor di Francia non sei la mia

A Ah! ah! sa-ri-a pie-tà.....

U ria me-mo-ria re-ste-rà ah di me ria me-mo-ria

fuor che in cam-po a-sil non v'ha Au-diam an-diam

B man ti giun-ge-rà fuor di Francia non sei la mia man ti giun-ge-rà.....

A pie-tà..... pie-tà Ah!.....

U re-ste-rà ah di me ria me-mo-ria re-ste-rà ria me-

fuor che in campo an-diam an-diam a-sil non v'ha

B ti giun - - ge - - ra' ti giun - - ge - -

A ah sa - - ri - a' pie - - ta' sa - - ria pie - -

U - mo - - ria re - - ste - - ra' si re' - - ste - -

fuor che in campo a - sil non v'ha a - - sil non

B - ra' ti giun - - ge - - ra' ti giun - ge - - ra' ti

A - ta' sa - - ria' pie - - ta' sa - - ria pie - - ta' sa - -

U - ra' si re - - ste - - ra' si re - - ste - - ra' si

v'ha a - - sil non v'ha a - - sil non v'ha a - -

21

B giun - ge - ra ti giun - ge -

A - ria pie - tà sa - ria pie -

U re - ste - rà re - ste -

- sil non v'ha non

B rà.

A tà.

U rà.

..... v'ha.

174 M 6035 G

CORO

Il suon dell' armi

nell' Opera

Algo Conte di Parigi del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell' Editore.
N° 6036.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr 2.

Ridotto con accomp.^o di Piano Forte dal M^o Luigi Truzzi.

Coro di Donne

Allegro vivace

FF

staccato

Il suon dell'

stacc. assai

ar - mi più for - te ec - cheggia o - mai più scher - no non

8^a

loco

8^a

ha la reg - gia con - tro il fe - ro - ce as - sa - li - tor.

loco.

F

FF

p

FF

FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

C 6036 C

MILANO presso G. RICORDI.

475

con - tro il fe - ro - ce as - sa - li - tor as - sa - li - tor as -

- sa - li - tor

Ab quando

tre - gua a - vran gli sde - gni non fia che pa - ce mai più qui re - gni

se fin di guer - ra è causa a - mor se fin di guer - ra è causa a - mor.

- mor. Il suon di guer - ra più for - te ec - cheg - gia

Ah quando trè - gua a - van gli sde - gui non fia che pa - ce mai più qui

re - gui se fin di guer - ra è causa a - mor se fin di guer - ra

4

è causa a - mor se fin di guer - ra è cau - sa a - mor se fin di

guer - ra è cau - sa a - mor di di guerra di guerra è cau - sa a - mor

a - mor è cau - sa a - mor di guer - ra è

cau - sa a - mor a - mor è cau - sa a - mor

178 C 6036 C

5

è cau - sa a - - - mor è cau - sa a - - - mor loco

a - - - mor a - - - mor

se fin di guer - ra è cau - - - sa a - - - mor

cau - sa a - - - mor è cau - sa a - - - mor.....

C 6036 C 179

SCENA E CORO che precede l'Aria di Luigi (Prosa al dal 1o canto)

LUIGI.

Allegro.

Lasciami, il senma...

EMMA.

LUI.

terno è vile usbergo a me. No, non ti lascio teo son' io, d'Ugon non temo il ferro, d'altri nemici io tremo. Funesto dono io

EM.

m'ebbi funesto dono in Bianca. E dal tuo fianco voll'io sco - starla il mio voler fu vano... credesti a Folco abtolgar il

p Ped.

LUI.

ciel che un giorno non ti sia funesto il suo consiglio. Che fia!

Ped. ALL. F. CRES.

CORO.

Moderato.

7

vin - ti siam noi?... Cessò il pe - ri - glio. Scampo ne vien con - ces - so do - ve s'at - te - se

me - no il tuo nemico i - stes - so tenne i ribelli a freno tut - ti de - poste han

loco

Far - mi e so - lo ci move a te scampo ci vien con - ces - so do - ve s'at - te - se

me - no il tuo ri - vale i - stesso ten - ne i ri - bel - li a fre - no tut - ti de - posto han Far - mi

ei so - lo muove a te a te tut - ti de - poste han l'armi ei so - lo muove a te tenne i ri - belli a

fre - - - no e solo ci muove a te a te si muo - ve a te

tenne i ribelli a fre - - - no e so - lo ci muove a - te a te si muo - ve a te

mo - - - ve a te so - lo mo - - - ve a a te a te a te a te a te a te.

