Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# La fiancée

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris, 1829

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-231781

Visual Library

# N.° 1.

## INTRODUCTION.

All.° Moderato. 132 = ♩

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes. en Ut.

Cors en Fa

Cors en Fa

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.

Violons.

Altos.

Basseriette.

M.me Charlotte.

Mina.

Chœur de Demoiselles de Boutique

Violoncelles.

Contre-Basses.

FF

C.nde les 1.ers Cors.

//

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Henriette.

Mina.

Travail.

Travail.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Staccat.

pizz.

pizz.

pizz.

lons — mes de moi sel les grace à nos heu_reux ta lents les

lons — mes de moi sel les grace à nos heu_reux ta lents les

Vle pizz.

pizz.

Hauth

p

Dy mes sont bien plus bel les et les Mes sieurs plus ga

Dy mes sont bien plus bel les et les Mes sieurs plus ga

Fl

FF

Hauth

FF

Cl

FF

C.

FF

C.

FF

B.

FF

Tromb.

FF

FF arco.

FF arco.

FF arco.

F

lants travail lons mes de moi sel les grace à nos heureux ta lents les

F

lants travail lons mes de moi sel les grace à nos heureux ta lents les

F

Travail lons mes de moi sel les grace à nos heureux ta lents les

F

Travail lons mes de moi sel les grace à nos heureux ta lents les

FF arco.

FF arco.

solo

P

P

stacc.

P

stacc.

P stacc.

Da - mes sont bien plus bel - les et les Messieurs plus ga - lants.

Da - mes sont bien plus bel - les et les Messieurs plus ga - lants. Le tra - vail moi je suis

Da - mes sont bien plus bel - les et les Messieurs plus ga - lants.

Da - mes sont bien plus bel - les et les Messieurs plus ga - lants.

Cine Le B.ne

stacc.

P

Fl.

Hauth.

Cl.

Cor.

Tron che ne ma nu se jamais trop je aimeroie que le di man che jusques

Hauth.

Cl.

dol

Cor.

Bn.

slacer

pizz.

pizz.

pizz.

travail lons mes de noi sel de grace à nos heureux ja-

la vold puisqu'il le tout travail lons mes de noi sel de grace à nos heureux ja-

pizz.

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cr.

Cnes. les Ts. Cts.

Bns.

Tromb.

FF arco.

FF arco.

FF arco.

lents — les dames sont bien plus bel - les et les Messieurs plus ga - lants travail - lons mes - demoi -

lents — les dames sont bien plus bel - les et les Messieurs plus ga - lants travail - lons mes - demoi -

travail - lons mes - demoi -

travail - lons mes - demoi -

FF arco.

FF arco.

sel les grace à nos heureux ta_ lents les da_ mes sont bien plus bel les

sel les grace à nos heureux ta_ lents les da_ mes sont bien plus bel_ les

sel les grace à nos heureux ta_ lents les da_ mes sont bien plus bel_ les

sel les grace à nos heureux ta_ lents les da_ mes sont bien plus bel_ les

et les Mes_sieurs plus ga_lants.

et les Mes_sieurs plus ga_lants. C'est en chan_tant que l'ouvra_ge s'a_van_ce

et les Mes_sieurs plus ga_lants.

et les Mes_sieurs plus ga_lants.

Cte la Bte

cres

cres

cres

cres

cres

Hen ri et Je dis nous la ro mance de Bri gitte et de Ju lien

Oui dis nous la ro man ce de Bri

Oui dis nous la ro man ce de Bri

cres

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors

Cors

Bns

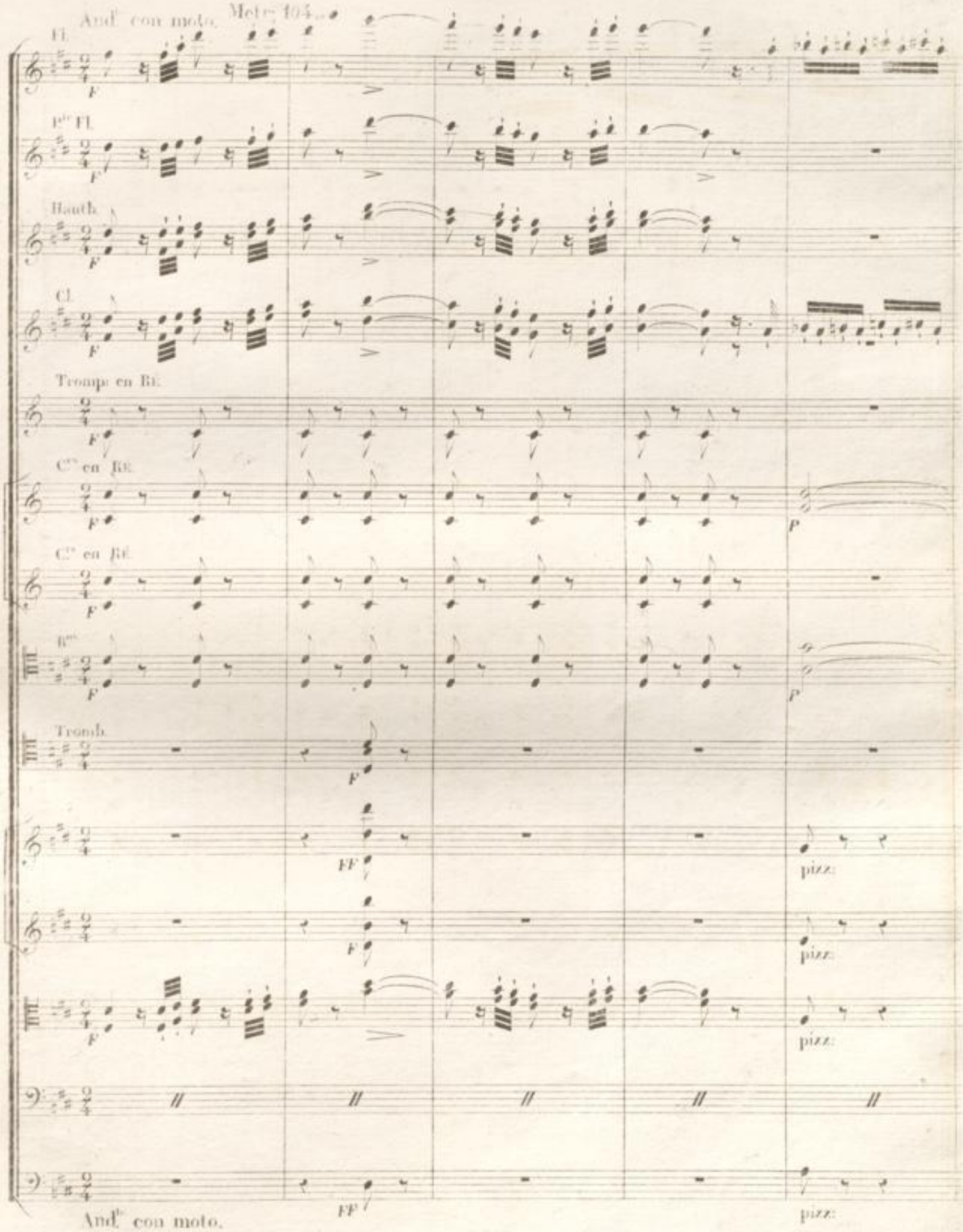
Tromb.

(Regardant autour d'elles.)

gitte et de Ju_ lien Ma_da_me n'est pas là si_lence écoutons bien écoutons bien

Madame ist nicht da nur still horchen horch zu horch zu hin nur

gitte et de Ju_ lien Ma_da_me n'est pas là si_lence écoutons bien écoutons bien


And.te con moto. Met.o 104.
Fl.
F
Pic.o Fl.
Hauth.
Cl.
Tromp. en Ri.
C.o en Ri.
C.o en Ri.
Cor.
Tromb.
FF
pizz.
And.te con moto.

Fl.

Cl.

Cr.

Fgts.

Hautb.

Cl.

Timb. en Re.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

P

P

P

P arco.

P arco.

P arco.

Si je suis in fi de le même après tonte pas pour

P arco.

Hautb.

Cl.

Tromp.

P

P

P

P

P

P

no pa nit dit el le Ju lien tu ce vien dra

pizz.

arco

pizz.

arco

il par tit et Bri git te un grand

C.ne la B.ne

F F F F

P pizz.

P pizz.

P pizz.

à voix basse

mois un grand mois le pleu ra et puis le mois en suite elle se conso la

F F F P pizz.

stacc

P arco

stacc:

P arco.

P arco.

car..... dans ce tems là cé tait dé ja comm' ça dans ce tems

arco.

P

Cl.

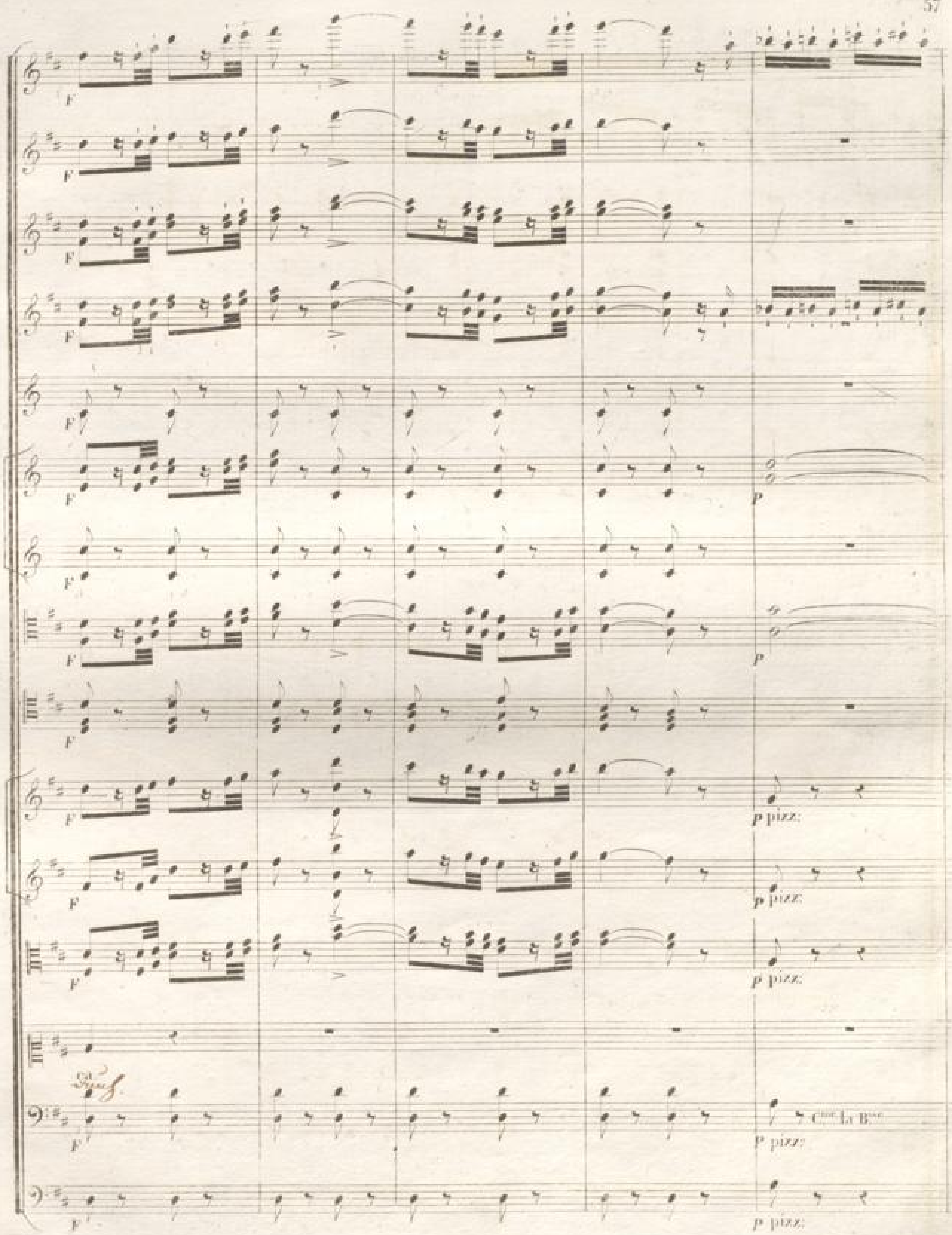
soli.

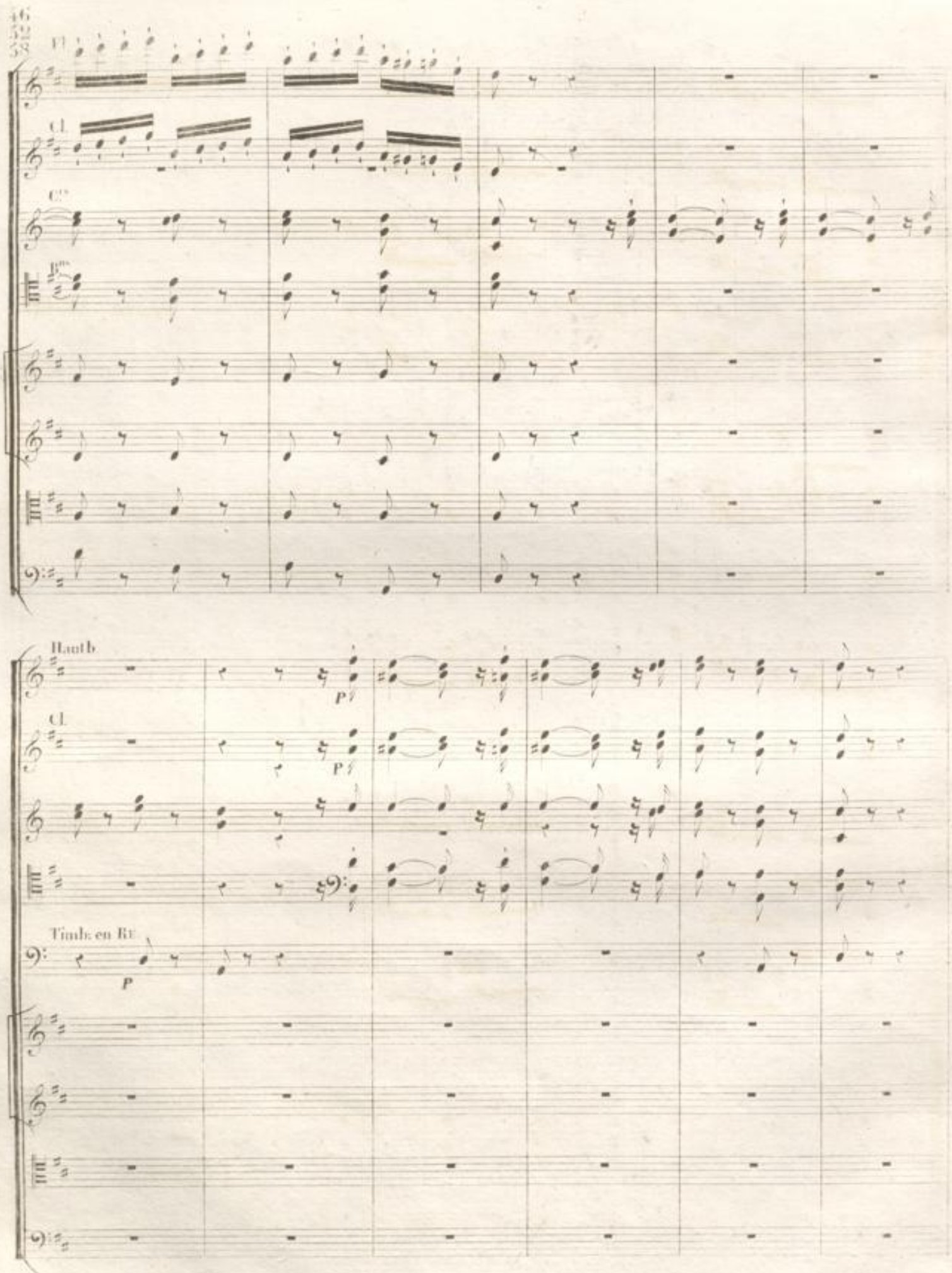
P

La dans ce tems là cé tait dé ja dé ja comm' ça dans ce tems là cé

P

tait dé ja comm' ça dans ce tems là dans ce tems là cé tait dé ja dé ja comm'


F
p
p pizz:
C^ne la B^sse


Hautb
Cl.
Cl.
Cl.
Timb. en Ut
P
P
P

Cl.

