

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Erinnerung an Berlin

Strauss, Johann

Wien [u.a.], [1835]

[urn:nbn:de:bsz:31-240458](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240458)



WALZER

für das Piano-Forte allein.

Ihrer königlichen Hoheit



der durchlauchtigsten Frau

AUGUSTE

vermählten Prinzessin Wilhelme von Preußen
 geborenen Prinzessin von Weimar etc. etc. etc.

in ihrer Eigenschaft gewidmet

JOHANN STRAUSS.

78^{tes} Werk

Original-Ausgabe.

N^o 6872.

Druckt sich in das Buch der verunglückten



Handhabungsbücher gegen Nachdruck.

Eigenthum der Verleger.

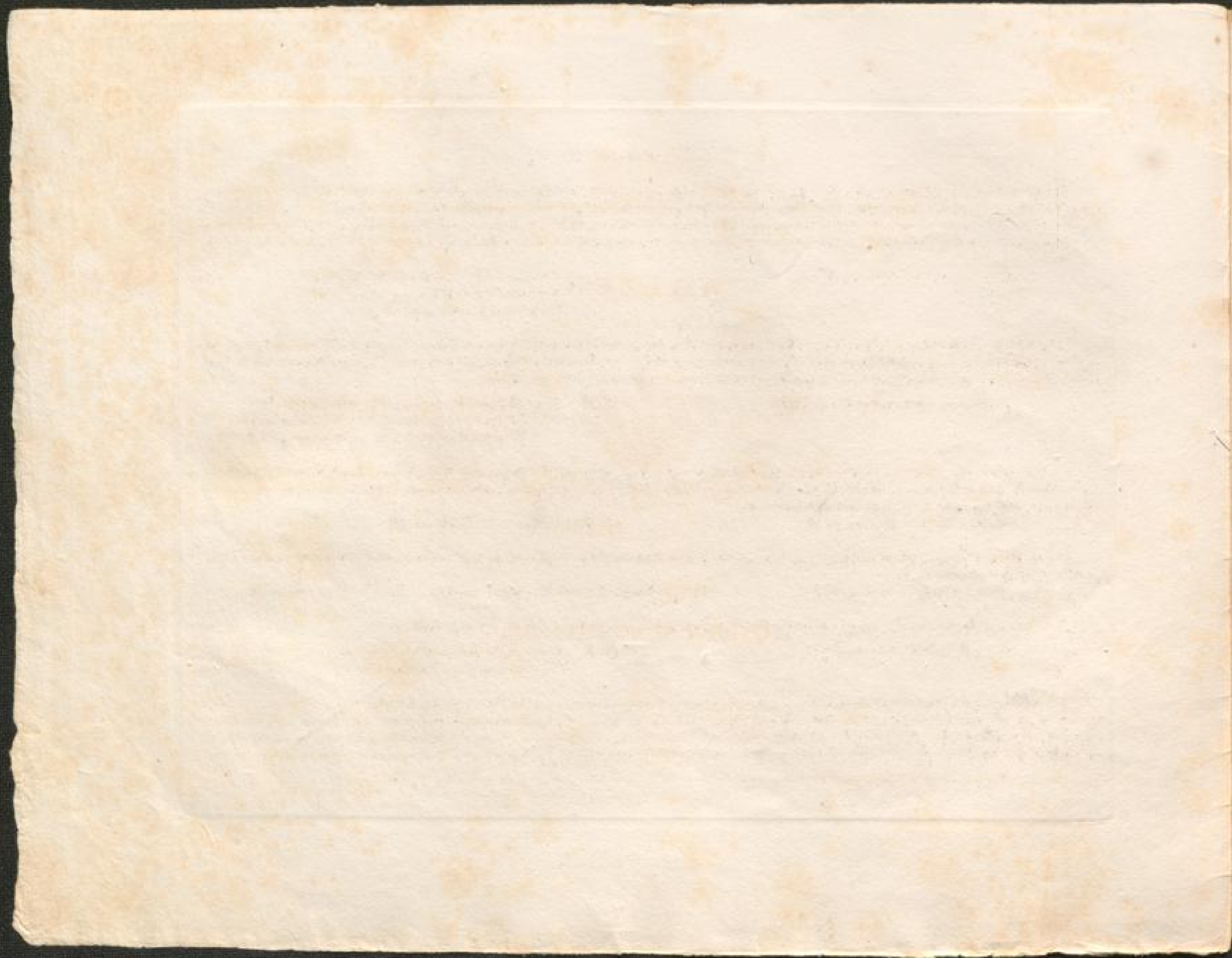
Preis — 25 c. M.
 — 14 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger.

k. k. Hof- u. priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann u. Langhans

Berlin, bei T. Trautwein.