Poco più.
8^a *loco*
ff Poco più.
so - lo

UGO.
 mi-ra-lo mi-ra-lo e des-so. Ora vengo a scolparmi lo ne di Bianca al core ne al regaleggio
 -spiro, al tuo co-spetto la donna io guido ch'io sceglieva in pria che la sua man concessa m'avessi tu vedila. A

pp battute col canto.

CORO. (Bianca e Luigi.)

ALL?

UGO.
 -de-lia... A-de-lia. Io stessa dell'innocenza sua mallevadrice a te ne vengo. Dell'i-rata suora salva-la or
 tu nelle materne braccia fa che ritorni il-lesa. Ove sospetto di me ti resti e prigionier mi vogli, io depongo l'acciar... Ah lo ritogli.

LUIGI

pp

B 6036 B

183

ARIA

Prova mi dai, lo sento

nell'Opera *Il Go Conte di Parigi* del Maestro
DONIZETTI

Eseguita dalla Sig^a Corradi-Pantanelli

Edizione priv. da Govern. Licet. N. 36317-1189

Prop. degli Editori.
N. 6037.

Dep. all' I. R. Bibl^a
Fr. 4. 75.

CANTABILE.

a piacere. *a tempo*

LUIGI.

Prova mi dai lo sen — to eh'ogni sospetto sgon — bra.

rall.

184 Parigi presso L. Lauer. Londra presso T. Boosey e C^o

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C^o

pu_re a fugar ogn' om_bra vieni all'al_tar, vieni all'altar con me sacro solen_ne

rall.^o *a tempo*

col canto *a tempo*

ri_to con_sa_eri il giu_ra_men_to Ch'io non sarò tra_di_to ch'ella fia spo_sa_a

te ch'io non sa_rò tra_dito ch'io non sa_rò tra_di_to ch'el_la fia spo_sa fia spo_sa a te ch'el_la fia

spo_sa a te a.....te.

ff *ALL.^o*

1 GO. LUI: ADELIA. EMMA. 3

lo tel pro-met-to. Ab-brac-ciami. Oh gioja!

CORO. ADEL:

Oh, di be-a-to! Un prego

sol: con-sen-timi... Si-re! il tuo cor... pla-

LUI: ca-to... Bian-ca... Ai materni li-di fi-do drapel la gui-di da-

CORO

gl'oc_chi miei lon_tana al nuovo di ne andrà Lo me_ri_tò fin_sana., stan

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "gl'oc_chi miei lon_tana al nuovo di ne andrà Lo me_ri_tò fin_sana., stan". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords and moving lines, with dynamic markings of *f* and *ff*.

cò la tua bon-tà. si si stan_cò la tua bon-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "cò la tua bon-tà. si si stan_cò la tua bon-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *f* and *ff* dynamics.

-ta la tua bon-tà la tua bon-tà.

rall?

The third system of the musical score concludes the vocal line with the lyrics "-ta la tua bon-tà la tua bon-tà." The piano accompaniment features a *rall?* marking, indicating a slight deceleration. The system ends with a double bar line.

Moderato

The fourth system of the musical score is a piano accompaniment section. It begins with a *Moderato* tempo marking. The music is written in a grand staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It features a series of chords and moving lines, with dynamic markings of *f* and *ff*.

S 6037 B

Quan-to mi costi a svel-le-re lo stral che n'ha fe-ri-to quanto mi re-si a

ge-mere so-lo quest' al-ma il sa un dì ve-drà la bar-bara

quale sdegnò ma-ri-to... ed il suo cor mede-simo vin-dice mio sa-rà ed il suo cor ed il suo

cor vin-di-ce mio sa-rà ed il suo cor ed il suo cor vindice mi-o vin-dice mio sa-

Poco più **CORO**
ra, vie-ni, ed il ben de' po-poli pie-na mer-cè ti

Poco più *cres.*

sa mil-le a-vrai cor-chè l'a-mi-no se a-marti il suo non sa se a-marti il suo non

rinf. *cres.*

LUIGI *pr^{mo} tempo*
-sa. Ah! Quanto mi costi a svel-le-re lo stral che m'ha fe-ri-to quanto mi resti a gemere so-

pr^{mo} tempo

lo quest'al-ma il-sa. Un di ve-drà la bar-ba-ra- quale sde-gnò ma-ri-to

S 6037 B 189

ed il suo cor me desimo vin dice mio sa ra ed il suo cor ed il suo cor vindice mio sa ra ed il suo cor ed il suo cor vindice mi

rall^o *a tempo* *rall^o* *a tempo*

o vin dice mio sa ra vindice vindice mio sa ra vindice vindice mio sa ra si si sa ra si si sa ra vindi

CORO

si se a mar ti il suo il suo non sa si se a

ALL^o *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ce sa ra.