P

P

P arco.

stacc.

arco.

stacc.

P arco.

mais a lors en au tre che é tait un beau sei gneur jeune

P arco.

Hauth.

Cl.

Tromp.

P

P

P

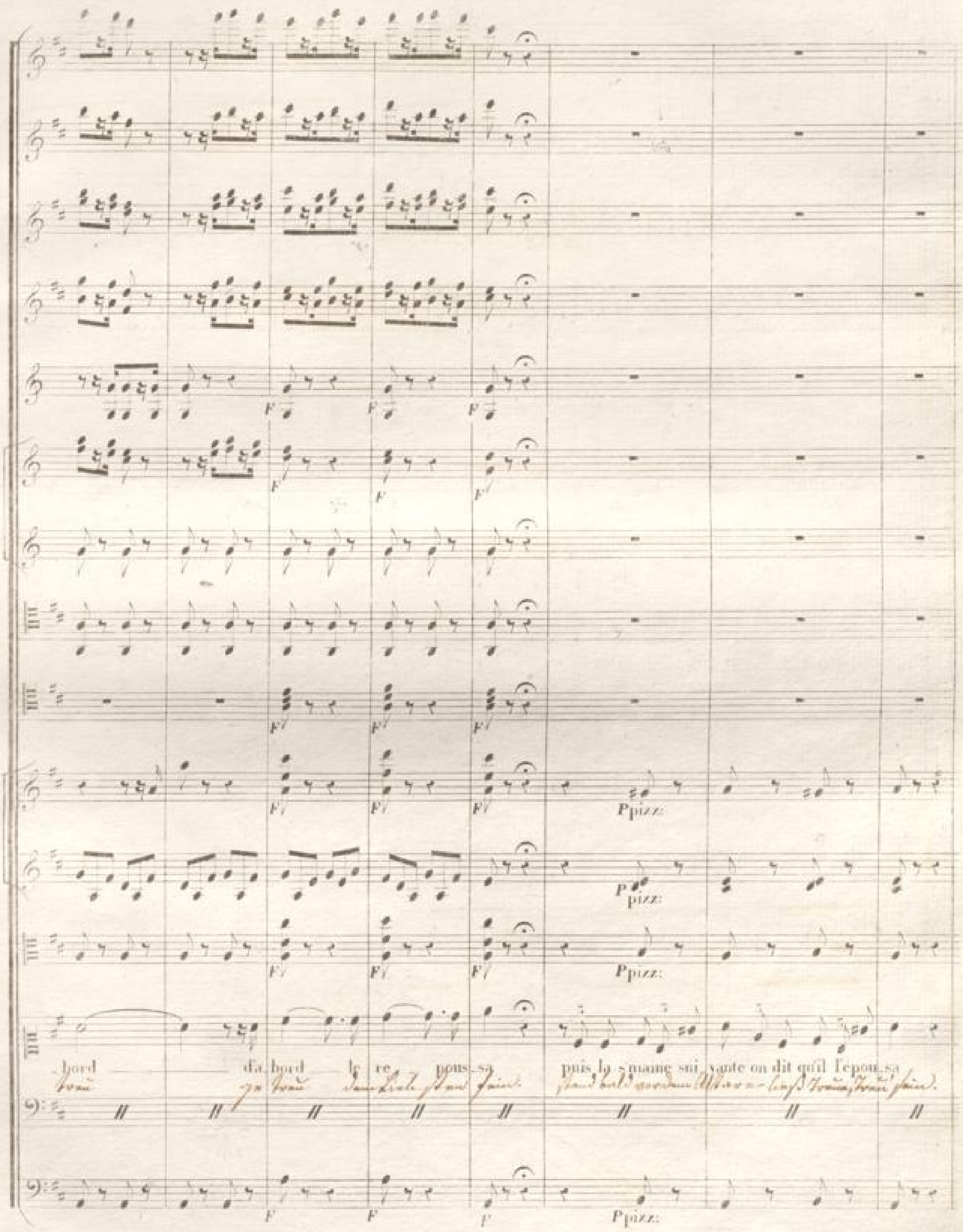
a mou reux et ric che tou jours rem pli d'ar deur

pizz.

arco

Bri - it te tou - jours cons tan - - te da

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg






BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

stacc.

P arco.

stacc.

P arco.

P arco.

car.... dans ce tems la ce - tait dé - ja comm' ça dans ce tems

P arco.

solo

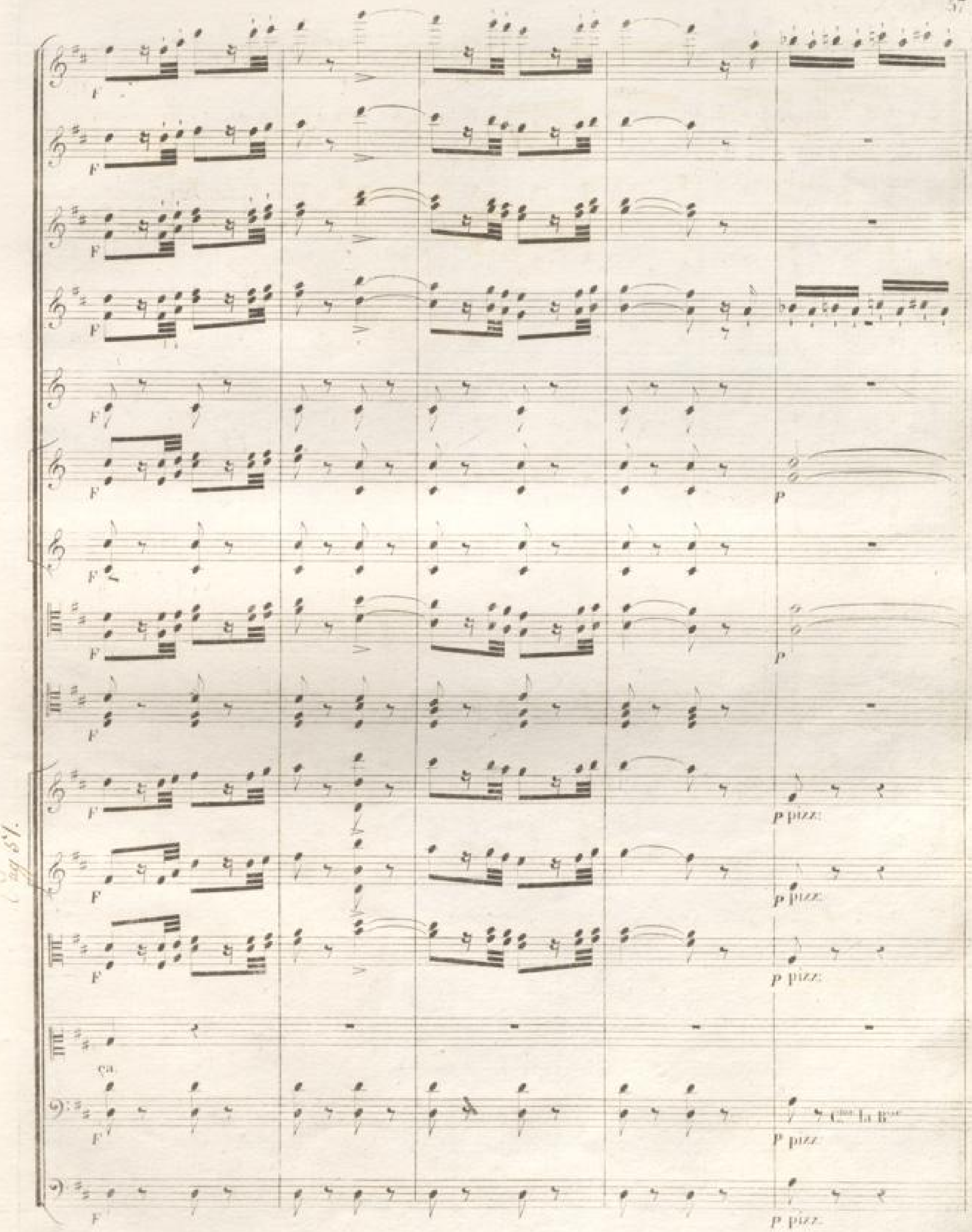
P

là dans ce tems là ce - tait dé - ja dé - ja comm' ça dans ce tems la ce

P

- tait dé - ja comm' ça dans ce tems la dans ce tems la ce - tait dé - ja dé - ja comm'

Digitized by Google






BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

46
52
58

Fl.

Cl.

C.

Hauth.

P

Cl.

P

Timb: en Ré

P

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

On fait le ma ri age mais voi la que le soir un

spectre au noir vi sage et près du lit vient s'as seoir

(Toutes les petites filles se levent et se rapprochent d'Henriette.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cl

Tromp

P

Et ce spec tre effroy a ble c'est ju-

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fl.

P^ie Fl.

Hauth.

Cl.

cres.

P pizz.

P pizz.

P pizz.

lien, c'est Ju lien le voi la et d'effroi la coupable à sa vue expira.

C^ors la B^ne

P pizz.

stacc.

P arco.

stacc.

P arco.

P arco.

car... dans ce tems la c'é - tait toujours comm' ça dans ce tems

P arco.

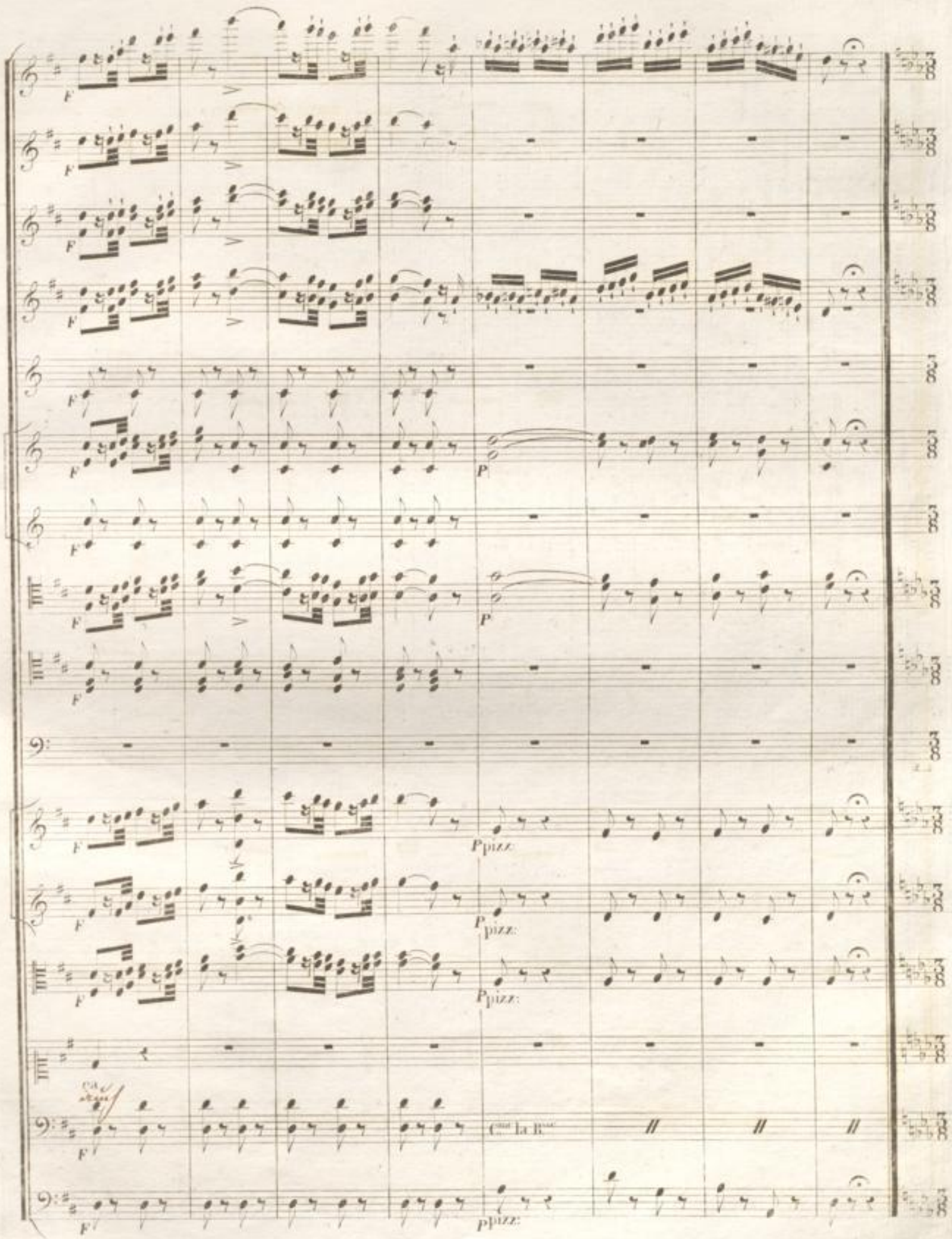
Cl

soli.

P

La dans ce tems la c'était tou - jours toujours comm' ça dans ce tems la ce

tait toujours comm' ça dans ce tems la ce tait tou - jours toujours comm'




BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

All.° non troppo. 104 = ♩

P.ri Fl.

Hautb.

Cl.

Tromb.

arco.

Elles disent toutes: c'est Madame, et elles vont vite se remettre à l'ouvrage.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fl.

P.le Fl.

FF

Fz

Cors en Mi b

Trb.

P

Hautb.

Cl.

Que de

P

mal de tour ment et qu'il faut de ta lent quand on est modiste et coutu ri e re aux ten dons de quinze

Fast wie so Feine, auf Modistin zu seine es ist schwer zu finden so allen Do - mme soll ein Talent und Kunst gefahl

P^r H.

Cors en MI ♭

P

P

ans et même aux grands ma mans à cha cun en un mot il faut plai re changer

Hase seit Der Grossmamma gar, die Talente und Kunstgefahl — Zu Sie Lam

Hauth.

C.

E♭

nez ce bon quet le cou leur m'en de plait ce pre nez ce bon net je le veux plus ce-

Fl.

2de Fl.

P

Hauth.

P

Cl.

C.

E♭

quet le tour de ce cor set me pa rait in dis - cret ce cor set me pa - rait in - dis - cret

Hauth

Cl

B

que de gouts diffé_rents que de mal de tour_ment quand on veut sa_tis_faire les

femmes il faudrait des se_crets pour pou_voir à ja_mais conser_ver les at_traits de ces Da_

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors.

Bns. P

P

stacc.