Erklärung.

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen können den Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien den 15^{ten} Jänner 1855.

Johann Strauss, Kapellmeister.
Joseph Edelbauer, als Zeuge.
Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird hiemit bestätigt, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Mitfertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unsere hier untenstehende Namensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekretsiegel. So geschehen

Wien am fünfzehnten Jänner 1855.

(L.S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice-Bürgermeister.
Jos. Pfusterschmidt, Magistrats-Rath.
Pohorschelek, Magistrats-Sekretar.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, des Magistratsrathes Pfusterschmidt und des Magistrats-Sekretäres Pohorschelek dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als echt bestätigt.

Wien den 17^{ten} Jänner 1855.

(L.S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k.k. N. Österr. Landesregierung, wird hiemit von Seite der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley bestätigt.

Wien den 19^{ten} Jänner 1855

(L.S.) Franz Joseph Freyherr von Bretfeld-Chlumetzansky.

Gesehen zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien den 10^{ten} Februar 1855.

(L.S.) Königlich Preussische Gesandtschaft
Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb desselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien den 10^{ten} Februar 1855.

Tobias Haslinger,
k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Im Verlag der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
 sind mit Eigenthumsrecht erschienen
 und auch in allen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben:

JOHANN STRAUSS
 neueste
Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche.

Walzer.	C.M. fl. kr.	Walzer.	C.M. fl. kr.	Galoppen.	C.M. fl. kr.	Potpourri.	C.M. fl. kr.
Wiener-Carnaval-Walzer	— 24	Alexandra-Walzer	1	Caroline-Galopp	— 10	Ein Strauß von Strauss. Aus Ten-Blumen	2
Kettenbrücke-Walzer, (1 ^{te} Lief.)	— 30	Zampa-Walzer	— 40	Kettenbrücke-Galopp	— 10	Musikalisches Begeut.	1. 30
Tempête, Polstertanz	— 20	Mein schönster Tag in Baden. Walzer	— 40	Erinnerungs-Galopp	— 10	Wiener-Tags-Belustigung	1. 18
Walzer à la Paganini	— 24	Die vier Temperamente. Walzer	1	Hirtens-Galopp	— 10	Der unzusammenhängende Zusammenhang	1. 10
Kraut- und Waidel-Walzer	— 24	Carnaval-Spunde. Walzer	— 45	Wettrennen-Galopp	— 10	Wiener-Tivoli-Musik	— 45
Trompeten-Walzer	— 20	Tausendappermant-Walzer	— 45	Wilhelm Tell-Galopp	— 10		
Erinnerungs-Liedler	— 20	Freiheit mein Ziel. Walzer	— 45	Kinzig-Galopp	— 10		
Fort nach einander. Walzer	— 24	Robert-Tanz	— 45	Spieß-Galopp	— 10		
Luft-Läger-Walzer	— 30	Mittel gegen den Schlaf. Walzer	— 45	Ungarische-Galopp (Frischke 1.)	— 10		
Kettenbrücke-Walzer, (2 ^{te} Lief.)	— 30	Erinnerung an Pesth. Walzer	— 45	— Galopp (— 2.)	— 10		
Es ist nur ein Wien. Walzer	— 20	1 ^{tes} Walzer-Geirlande	1	— Galopp (— 3.)	— 10		
Josephstädter-Tanz	— 20	Gabstelen-Walzer	— 45	Bajaderen-Galopp	— 10		
Hirtstinger-Reunion-Walzer	— 20	Pfennig-Walzer	— 45	Kamp-Galopp	— 10		
Freiheit im Gebirge. Walzer	— 20	Elisabethen-Walzer	— 45	Montecchi-Galopp	— 10		
Der Verfasser beste Lauer. Charmant- Walzer	— 45	Cotillon a. d. Op. der Zweikampf.	— 45	Fortuna-Galopp	— 10		
Iris-Walzer	— 45	Iris-Walzer	— 45	Venetianer-Galopp	— 10		
Cotillon a. d. Stimmen von Partici	— 45	Rosa-Walzer	— 45			Wiener-Bürger-Märsche	
Benefice-Walzer	— 30	2 ^{tes} Walzer-Geirlande	1			des ersten Regiments.	
Gute Meinung für die Tanzlust	— 30	Erinnerung an Berlin. Walzer	— 45			Nr 1. Original Parade-Marsch	— 15
Souvenir de Baden. Walzer	— 40					" 2. Marsch aus Campa	— 15
Tivoli-Rutsch. Walzer	1					" 3. Marsch aus Robert le Diable	— 15
Damen-Toiletten-Walzer	— 45					" 4. Original Parade-Marsch	— 15
Fra Diavolo-Cotillon	— 45						
Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	1						
Contrastanz	— 30						
Tivoli-Freudenfest-Tanz	— 45						
Vive la Danse! Walzer	— 30						
Reiter auch in erster Zeit. Walzer	— 45						
Das Leben ein Tanz. Walzer	— 45						
Cotillon a. d. Op. Steuders	— 45						
Hof-Ball-Tanz	— 45						
Bajaderen-Walzer	— 45						
Contrastanz	— 45						