— marti il suo non sa.

SCENA

Fino all'aurora

nell'Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell'Editore.

N. 6038.

Dep. all' L. R. Bibl.

Fr. 1. 50.

Ridotta con accomp^{to} di Piano Forte dal M^o L. Truzzi

Edizione privilegiata

ANDANTE.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings like *fp*.

BIANCA.

FOLCO.

Fi - no all' au - ro - ra! Questa not - te

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *fp* and *calando*.

FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

N 6038 N

MILANO presso G. RICORDI.

191

BIAN:

so - la a noi vien da - to. Es - si non san che lun - ga lun - ga è u - na notte a Bianca...

Allegro.

FOL:

Il tempo vo - la ratto come il pen - sier. Al sa - cro ri - to già pronta è l'a - ra. Ad im - pe - dir le

BIAN:

FOL:

BIAN:

nozze hai mez - zo tu? Mezz - zo a spez - - zar - - le. Ah! qua - le! Nol ricer - car. Fa - ta - - le

Lento. FOL:

BIAN:

irre - para - bil fia. Fol - le! e tu spe - ri nel fer - ro forse? Altro non va che il ferro al - la ven -

FP ped.

FOL: *subito.* BIAN: *(lungo silenzio)*

det-ta? Di ve-len pe-ri-a Lo-ta-rio qui. So-li siam no-i?... Al-cun ru-mo-re in-

FOL: BIAN: *f*

tendi?... È sgombro il lo-co. Ritratti or tu... te-co n' a-vra-i frà po-co.

Folco parte.

Si mia ven-det-ta è po-sta in que-sta

f *Maestoso.* *sf*

gemma... Il fa-tal va-so è pronto... pronto il li-quir...

deciso.

com_pia for_tu_na il re_sto. Va_da_si. Allegro. A che n'ar.

resto?.. Chi al suol n'af_figge?

Allegro. Rec^{to} Il ciel si

FF Ped. *rall.* *calando.*

tur_ba... e sem_bra col_la vo_ce del tuo_no

Allegro.

em - pia em - pia gri - dar - mi al suol n' affig - ge mi gri - da empia ah! ah!

ah! più in - fe - lice io so - no sì... più in - fe - li - ce... lo nata al mi - sfat - to non

e - ra... no... ma i - o sono in - fe - li - ce e co - re

mente e quant' è in me tut - to mu - tò l' in - sa - na ge - lo - si - a che mi - ro de e il cor mi

lento. *cres:* *Larghetto.* *ff*

Larghetto. *Repl^{vo}*

ma. Tuonar do_xe_vi pri_ma sdegna-to

ff Allegro,

ciel... è tar-di a-des-so è tar-di è

tar-di sde-gna-to ciel e vit-ti-ma son

lento.

ff

(siarresta.)

i_o d'un de_stin fe-ro-ce. Va-da-si.

And^{te}

f *opp*

SCENA E DUETTO

— Perdon, oh ciel! —

nell'Opera

Algo Conte di Parigi del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell'Editore.
N° 6039.

Dep. all'I.R. Bibl.^{is}
Fr. 4. 50.

Eseguito dalla Celebre Sig.^{ta} Giud.^a Pasta e dalla Sig.^{ta} Baillou-Hillaret.

EMMA di dentro.

come Recitativo.

BIANCA. EMMA.

Per - do - no o ciel!... Qual voce. Le - ter - no mio ri - mor - so di -

LARGHETTO.

BIAN: EMMA

sarmi il tuo ri - gor. Emma! Un an - no in - te - ro è cor - so ne a me, ri - splen - de an - cor raggio di

B

Em - ma! el - la ge - - - me

E

spe - - - me o cie - - - lo! I di - consu - mo in pian - to, le

N 6039 N MILANO presso G. RICORDI. 497

Mi reggo appe_na... di an-go_scia
 nat_tì nel ter_ror... e dell' er_ror sol_tan - to è frutto in_famia e or_ror. è
 Oh angoscia! oh an-go_scia!
 frut - to in - fa - mia e or - ror. Per - do - no o ciel!
 Ah! se al_la mia ven - det - ta ser - hi tal frutto, oh Di - o!
 Meno mosso, declamato.
 Meno mosso.

tuo - na sul ca - po mi - - - o, o in sen mi cam - bia il cor.