- ques on a tant d'mal dé - ja à gar - der ceux qu'on a on a tant d'mal dé ja à gar - der ceux qu'on a on a tant d'mal dé

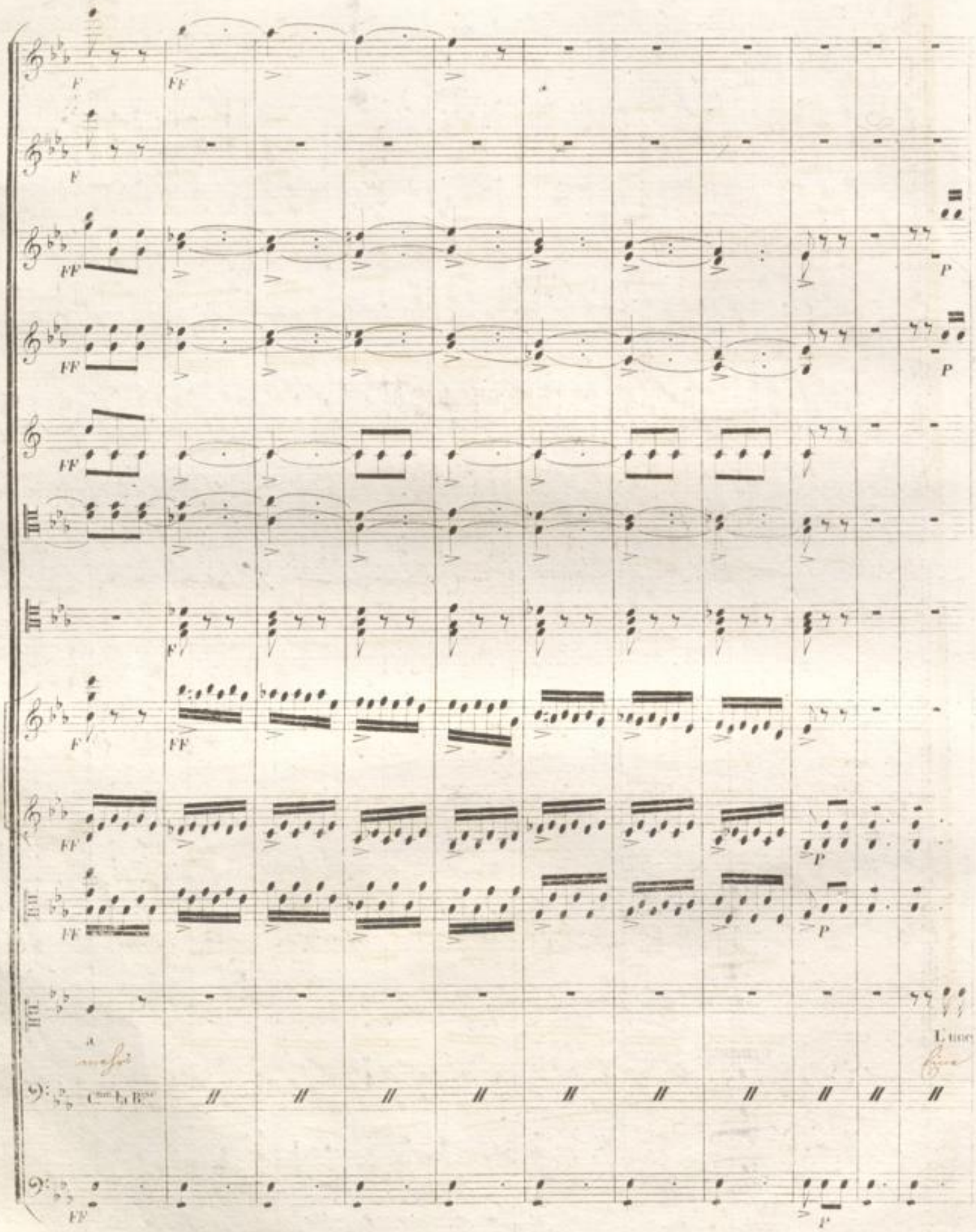
Fl.

Pcs Fl.

F

ja à gar - der ceux qu'on a on a tant d'mal dé - ja à gar - der ceux qu'on a on a tant d'mal dé ja à gar - der ceux qu'on

F


Ff
F
P
Ff
F
Ff
P
Ff
P
Ff
F
Ff
Ff
P
Ff
P
Ff
L'istesso
Ff
P

II Cl.

Cl.

P

III

III

veut sembel_lir l'autre veut ra_jeu_nir et cha_cune a le dessein de plai_re à la mant au ma_

Fl.

Hauth.

Cl.

C.

III

P

P

III

III

_ri par bon_heur celles_ci ne sont pas nombreu_ses d'or_di_nai_re que ce

Hauth:

B.es

nœud sé - duc - teur me ra - mè - ne son cœur a - vec ces ru - bans bleus il me trou - ve - ra

Fl:

P.te Fl:

P

Hauth:

P

Clar.

C.s

E.s

mieux le vert lui plait beau - coup le rose est de son gout oui le rose est sur - tout de son gout

Hauth:

Clar.

Bⁿ.

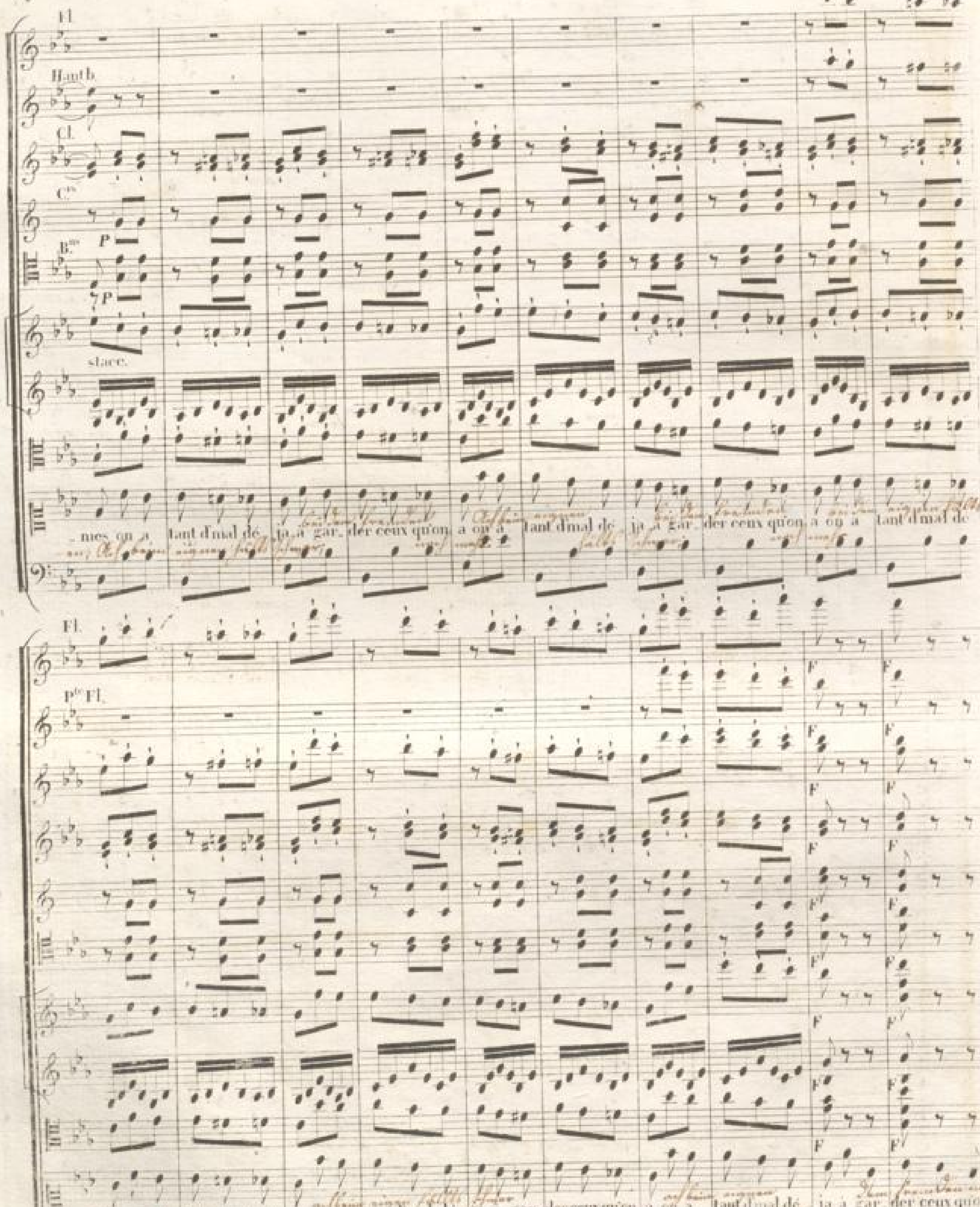
que de mal de tour_ment et quil faut de ta_lent quand on veut sa_tis_faire les

Hauth:

Clar.

Bⁿ.

fem_mes il faudrait pour tou_jours enchainant les a_mours conser_ver les a_mants de ces da_mes


Fl
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
P
P
stacc.
mes on a tant d'mal dé ja à gar der ceux qu'on a on a tant d'mal dé ja à gar der ceux qu'on a on a tant d'mal dé
Fl.
Pte Fl.
F
ja à gar der ceux qu'on a on a tant d'mal dé ja à gar der ceux qu'on a on a tant d'mal dé ja à gar der ceux qu'on

Allegro moderato. N° 132 bis.

1re Fl.

2de Fl.

Hautb.

Clar.

Cors en FA.

Cors en FA.

Bns

Tromb.

Cors en FA.

Henriette.

travail - lons mes-demoi - sel - les grace à nos heureux ta - lents les

Mina.

travail - lons mes-demoi - sel - les grace à nos heureux ta - lents le

travail - lons mes-demoi - sel - les grace à nos heureux ta - lents les

travail - lons mes-demoi - sel - les grace à nos heureux ta - lents les

C.me la 1re Flute

da_mes sont bien plus bel _ les et les mes-sieurs plus galants travail_lons mes-demoi_sel _ les grâce à

da_mes sont bien plus bel _ les et les mes-sieurs plus galants travail_lons mes-demoi_sel _ les grâce à

da_mes sont bien plus bel _ les et les mes-sieurs plus galants travail_lons mes-demoi_sel _ les grâce à

da_mes sont bien plus bel _ les et les mes-sieurs plus galants travail_lons mes-demoi_sel _ les grâce à

C.me la 1. B.ne

Hauth.

Clar.

B^ns

Tromb.

nos heureux ta_lents les da_mes sont bien plus bel_les et les mes_sieurs plus ga_lants tra_vail_

Kunst-geübte Hand verfeinert unsere Adel macht sie Herren uns so galant. Fleißig

nos heureux ta_lents les da_mes sont bien plus bel_les et les mes_sieurs plus ga_lants tra_vail_

nos heureux ta_lents les da_mes sont bien plus bel_les et les mes_sieurs plus ga_lants tra_vail_

nos heureux ta_lents les da_mes sont bien plus bel_les et les mes_sieurs plus ga_lants tra_vail_

Hauth.

Clar.

Cors.

C.ne le 1.er Cor.

FF

FF arco.

lons mes demoi - sel les grace à nos heureux ta - lents les da - mes sont bien plus bel - les

auf mit flauter Mantel unser kunstgeübte Hand an schönen Damen weit und Artel

lons mes demoi - sel les grace à nos heureux ta - lents les da - mes sont bien plus bel - les

lons mes demoi - sel les grace à nos heureux ta - lents les da - mes sont bien plus bel - les

lons mes demoi - sel les grace à nos heureux ta - lents les da - mes sont bien plus bel - les

FF arco.

FF arco.

Cmte les 1ers Cors.

et les mesieurs plus ga_lants les da_mes en sont plus bel_les et les messieurs plus ga_lants et les mes

et les mesieurs plus ga_lants les da_mes en sont plus bel_les et les messieurs plus ga_lants et les mes

et les mesieurs plus ga_lants les da_mes en sont plus bel_les et les messieurs plus ga_lants et les mes

et les mesieurs plus ga_lants les da_mes en sont plus bel_les et les messieurs plus ga_lants et les mes

Cmte la Bse

Hautb:

Clar.

Cors.

B.ts

Tromb:

sieurs plus ga_lants les da_mes sont bien plus bel_les et les messieurs plus ga_lants et les mes_

sieurs plus ga_lants les da_mes sont bien plus bel_les et les messieurs plus ga_lants et les mes_

sieurs plus ga_lants les da_mes sont bien plus bel_les et les messieurs plus ga_lants et les mes_

sieurs plus ga_lants les da_mes sont bien plus bel_les et les messieurs plus ga_lants et les mes_

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ts

Tromb.

sieurs plus ga - lants et les mes - sieurs plus ga - lants et les mes - sieurs sont plus ga - lants sont plus ga -

Bassoon sie so galant sie mes Herr sie so galant sie mes Herr sie so galant sie mes ga

sieurs plus ga - lants et les mes - sieurs plus ga - lants et les mes - sieurs sont plus ga - lants sont plus ga -

sieurs plus ga - lants et les mes - sieurs plus ga - lants et les mes - sieurs sont plus ga - lants sont plus ga -

sieurs plus ga - lants et les mes - sieurs plus ga - lants et les mes - sieurs sont plus ga - lants sont plus ga -

Hauth.

Clar.

C.me le Hauth.

Cor.

C.me le 1.er Cor.

B.ns

Tromb.

Luts

Luts

Luts

Luts

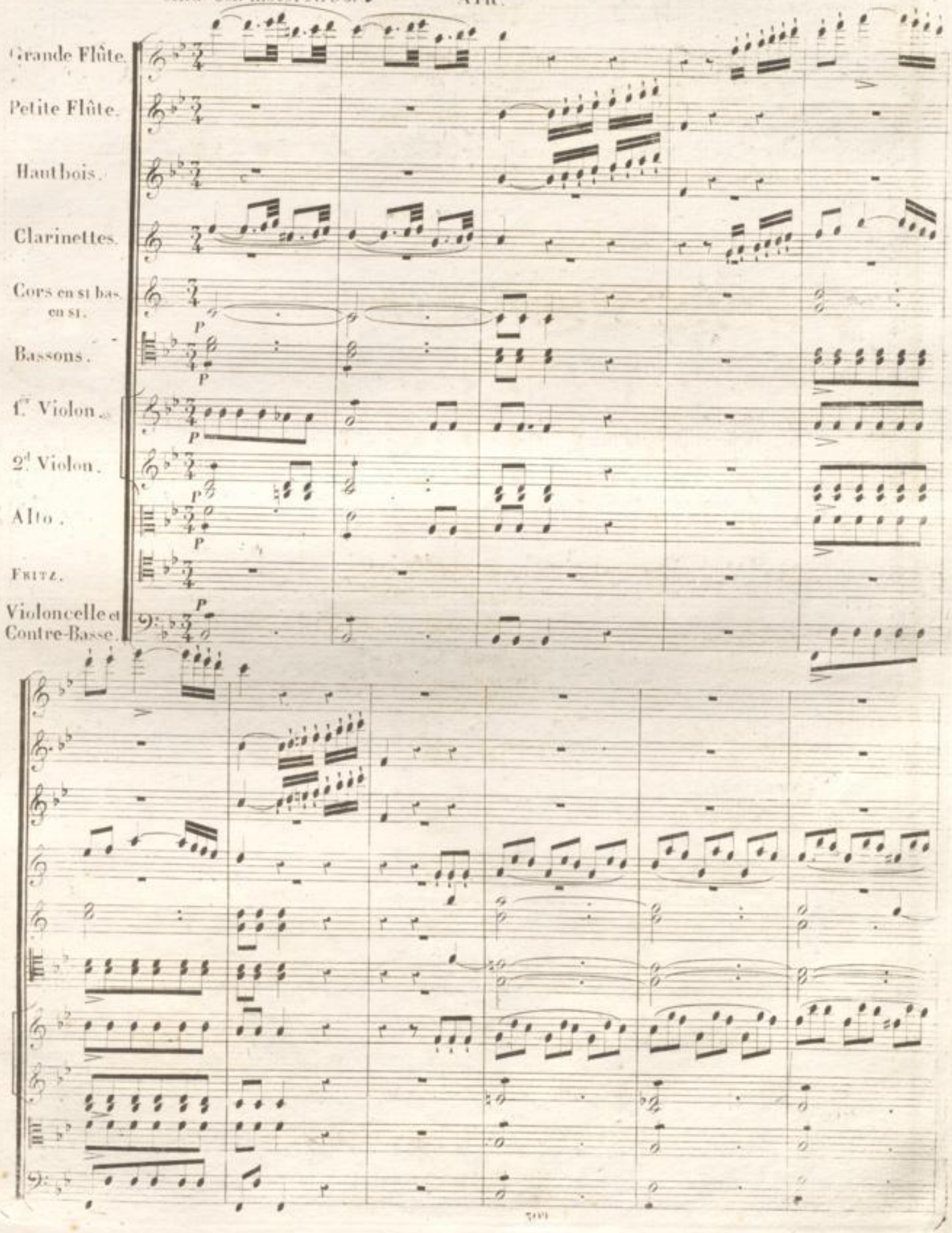
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