Berlin, bei T. Trautwein.

Obige Walzer sind auch für das Piano forte zu 4 Händen, und für Violine und Piano forte
 so wie für das ganze Orchester, endlich für Guitare; für Flöte etc. zu haben.

Erinnerung an Berlin.

Introduction.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with an introduction marked 'Andante' and 'f'. The introduction consists of several measures of music, including a prominent bass line. The main section of the piece is a waltz, marked 'f Tempo di Valse' and 'p'. The waltz features a characteristic three-beat pattern with a strong bass line and a melodic line in the treble. The score is divided into systems, with the first system containing the introduction and the subsequent systems containing the waltz. The piece concludes with a final cadence.

(6812)

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tablas Haslinger in Wien,
und des T. Trautwein in Berlin.

Nº1.
Walzer.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *p*. The second system is marked *ff*. The third system is marked *p dol.*. The fourth system includes first and second endings, marked *1^{ma}* and *2^{da}*. The piece concludes with the instruction *Da Capo al fine.*

T. H. 6812.

Da Capo al fine.

Nº 2.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece continues with a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with first and second ending brackets (*1^{ma}* and *2^{da}*) and the word *Fine.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. This system continues the piece with various note values and rests, maintaining the harmonic structure established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system concludes with first and second ending brackets (*1^{ma}* and *2^{da}*) and the instruction *Da Capo al fine.*

T. H. 6812.

Nº 5.

First system of musical notation for piece No. 5. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *p dol.* marking. The music features a series of chords in the right hand, some with slurs, and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation for piece No. 5. It continues the piece with similar chordal textures. The treble staff includes first and second endings, marked *1^{ma}* and *2^{da}*.

Third system of musical notation for piece No. 5. The treble staff begins with a forte *f* dynamic marking. The piece continues with a consistent harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation for piece No. 5. It concludes the piece with first and second endings, marked *1^{ma}* and *2^{da}*.

T. H. 6812.

N^o 4.

p^o dol.

7

Fine.

f

Da Capo al fine.

T. H. 6812.

Nº 5.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It is marked with a piano dynamic (*p*) and includes a trill. The second system continues the piece. The third system features first and second endings. The fourth system concludes with first and second endings. The bass line consists of chords and single notes, while the treble line has more complex melodic patterns.

T. H. 6812.

Coda.

The musical score is written in a 19th-century style. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues with similar dynamics. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final notes. The notation includes many slurs and ties, indicating a complex melodic and harmonic structure.

T. II. 6812.

lento.

p

p

f

f

8

lento.

T. H. 6812.