Ah se al la mia ven - - det - - - ta ser - bi tal frut - to, oh Dio, se al la vendetta ser - bi tal

frutto, oh Di - o, oh Di - - o, - - - - - Tuo - na sul ca - po mi - - - o, o in

sen mi cam - bia il co - - re ^{8^a} tuo - na o in sen mi cam - bia il cor - se alla ver - ^{loco}

N 6059 N

499

4

det - ta ser - bi tal frut - to al - la ven - det - ta tal frut - to, oh Di - o, - - - - - tuo - na sul ca - po

8^a

lento

FF

mio, o in sen mi cam - bia il cor in sen mi cambia il cor mi cam - bia il

tr.

tr.

tr.

cor

FF

FF

cam - bia cam - - bia il cor tuo - na cie - lo o in

200

N 6039 N

sen mi loco cam - bia il cor tuo - na cie - lo o in

sen mi loco cam - bia il cor o cam - bia il cor o

cam - bia il cor il cor il cor il cor il cor.

EMMA: Oh! chi si duole? BIAN: Ah! vie - ni... A - scol -

colla parte.

N 6039 N

204

Emma uscendo dall'Oratorio.

And: a tempo. **EMMA.**
 tai le tue pa - ro - le. Tu!... che ascol_tasti?.. ahi! mi se ra! ahi!

BIAN: mi - - - se - ra! **EMMA.** Tut - to, si, tut - to... Oh cie - lo! oh ciel!

BIAN: Con - tro di me di - - fen - - di mi... **EMMA. BIAN:** Ten - - to un de - lit - to. lo gelo... Perch' io non l'ab - bia a

com - - pie - re mo - stra mi il tuo do - - lor. il tuo do - - lor il tuo do - - lor.

202 N 6039 N

ARIA FINALE

Di che amore io l'abbia amato

nell'Opera **Algo Conte di Parigi** del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
6040

Eseguita dalla Sig.^a Giuditta Pasta

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr 3.75.

Edizione privil. da Govern. Aust. N. 3084 1839.

EMMA

Larghetto

Ah! ah tutto il mi-ra ah! tut-to ve-di il mio pian-to e il

PIANO-FORTE

lut-to e se ti reg-ge l'a-ni-ma bra-ma vendet-ta an-cor

BIANCA

No non pianger no non

pianger no no no Nel-le tue braccia strin-gimi pietà di me ti pren-da

Parigi presso L. Launer e Londra presso T. Boosey e C.^o

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.^o 203

u__na di que__ste la__grime, u__na su me di__seen__da, che la vora__ce spen__gami



fiamma che avvampa in cor che avvam__pa in cor che avvam__pa in cor..... U__na su me di__seen__da,

affrettando *p^{mo} tempo*



BIA.
EM.
u__na di que__ste la__grime, che la vora__ce spenga fiam__ma che avvam__pa che avvampa in cor

Infeli__ce!



BIA.

tr tr tr tr tr tr

Che la vora - ce spenga fiamma fiamma che avvampa in cor che av - vampa avvampa in cor in cor che avvampa

che avvampa in cor in cor che avvampa che avvampa che avvam - - - - - pa in cor

ALL.

BIA.

Il ri - to...

BIAN.

Il ri- to... scostati

Donne
Scendi favor ce- le- ste pro- pi- zio al ri- to splen- di- be- nigno il guardo a que- ste

Uomini
Scendi favor ce- le- ste pro- pi- zio al ri- to splen- di- be- nigno il guardo a que- ste

fuori di me son io... EM. BIA. Scostati

no- ze fe- li- ci in- tendi. Pronuba al nodo in- vi- a aura d'eterno

no- ze fe- li- ci in- tendi. Pronuba al nodo in- vi- a

8^{va}

Giammai giammai no... ri_nasce il mio fu_ror. Ar_re_sta E' vano. Ar

mo__re d'eter__no a__mor Pronuba al nodo in_vi__a aura d'eterno a

aura d'e_ter_no a_mor Pronuba al nodo in_vi__a aura d'eterno a

loco

re__sta o scia_gu_ra__ta. RIAN. Ri_nasce il mio fu__ror e va__no. Ah sciagu

__mo__re au__ra au__ra d'e_ter__no a__mor d'e_ter__no a

__mo__re au__ra au__ra d'e_ter__no a__mor d'e_ter__no a

BIA. *(con tutta forza)*
 E' va no Son dispe ra ta.
 EM. rata! oh sciagu ra ta! Guerrieri guerrie ri a
 C mor de ter no a mor d'eter no a mor d'e terno amor.
 mor d'e ter no a mor d'eter no a mor d'e terno amor.