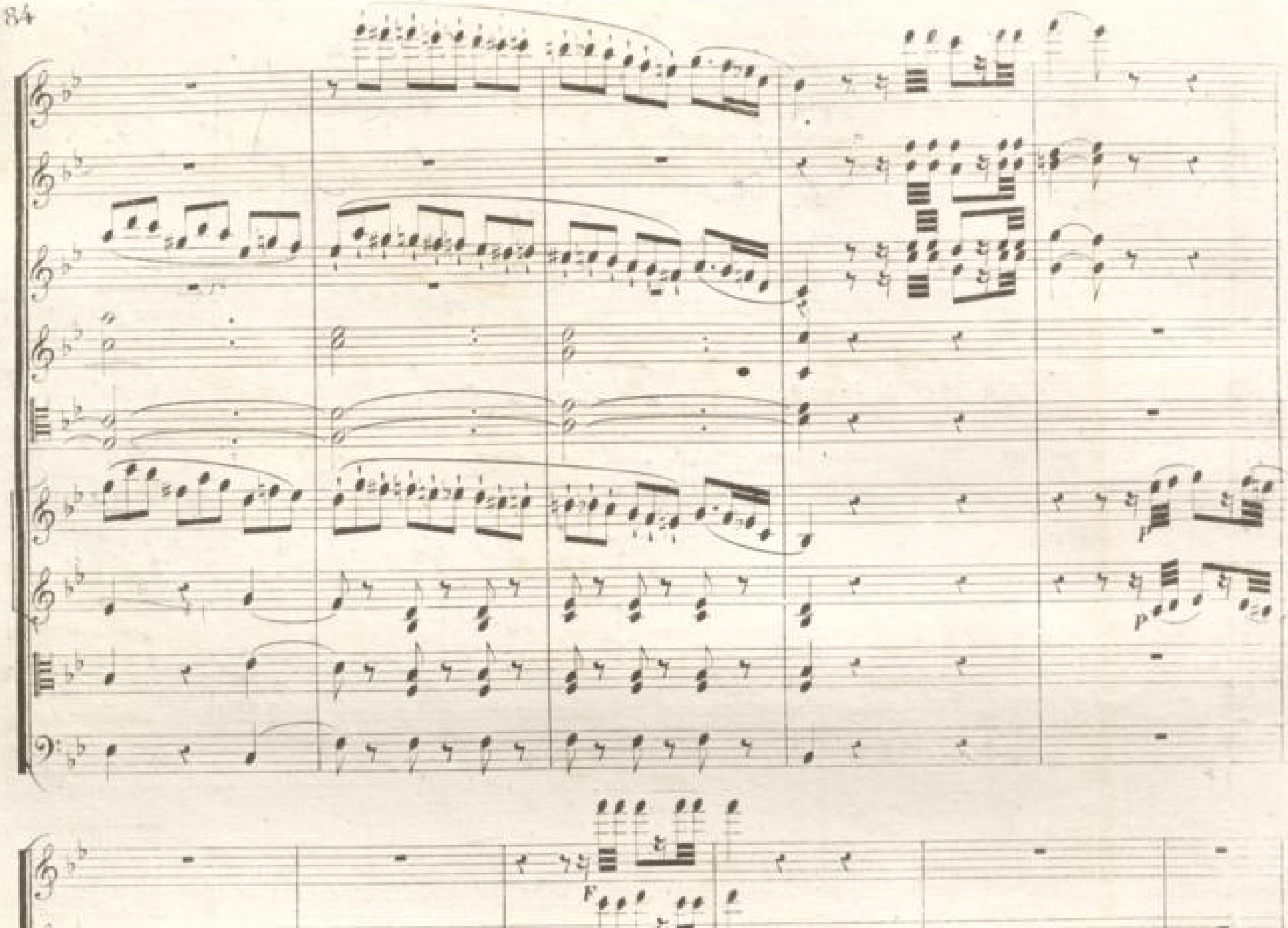
allons dépêchons!.. n'avez-vous entendue? **N.° 2.**

And.te con moto. N.° 96.

AIR.

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en si bas en si.
Bassons.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Fritz.
Violoncelle et Contre-Basse.





p

p

O jour plein de char mes le coeur rem pli d'espoir j'ac

P.te Fl.

Hauth.

cours au ren dez vous. plus de crain te pas d'al

P.ts Fl.

Hauth.

lar mes en fin de main je se rai son é poux

P

P

Tuis.

noble et jeune et fo li e cel le que j'ai choi

Unis

pizz.

pizz.

pizz.

si f e d'un tel tré sor d'un bien si doux comment ne pas être ja loux d'un tel tré

pizz.

arco.

arco.

arco.

sor d'un bien si doux comment ne pas être ja loux

arco. sor

Allegretto. N° 132.

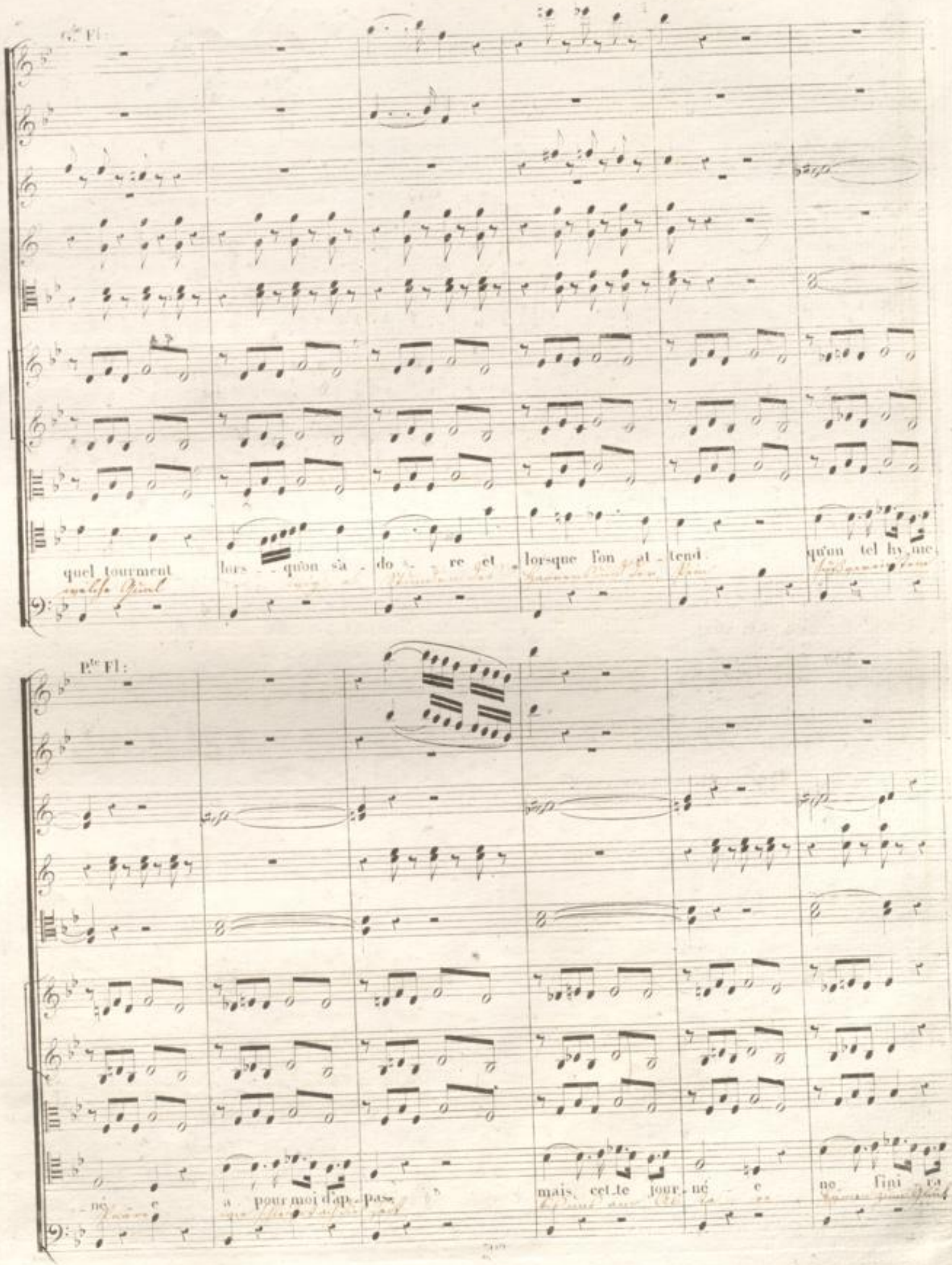
staccato.

staccato.

staccato.

staccato.

Un jour en co re un seul jour ah




BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

F

P

pas

un jour en co re un seul jour ah quel tourment

un peu plus animé.

lors qu'on sa do re set lorsque l'on at tend. qu'un tel hy me

un peu plus animé

P.te Fl:

-né a pour moi d'ap pas mais cet te journé e ne fi ni ra

P.te Fl:

qu'un tei hy me né e

pour moi il n'y a pas mais cet te jour ne e ne fi ni ra pas mais cet te jour

ne e ne fi ni ra pas mais cet te jour ne e ne fi ni ra

pas cet te jour née ne fini ra pas cet te jour né e ne fini ra pas

# N.° 5.

## DUO.

» Si vous saviez..... si je pouvais vous dire..... »

Allegretto. 𝅗𝅥 = 88.

Flûtes.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en MI ♯.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes en LA.

Tambour de Régiment.

Violons. *pp*

pizz. *p*

Altos. *pp*

HENRIETTE.

FRITZ.

Violoncelles. *p* pizz.

Contre-Basses.

PP

PP arco.

En_ten_dez vous c'est le tambour de vo_tre gar_de; voi_ci

C.ne la B.e

arco.

PP

l'heu_re en_ten_dez vous c'est le tambour il dé_fend de parler d'a

Hauth.

Cl.

Tromp.

B.

mour,

qu'un ins - tant en cor qu' un ins - tant

pizz.

ne - de meu re, las sez moi vous par - ler vous par -

G. G.

P

P

P

Cors.

P

Cors.

C.ds 1.er et 2.d Cors

Timb.

PP

Tamb.

PP

P

P

En_ten_dez vous c'est le tambour

ler d'a mour

P arco.

P arco.

de vo - tre gar - - de voi - ci l'heure en - ten - dez vous c'est le tambour

cres.

cres.

p

p

cres.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

il dé - - fend de parler d'a - mour,

mau - dit tam - bour

Cor. I. C. B.

cres.

il faut par -

mon - dit tam bour on ne peut plus se faire en - ten - dre.

F

FP

tir c'est le signal

et le pre_mier je dois m'y ren_dre

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

F F F

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

faut partir c'est le si - gnal

et le premier je dois m'y ren - dre

FP FP FP FP

(avec impatience.)

Vel - le ah quel en - nui quel sort fa - tal d'é - tre a - mou - reux et ... po -

Cor. le 1er V.l à 8.e haute.

Cor. les 1.er Cors

loin de sa bel_le l'honneur l'appel_le qu'il est cru_el mais qu'il est

ral, a_dieu ma bel_le l'honneur l'appel_le qu'il est cru_el mais qu'il est

Cor. la C.R.

beau guerrier fi_dè_le de fuir sa bel_le pour l'hon_neur et pour son dra

beau guerrier fi_dè_le de fuir sa bel_le pour l'hon_neur et po son dra

ff

ff

p

ff

staccato.

p

ff

ff

f

ff

ff

ff

- peau.

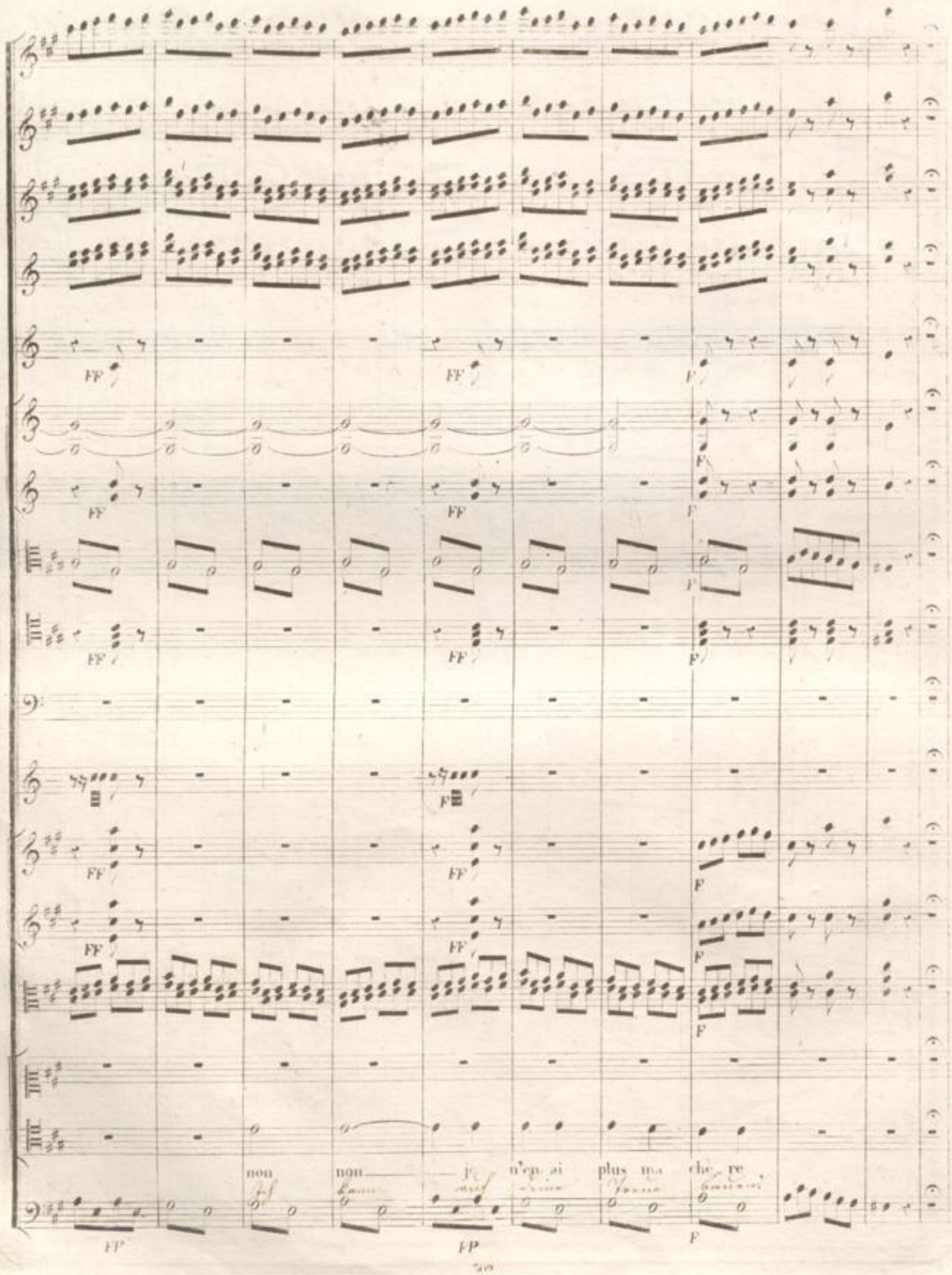
plus de soup çons plus de co lè - re

- peau.

staccato.

f p

fp


FF
F
non
non
je
n'en ai
plus ma
che re
FP
FP
F

P

P

P

P

mais pour_tant ce beau mi_li_tai_re qui de_main_doit ve_nir vous

P

Cl.

