

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Six mazourkes de Frédéric Chopin

Pomey, Louis

Paris, 1885

2. Aime-moi

[urn:nbn:de:bsz:31-164886](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-164886)

N° 2.

AIME-MOI

12 Mazourkes

DE

F.^{ic} CHOPIN.

a M^{lle} Eugénie RICHARD.

Arrangées pour la Voix
par M^{me} PAULINE VIARDOT.

Paroles de Louis POMEY.

All. vivace.

PIANO. *f*

légèrement.

Tu commandes qu'on t'ou - bli - e, J'ai grand peine à t'o - bé -

Paris, J. HAMELLE Éditeur, Boul. Malesherbes, 22.

J. 2345.H.

- ir; Mais ain - si le vent ma mi - e, Son dé - sir est mon dé -



- sir. Vrai - ment, vrai - ment, mon dé - sir;



cres Vrai - ment, *cen* vrai - ment, *do,* mon dé - sir. Lorsque joyeux je nié.



- lan - ce, Tu rou - gis et veux me fuir, Mon amour est une of -



J. 2345. H.

Più lento.

- fen - se, Pourquoi donc t'en sou - ve - nir? Mais quoi! des pleurs, ma bel -

rit.

- le; Ecou - te, a - pai - se - toi; Plus de fol - le querel - le, Je t'a do - re,

f rit. *a Tempo.*

ai - me - moi, Eh quoi! des pleurs, ma bel - le, E - cou - te, a - pai - se - toi;

rit.

ritentto. *P* *ppp* *Plus vite.*

Plus de fol - le querel - le, Je t'a do re, ai - me - moi. La la

suivrez. *pp*

— la la la la la — la — la la la la la la — la — la la la la la

la la la la la la la — la — la la la la la la — la —

— la la la la la la — la — la — la la la la la — la la la la la Ah! —

Tu commandes qu'on fou.

P-d

J. 2345. H.

- bli - e, J'ai grand peine à to - bé - ir, Mais ain - si le veut ma
 mi - e, Son dé - sir est mon dé - sir, Lorsque joy - eux je nié -
 - lan - ce, Tu rou - gis et veux me fuir, Mon a - mour est une of -
 - fen - se, Pourquoi donc t'en sou - ve - nir? Ah!

Ped ◆ Ped ◆

ff. *crés* *cen* *do.*

The first system of music features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with triplets. The vocal line has markings for *ff.*, *crés*, *cen*, and *do.* The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

f rit. *rubato.* *3*

Mais quoi! tu pleures, ma bel - le, Sois élémente, apai - se - toi,

sútrez.

The second system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line starts with *f rit.* and *rubato.* markings, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a *sútrez.* marking.

f a Tempo. *3* *ff.*

Plus d'ami, ti - le que - rel - le, Je fa - do - re; Sois à moi, Ah!

crés *cen* *do.* *animato.* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has *f a Tempo.* and *ff.* markings. The piano accompaniment includes *crés*, *cen*, *do.*, and *animato.* markings, along with a *f* dynamic marking.

ff.

The fourth system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ff.* marking. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *f* dynamic marking.