me
 ALI.^o *ff* *cres* *ff*
 Adelia e Ugo
 coi Cori Che mai fu? che av ven ne? EMMA lo tre mo io
 208 S 6040 B

B
E
A
U

È va - na
- ra - ta. Ah scia - gu - ra - ta si soc - cor - ra si soc - cor - ra.
- ra - ta. Ah scia - gu - ra - ta si soc - cor - ra.

Ah si soc - cor - ra. scia - gu - ra - ta scia - gu - ra - ta!
- cor - ra scia - gu - ra - ta scia - gu - ra - ta!

BIANCA.
È va - no è va - no non potria sal - varmi il ciel!
a piacere

E 6040 C

BIA. (beve il veleno) Adelia coi Soprani
 Donna _det _ta men pu_ni _ _ seo. *Arresta in sa _ _ na. Pago or sei de _ _ stin cru _*

Ugo coi Tenori
 Uomini *Arresta in sa _ _ na*

BIA. ALI.^o
 _ del! O_gni arte e vana. no

EMILIA e ADELIA
 Si soc_corra si soc_corra Ah sciagu_rata! Ah sciagu_

UGO
 Si soc_corra si soc_corra Ah sciagu_rata! Ah sciagu_

CO RO
 Si soc_corra si soc_corra Ah si soc_corra

Si soc_corra si soc_corra Si soc_corra si soc_

ALI.^o

Mor, co re in-gra-to la - scio a lei ah la - scio Por-dio e quest'a-mor..... e Po-dio e quest' a -

- mor..... e Po-dio e l'a-mor..... quest'a - mor

ADELIA

F Bian-ca ahi las - - sa ahi ciel pla - - ca - - to gli per - - do - na un

UGO

Bian-ca ahi las - - sa ahi ciel pla - - ca - - to gli per - - do - na un

CHORO

Bian-ca ahi las - - sa ahi ciel pla - - ca - - to gli per - - do - na un

(ad Ugo)

BIANCA

Di che a_mor io t'abbia a_mato, di qual o_dio io t'odii a_des - so, tel pa_le - sa il nero ce -

MODERATO

-ces_so la mia mor_te il mio fu - ror. Spera pu_re o co_re in - gra_to gio_ja spe - ra da co -

ste - - i io mo_ren_do lascio a lei e quest' o_dio, e quest' a_mo - re io mo_ren_do lascio a

lei co - - re in - gra_to il mio fu - ror, io mo_rendo la - scio a lei e quest' o_dio e quest' a -

ren-do lascio a lei e quest' o-dio e quest' a-mo - re io mo - ren-do lascio a lei co - re in-

gra-to il mio fu - ror, io mo - rendo la - scio a lei e quest' o-dio e quest' a-

mor, co - re in - grato la - scio a lei ah la - scio l'o - dio e questo a - mor..... e

Poco più

l'o-dio e quest' a - mor e l'o - dio e l'a - mor..... quest' a -

cres

E 6040 C

A
tan - to er -ror un tan - to er -ror. So -rella **BIAN.** Fug - gi!.. Di chea

U
tan - to er -ror un tan - to er -ror. Ah Bianca!

tan - to er -ror un tan - to er -ror.

loco

primo tempo

primo tempo

rall. mor - te il mio fu -ror. Spera pu - re o co -re in -grato gioja spe -ra da co -ste - - i io mo - *deciso*

ff Ped.

ror un tan to er ror

ror un tan to er ror

ror un tan to er ror

E 6040 C

Fine dell' Opera.

BIAN
 Ah!... Ah!... Ah!...
 EM e AD

UGO.
 Ah! Ah! Ah! Ah!
 Ah! Ah! Ah! Ah!

CORO
 Ciel!... Ciel!... Ah! Ah!

Piu All.
 do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er
 do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er
 gli per do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er

EM.
 AD.
 UGO
 C O R O

246 E 6040 C

ror un tan to er ror.
ror un tan to er ror.
ror un tan to er ror.

loco

E 6040 C

Fine dell'Opera.