P

B.ons

P

pizz.

pizz.

pizz.

il doit vous don_ner de l'om_bra_ge, dès

voir:

elle.

pizz.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

ce mo - ment je m'en - ga - ge à ne plus le re - voir.

Fritz.

non plus de dé - fi - an - ce car à l'amour à l'es - pé - ran - ce mon coeur,

mon coeur se li - vre en ce jour; ah laisse moi te par - ler d'a - mour Laisse

1.er Cor en LA.

Tambour.

PPP

PP

PP

PP

PP

en_ten_dez - vous ; c'est le tam_

moi te par_ler d'amour.

tutti.

PP avec.

bour de vo_tre gar_ _de voi_ci l'heure en_ten_dez - vous

c'est le tam - bour il dé - - fend de parler d'amour.

Hauth.

Clar.

Tromp.

Bassons.

Tromb.

qu'un ins - tant cu - cor qu'un ins - tant je de - meu - re

pizz.

Cres le 1er V.l
à 8.e haute.

Cres les V.ts

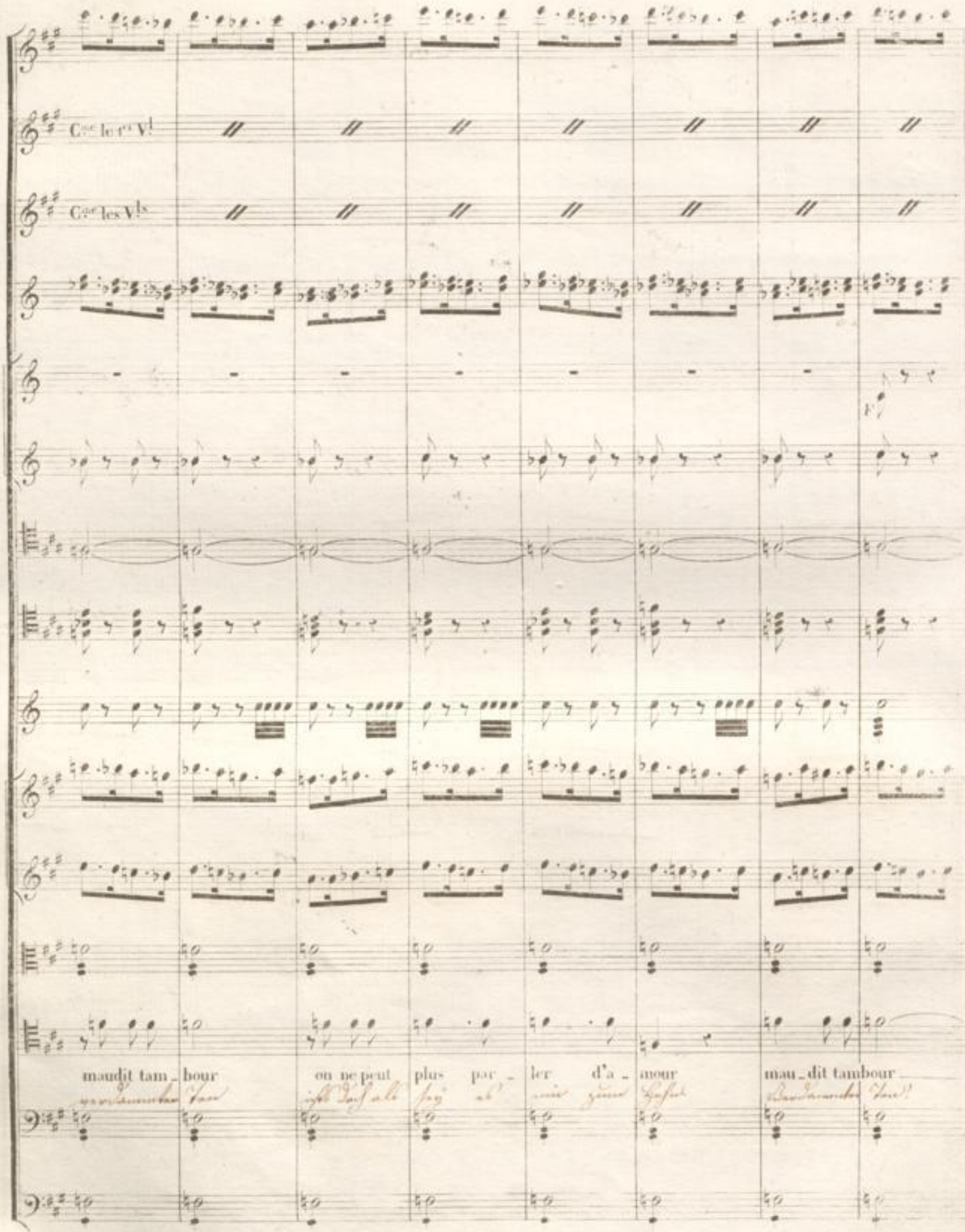
en_tendez_vous

lais_se moi te par_ler d'a_mour; mau_dit tam_bour

arco.

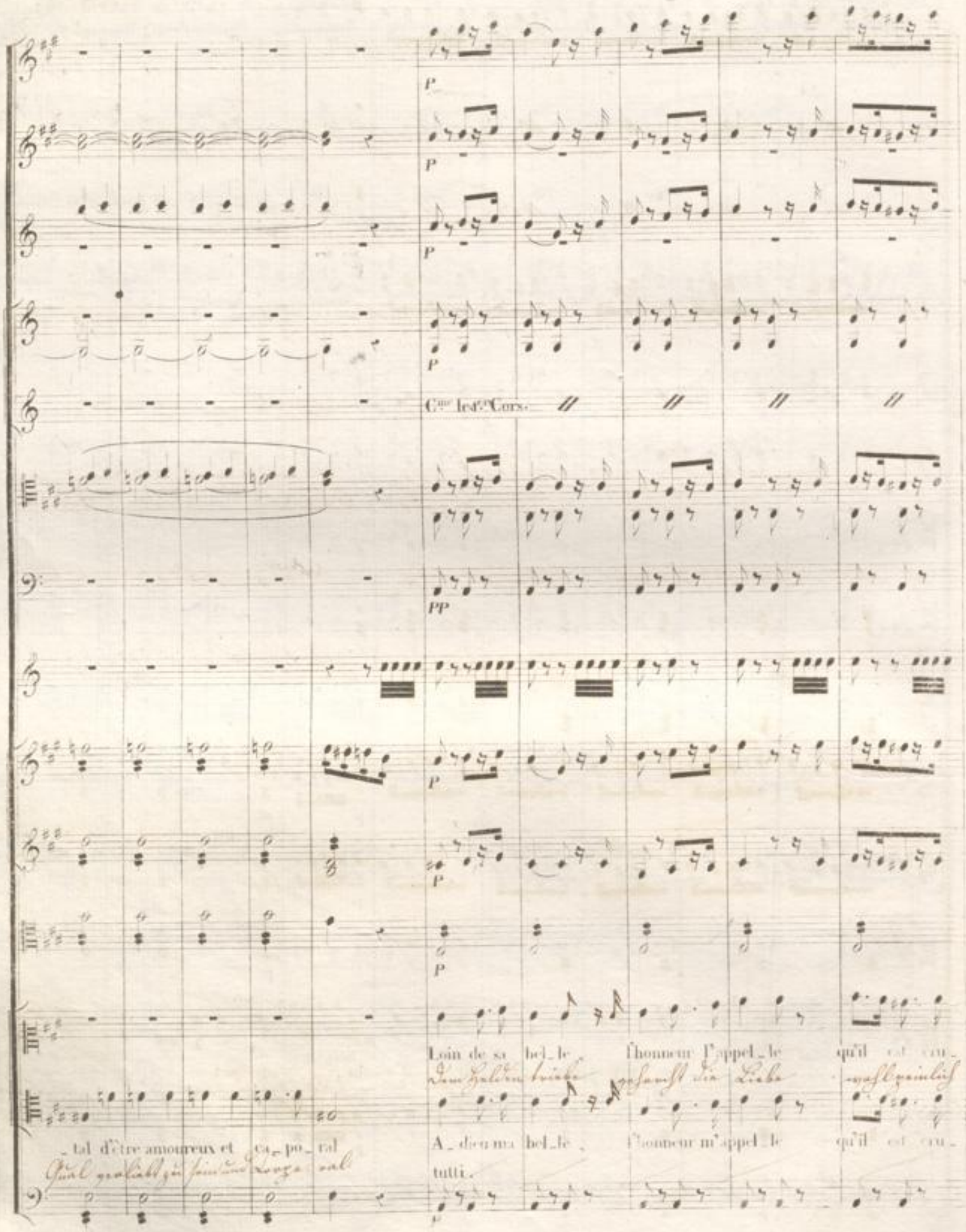
cres.

FF


Cor le 1er Vl
Cor les Vls
maudit tam_bour
on ne peut plus par_ler d'a_mour
mau_dit tambour

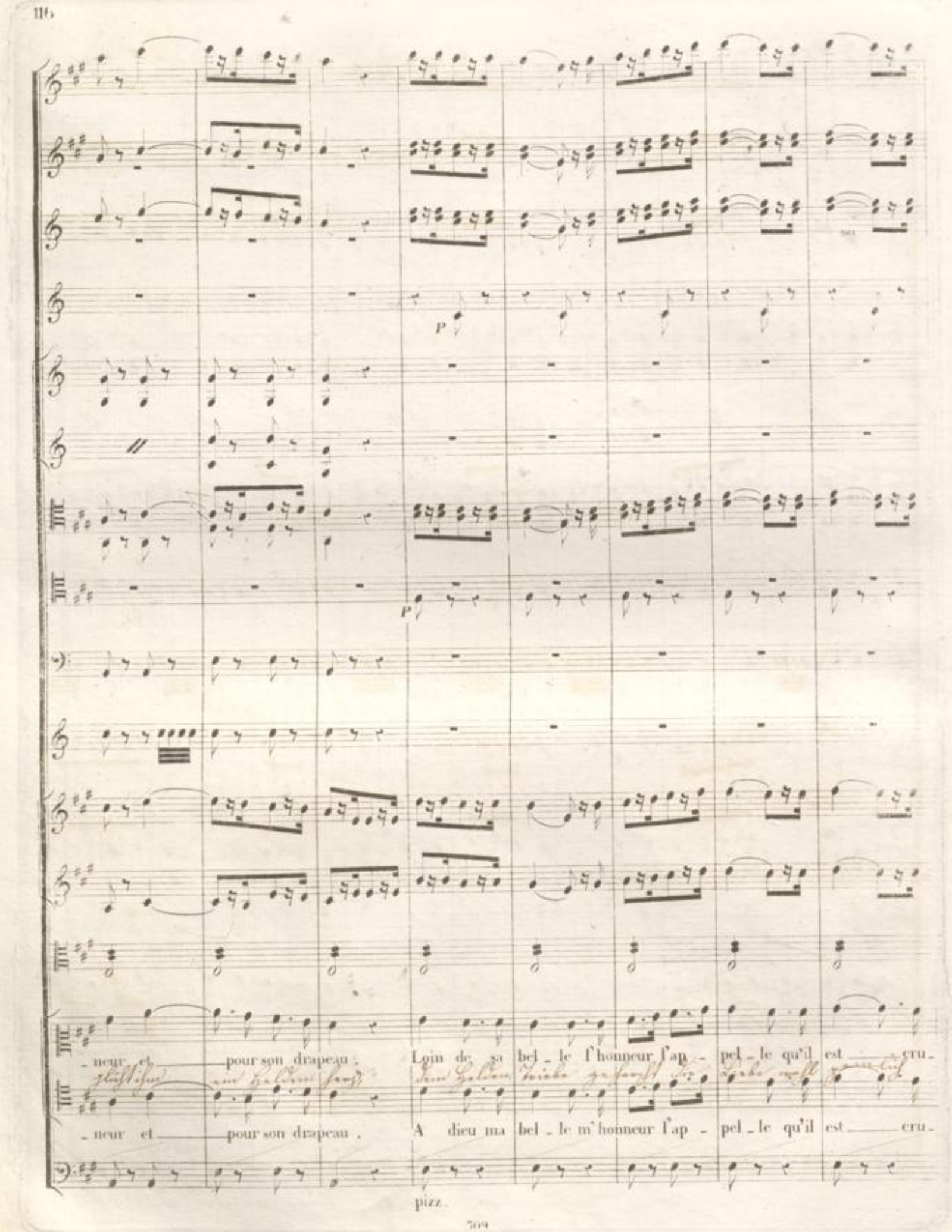
on ne peut plus par_ler d'amour, ah quel en_nui quel sort fa_

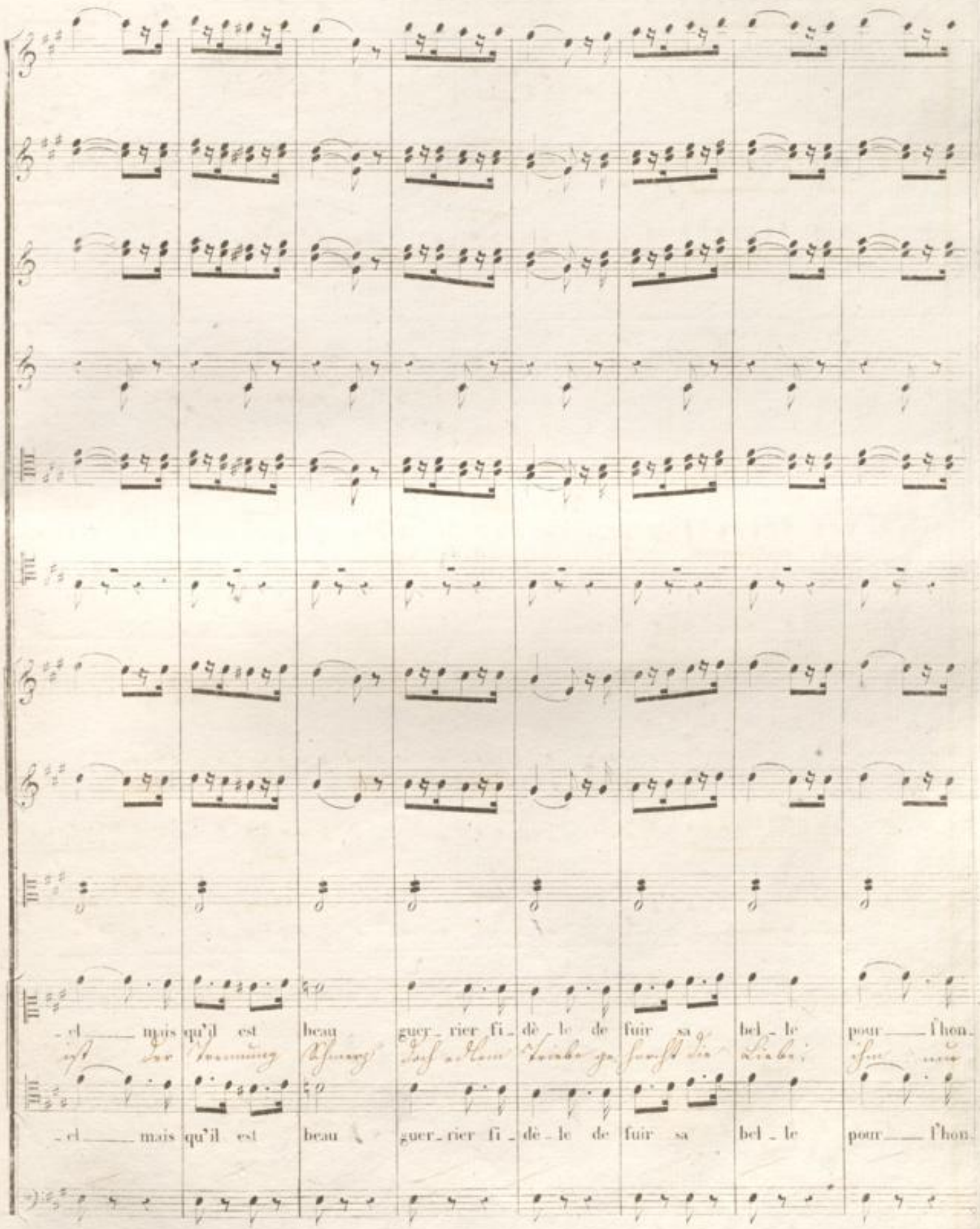
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


P
P
P
P
P
Cors. Ier 2e Cors.
PP
P
P
P
Loin de sa bel_le l'honneur l'appel_le qu'il est cru_
tal d'être amoureux et ca_po_ral
A_dieu ma bel_le l'honneur m'appel_le qu'il est cru_
tutti.

-el ___ mais qu'il est beau guerrier fi - dè - le de fuir sa bel - le pour l'hon - -

-el ___ mais qu'il est beau guerrier fi - dè - le de fuir sa bel - le pour l'hon - -


P
P
neur et pour son drapeau. Loin de sa bel le l'honneur l'ap pel le qu'il est cru
neur et pour son drapeau. A dieu ma bel le m'honneur l'ap pel le qu'il est cru
pizz.


el mais qu'il est beau guer_rier fi_dè_le de fuir sa bel_le pour l'hon_
el mais qu'il est beau guer_rier fi_dè_le de fuir sa bel_le pour l'hon_

Cors de la V.
à 8 haute.

p

p

Cors de la 2e Cors

pp

pp

- neur et pour son dra peau. loin de sa bel le l'honneur l'appel le qu'il est cru-

- neur et pour son dra peau. a dieu ma bel le l'honneur m'appel le qu'il est cru-

arco

el mais qu'il est beau guerrier fi - dè - le, de fuir sa bel - le pour l'hon - neur et

el mais qu'il est beau guerrier fi - dè - le, de fuir sa bel - le pour l'hon - neur et

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

pour son drapeau pour l'honneur et pour son dra - peau pour son dra -

pour son drapeau pour l'honneur et pour son dra - peau pour son dra -

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ff p

ff

ff

ff p

ff

ff

ff

ff

ff

ff p

ff p

ff p

peau pour l'honneur et pour son dra - peau, pour son dra - peau pour son dra

peau pour l'honneur et pour son dra - peau, pour son dra - peau pour son dra -

ff p

cres.

cres.

Cte le 1er V!

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

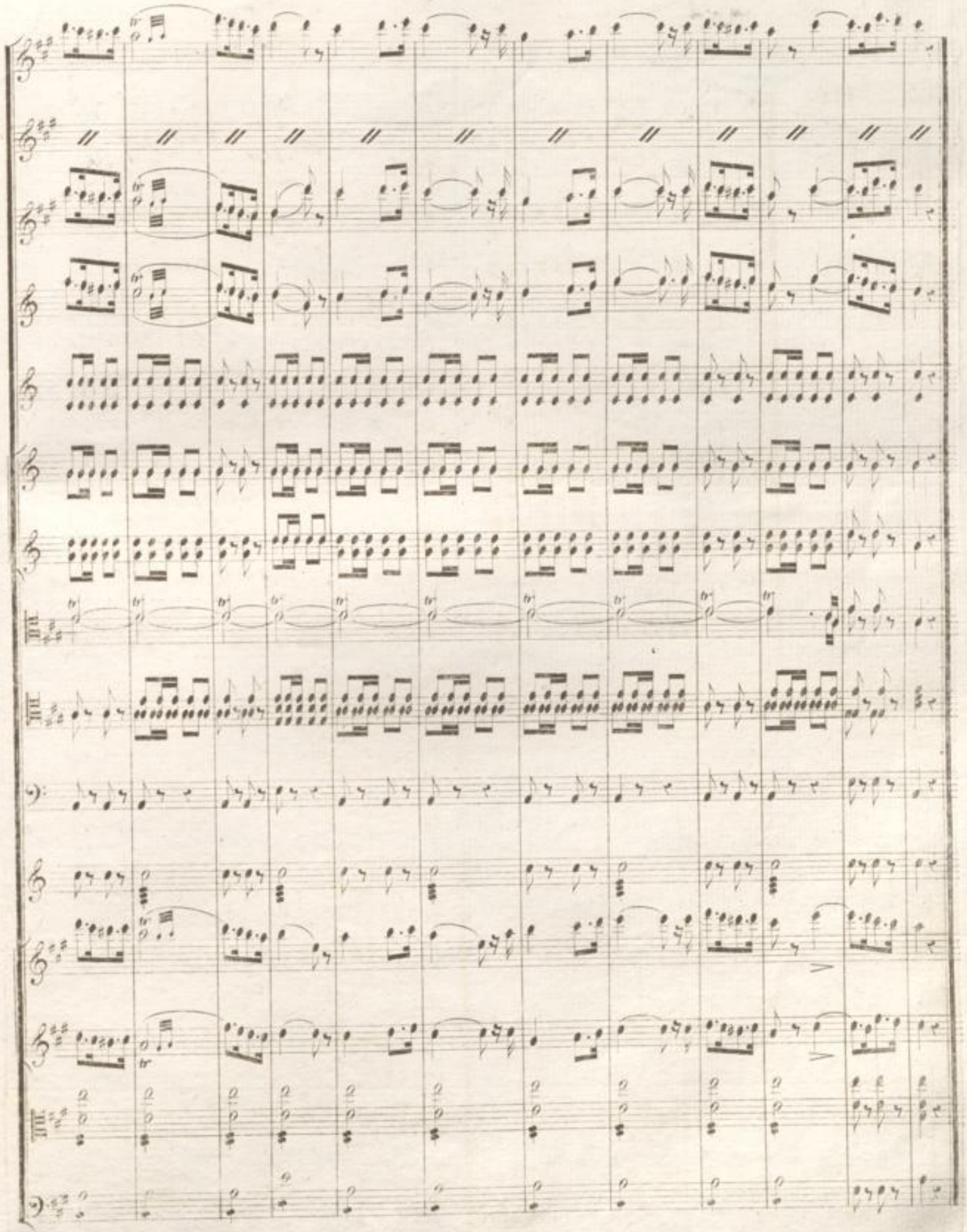
cres.

- peau pour l'honneur et pour son dra - peau pour son dra - peau.

Hang sie nur glücklein nicht hang nur nicht hang!

- peau pour l'honneur et pour son dra - peau pour son dra - peau.

cres.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

« homme mort. — Elle est charmante cette petite. »

# N° 4

## AIR.

All.o risoluto. ♩ = 112.

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en SOL.
Bassons.
Violons.
Alto.
SALDORF.
Violoncelles et Contre-Basses.

All.o risoluto.

Quel sourire enchanteur

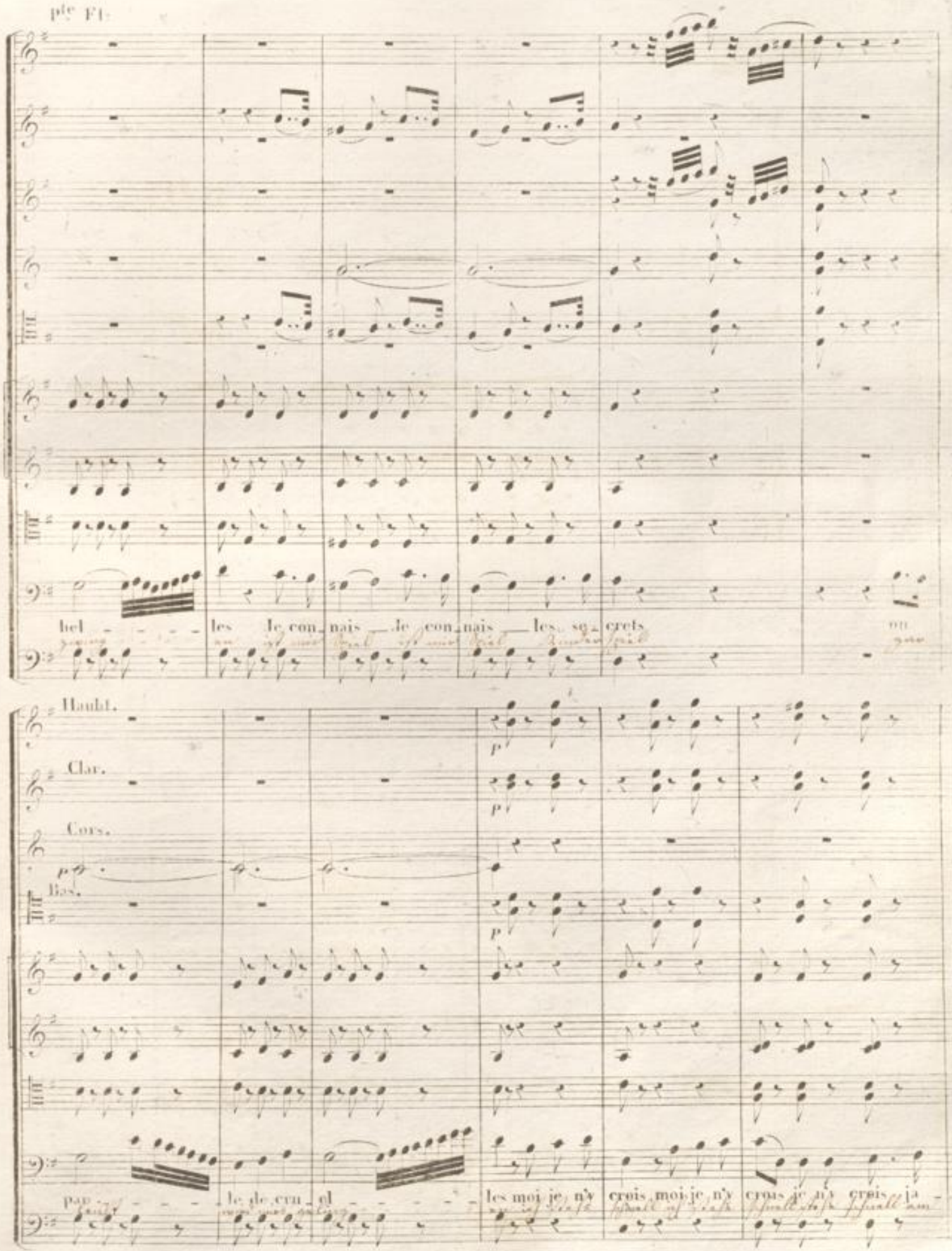
Quel séduisant

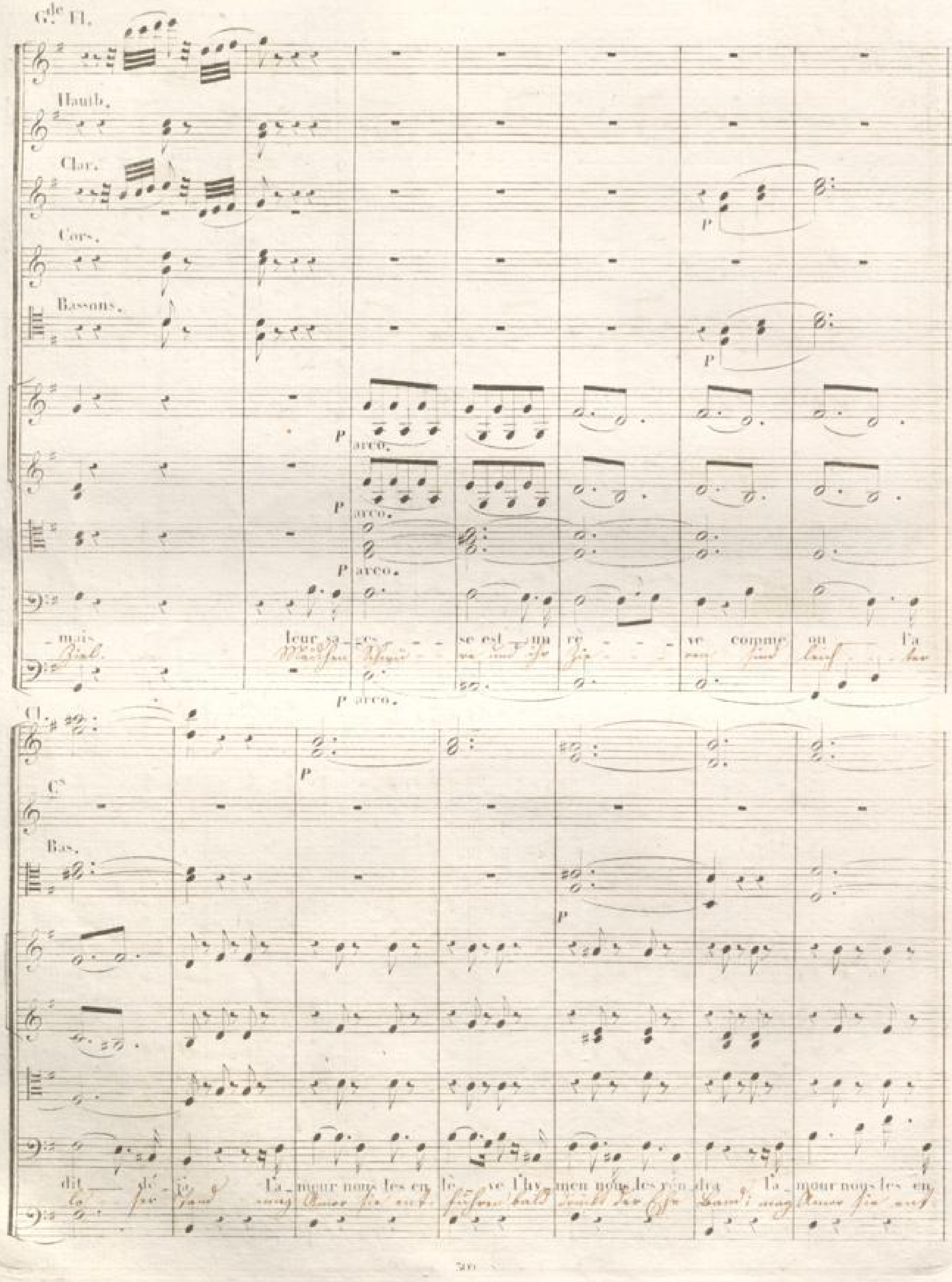
♩ = 94 Andante.

- gard ce Fritz est trop heu - reux, mais nous verrons plus tard de plai - - re aux plus re-

♩ = 94 Andante.

pizzi.


Pte Fl.
bel les le con nais le con nais les se crets ou
Haubt.
Clar.
Cors.
Bas.
p
pas le de cru el les moi je n'y crois moi je n'y crois je n'y crois ja


Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
p
arco.
mais
leur sa_ges_se est un rê_ve comme on l'a
Cl.
Cs
Bas.
dit_ dé_jà
l'a_mour nous les en_lè_ve l'hy_men nous les ren_dra l'a_mour nous les en

Fl.

P.le Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bass.

Allegretto. ♩ = 108.

P

Les ve Thy men nous

Allegretto. ♩ = 108.

Fl.

P.le Fl.

FF

Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Cl.
B.
Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Cl.
B.
pizz.
pizz.
pizz.

ou l'amour n'est la vo rable de sue ces il nous ac ca ble lorsque l'on est riche et

staccato.

P

arco.

staccato.

P arco.

mable et lors que l'on est chamel - lan de - vant ce ta - lis - man fin - - - - po -

arco.

- cence se trou - ve bien souvent sans dé - fense et prompte - ment se rend.

Hauth.

Cors.

Bas.

p

p

pizzi.

pizzi.

oui l'a - mour m'est fa - vo - ra - ble de - que - ces il vous ac - cable lorsque l'on est riche ai

pizzi.

Fl.

Hauth.

Cors.

Bas

arco.

C.ne le 1.er V.on

arco.

- mable et lors - que l'on est chambel - lan de - vant ce la - lis - man l'in - no

arco.

Cl.

Fl.

Cl.

C.

Bas.

ces — ce se tronchiennent sans de - fense et prompte - ment et le le rend

et prompte - ment et le ce rend de - vant ce la - lis -

uns.

C.ne le 1.er V.on

– men l'in_no_cen_ce se trouve bien sou_vent sans de_fense et prompte_ment et _le

rend et prompte_ment et _le rend et prompte_

F quis

C.ne le 1.er V.on

C.ne le 1.er V.on

C.ne le 1.er V.on 8.ve B.r

F FF

ment el le se rend et promp te ment el le se rend

# N.° 5.

## AIR.

» Prenne connaissance des lettres de sa femme, c'est plus prudent, qu'en pensez-vous? »

All.° assai. 𝅗𝅥 = 126.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Trompettes en Mi ♭.

Cors en Mi ♭.

Bassons.

Trombonnes.

Violons.

Altos.

FRÉDÉRIC.

Je craignais de trahir le secret de mon cœur

Violoncelles.

C. ta B.

All.° assai. 𝅗𝅥 = 126.

Contre Basses.

C'est donc lui qui cause le mal-

heur de ma-ri-e

Recit.

el lui.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1.er Tempo.

que j'a_do_rais toi qui me fut ra_vi_e comme moi tu gé_mis en proie à la dou_leur

F

ah! de_puis que je l'ai_me à ses devoirs fi_de_le ce ga_ge est le pre_

P

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Bas.

P

P

- mier qu'helas j'ai reçu d'elle li sons je ne le peux . . . . .

Clar.

Bas.

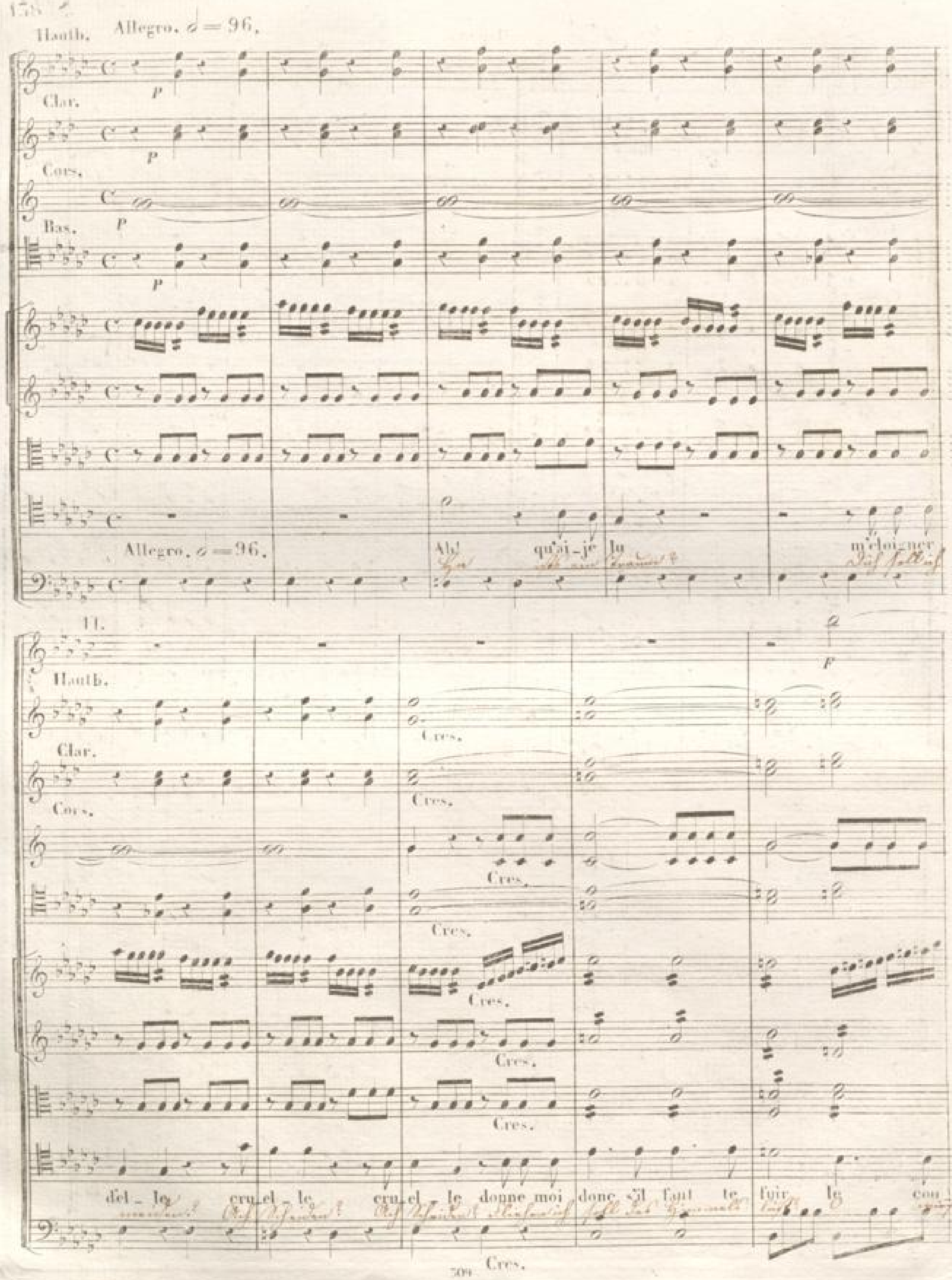
PP

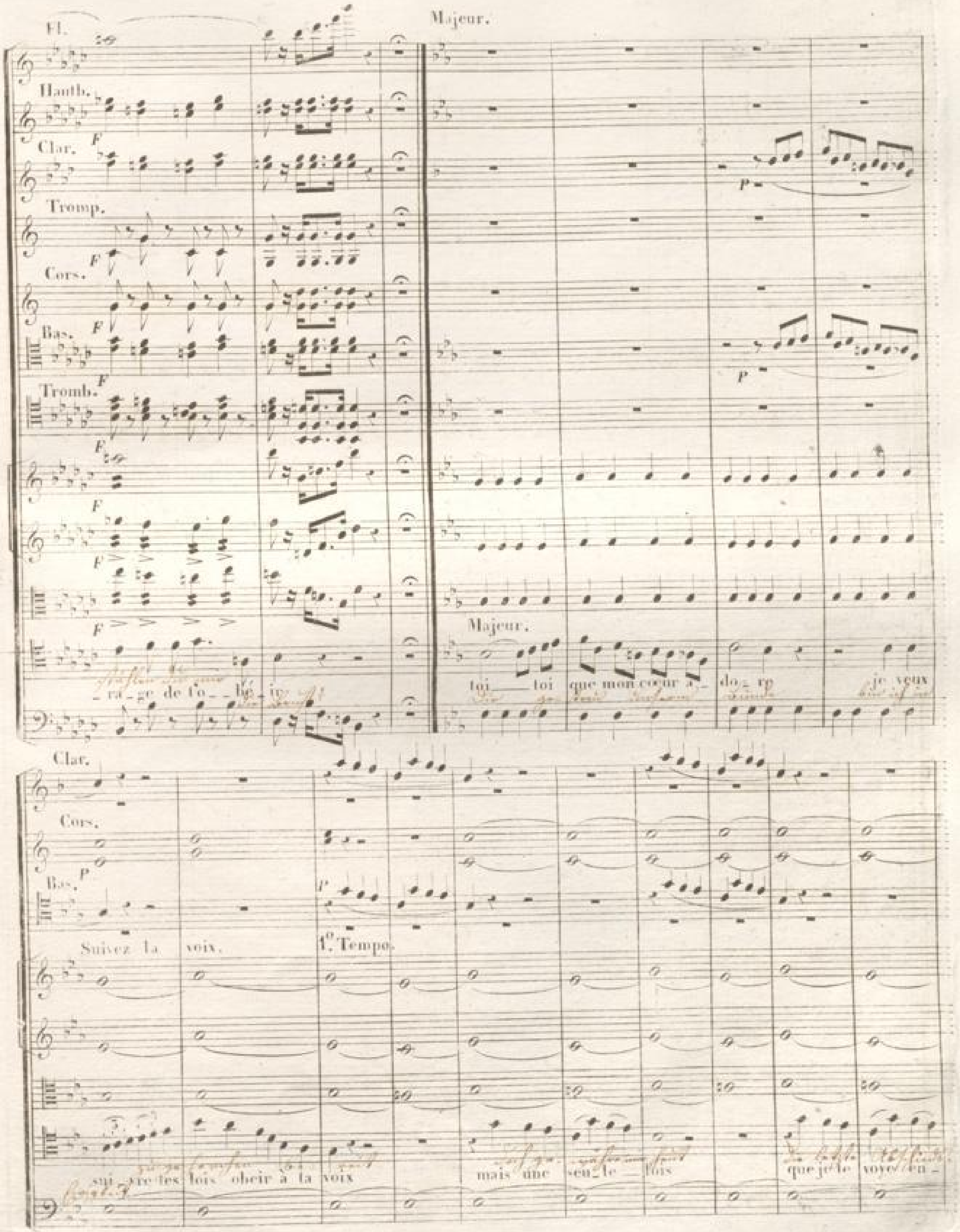
PP

PP

ma main tremble et les pleurs obscurcissent mes yeux (Il lit)

PP


Hautb.
Allegro. 𝅗𝅥 = 96.
Clar.
Cors.
Bas.
P
Allegro. 𝅗𝅥 = 96.
Ah! qu'ai-je lu m'éloigner
11.
Hautb.
Clar.
Cors.
Cres.
F
d'el - le cru-el - le cru-el - le donne moi donc s'il faut te fuir le cou


Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bas.
Tromb.
Majeur.
_ra_ge de fo__lie
Majeur.
toi toi que mon cœur a_do_re je veux
Clar.
Cors.
Bas.
Suivez la voix.
1°. Tempo.
sui_vre tes lois obeir à la voix
mais une seu_le fois
que je le voye en_

Clar.

Tromp.

coeur donne moi s'il faut te fuir le coura_ge de t'o_bé_ir toi que mon coeur a_do_re

Clar.

Suivez le chant.

1.o Tempo.

P

Tromp.

P

Bas.

Suivez la voix.

1.o Tempo.

je veux sui_vre les lois o_bé_ir à ta voix mais u_ne seu_le

fois que je te voye en _ core et donne moi s'il faut te fuir le cou_ ra _ ge de t'o _ bé _

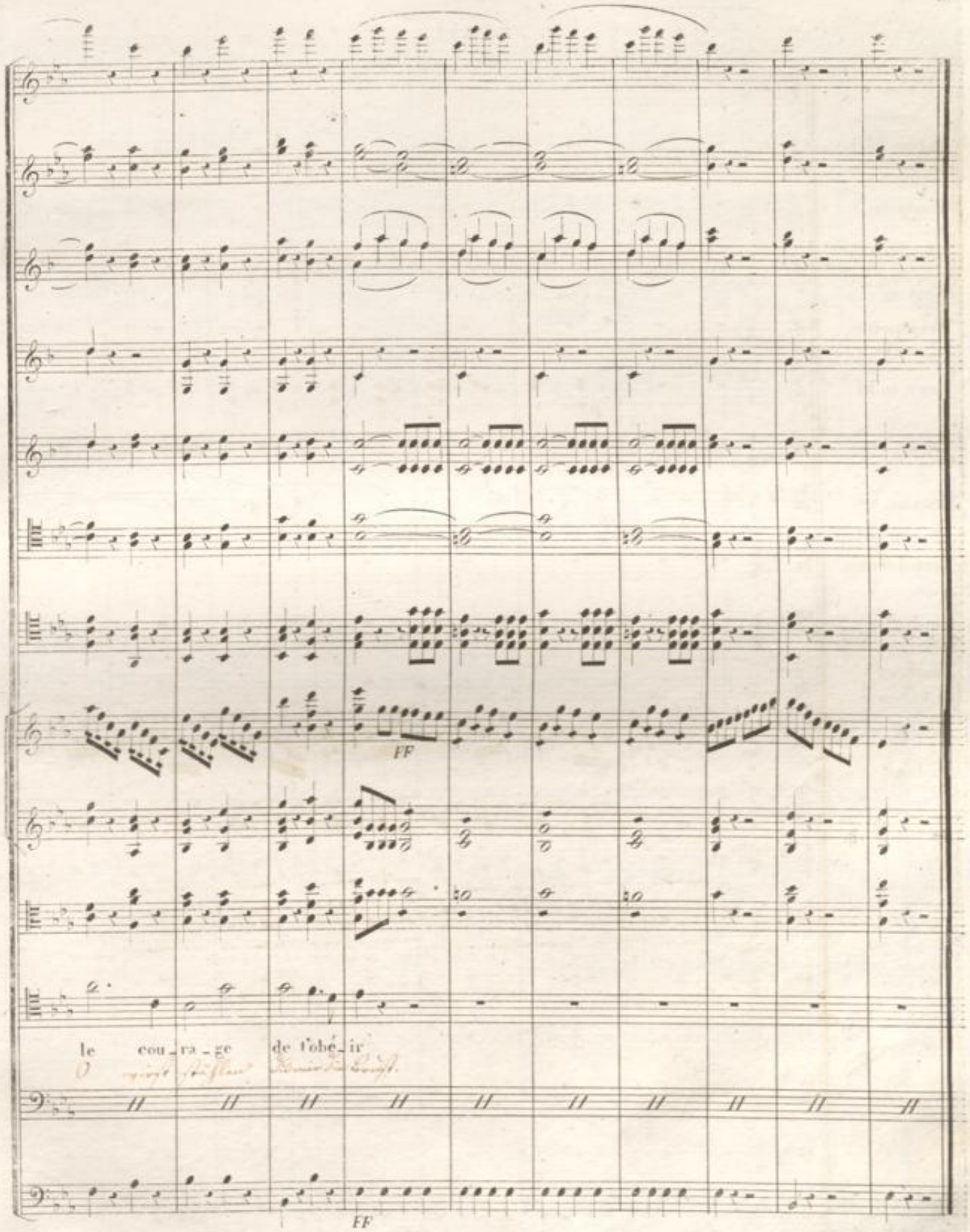
Plus animé.

_ ir et don _ ne moi s'il faut te fuir le cou _ ra _ ge de t'o _ bé _ ir et don _ ne

Plus animé

moi s'il faut te fuir le cou_ra_ge de t'o_bé_ir le cou_ra_ge de t'o_bé_ir

C.me la Basse.




BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# N.° 6.

## FINAL.

Allegretto. 104 = ♩

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Trompettes. en Ré.

Cors. en Ré.

Cors. en Ré.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.

Tambour de Régiment.

Violons.

Altos.

Fritz.

Frédéric.

Saldorf.

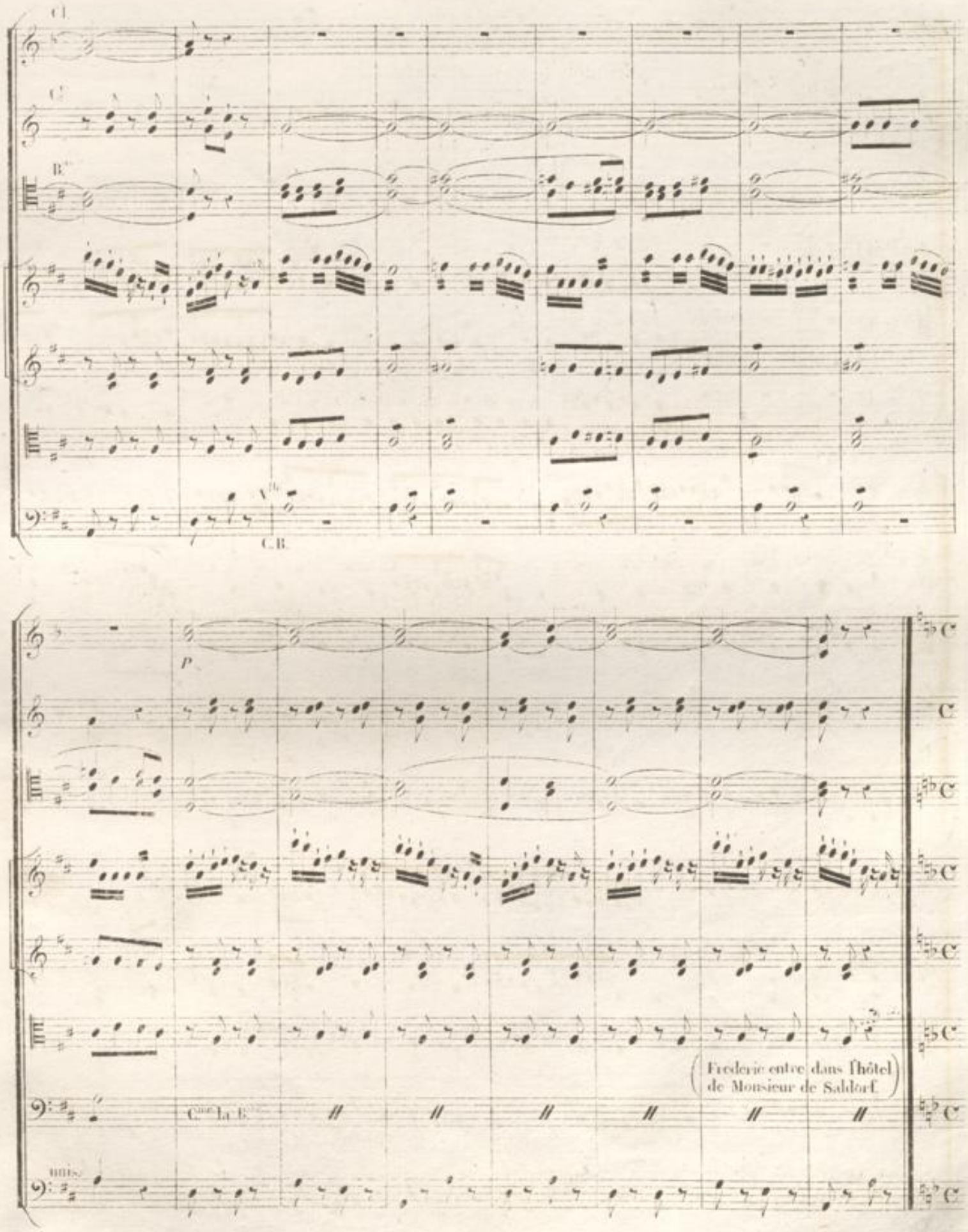
Chœur de La Patrouille.

Violoncelles et Contre-Basses.

Allegretto.

pizz.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


C.B.
p
C.ne La E.
Frederic entre dans l'hôtel de Monsieur de Saldorf.

And.te con moto. 88 = ♩

Fl.

Cl.

P

PP

FRITZ.

Garde à vous

garde à vous avançons en si len. ce surtout de la peu. douce sur mes pas marchez tous garde à vous

C. en F.

pp

garde à vous garde à vous veillons dun pas do- cile au re- pos de la vil- le et vous adroits ci-

Hautb.

Cl.

Tromp. en Ré.

C. en E.

Tromb.

pp

lous nous vous garde à vous veillons dun pas do- cile au re- pos de la vil- le et vous adroits ci- lous nous vous garde à

Fl.

Hautb.

Cl.

C.

B.

Tromb.

vous gar de à vous gar de à vous garde à

Veillons d'un pas do_ci_le au re_pos de la vil_le veillons veillons bien et vous adroits Fi_lous garde à

Veillons d'un pas do_ci_le au re_pos de la vil_le veillons veillons bien et vous adroits Fi_lous garde à

CHOEUR

Hautb.

Cl.

Cr.

B.

Tromb.

p

p

p

vous garde à vous gardez à vous séducteurs qui sans crainte la nuit portez at_teinte au re_pos des é_poux garde à vous

Auf! Gerbert Auf, gerbert Auf Du ihr mit falschen Verführern mit verlorenen jungen Weibern Auf! Du Wollüstiger Auf gerbert Auf,

VOUS.

Auf

VOUS.

p

C

PP

garde à vous garde à vous / et vous jeune fil - let te qui le soir en ca - chet te donnez des rendez

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.

B.

Tromb.

vous nous voici garde à vous et vous jeune fil - lette qui le soir en ca - chet te donnez des rendez vous nous voici garde à

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

B.ons

P

Tromb.

vous | sur | de à vous | sur | de à vous | garde à

et vous jeu_ne | fil_let_te qui | la nuit en ca_ | chet_te qui la | nuit la nuit | don_nez des rendez vous garde à

et vous jeu_ne | fil_let_te qui | la nuit en ca_ | chet_te qui la | nuit la nuit | don_nez des rendez vous garde à

Fl.

Hautb.

Cl.

C.

p

B.

p

Tromb.

p

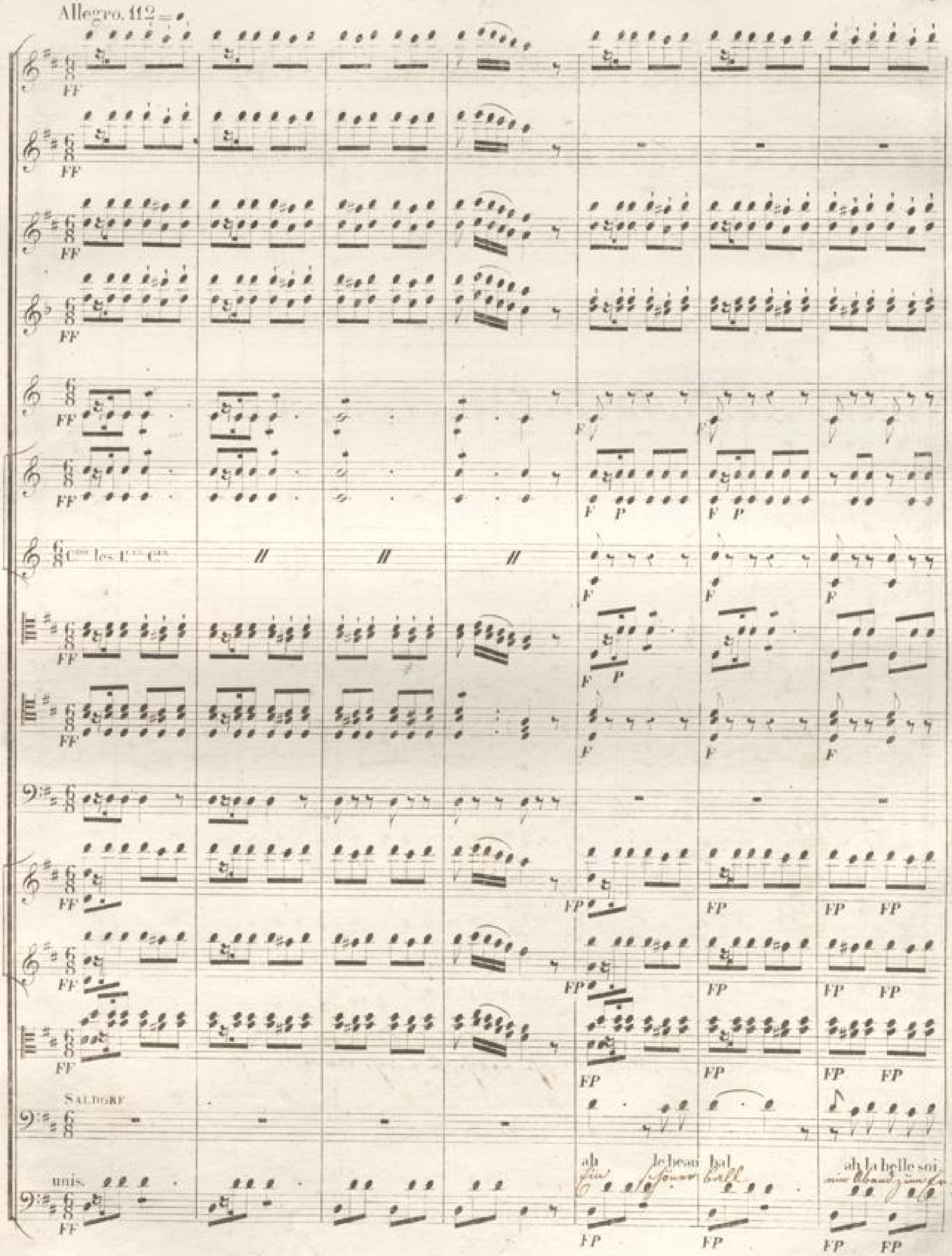
p

Vons.

Vons.

Vons.

p


Allegro. 112 = ♩.
FF
Cors les 1ers Cts.
SALDORF
unis.
ah le beau bal
ah la belle soi

Fl.

P^ie Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

Cor.

B^ne

Tromb.

un jeu tendre

c'est di vin c'est divin c'est charmant

Cne la Basse

1re Fl. — 2e Cl. — 1re Cor. — 2e Cor. — 1re Tr. — 2e Tr. — 1re Trb. — 2e Trb. — Timb.

P

moi j'ai dé - jà perdu tout mon ar - gent contre moi maintenant la veine est de - la

P

1re pour ce soir je le crois c'est assez de plaisir dansera qui voudra moi je m'en vais dor

C.me le 1.er V.lon

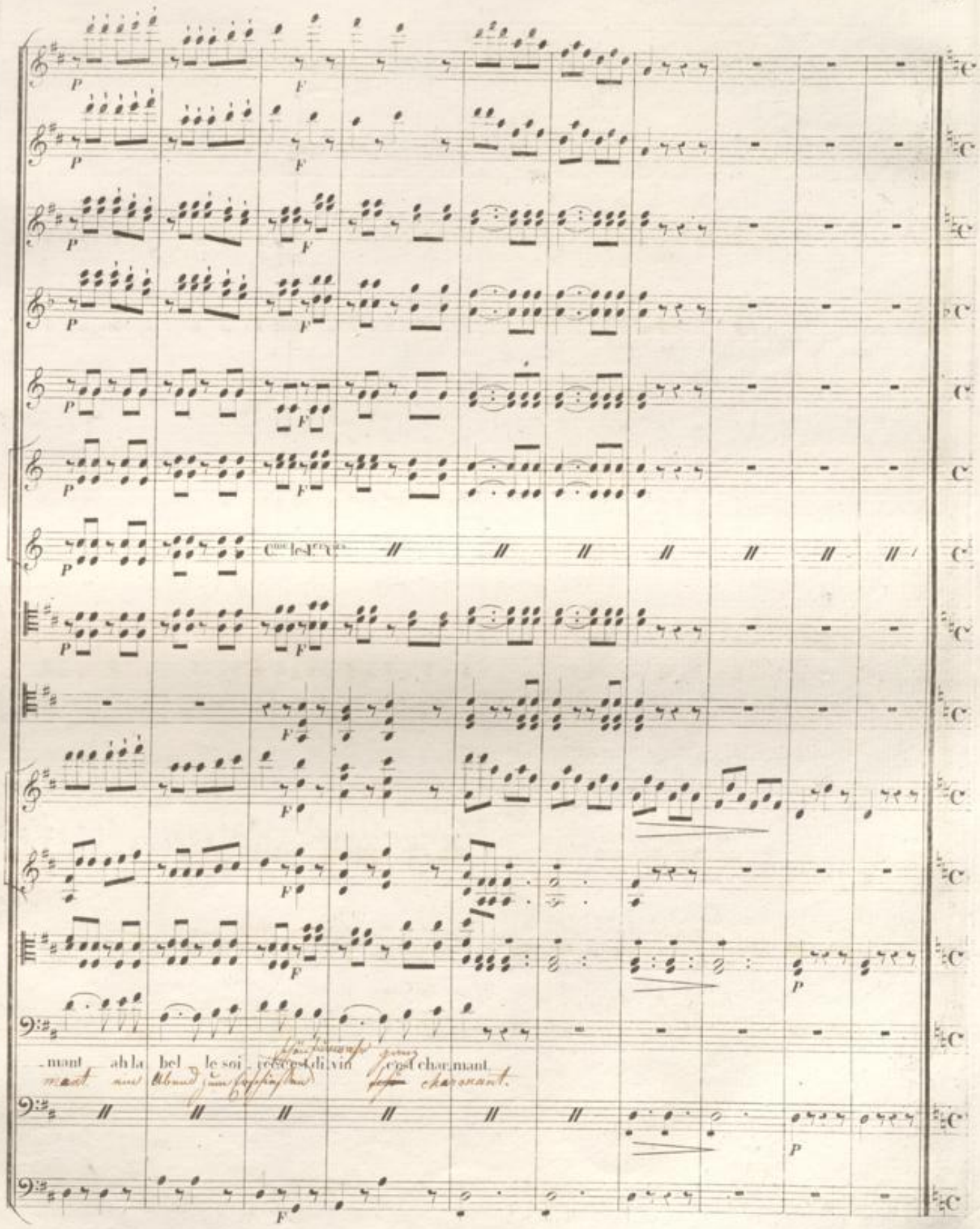
C.me le 1.er V.lon

mie

ah le beau bal

ah la belle soi - rée

c'est di - vin c'est charmant c'est divin c'est di - vin c'est cha


P
F
Cor. Inglese
mant ah la bel le soi - rée est divin c'est charmant
mant ah la bel le soi - rée est divin c'est charmant.

Allegro assai.

F

F

F

F

F

Cor. les 1er. Cr.

F

F

F

F

F

F

F

F

Frédéric.

Il est ren.

F

P

P

P

P

Pizz.

Hauth.

Cl.

B.ns

tre que de ve nir que de ve nir hé las de ces

P

P

P

lieux je ne puis sor tir ô mortel les al

Cors les 1ers Cors

arco.

lar - mes c'est ma coupable ar - deur qui fait couler ses larmes et cause son mal - heur

PP F F

PP F F

PP F F

mesuré

je n'entends rien per_son_ne al_lons quoiqu'il ar_ri_ve il sa_

PP F F

And.te con moto. 88

F F F F F PP

F F F F F PP

F F F F F PP

F F F F F PP

_git avant tout de sau_ver son hon_neur

FRITZ.

Dou_ce_ment mes a_mis et que vo_tre va

leur soit tou, jours sur la dé_fen si _ ve.

Hautb. All.e 88

Cl.

C.rs en Ré.

C.rs en Ré.

B.ns

Tromb.

Ah mon Dieu j'ai cru voir un vo_ leur le

Qu'est-ce donc

Qu'est-ce donc

Cnes les Ptes Cts

F

FP

long de ce bal con le voyez vous qui vi

Cnes la Bnes

Tromp. en RÉ.

F

F

F

F

F

FP

FP

F

F

F

F

F

FP

F

-ve

FRÉDÉRIC.

qui vi ve qui vi ve il se tait

O Ciel!

qui vi ve qui vi ve il se tait

qui vi ve qui vi ve il se tait

FP

F

Timb.

Cuiv. le Fa X.ba

il a peur au vo_leur

tais toi crains ma fu_reur

il a peur au vo_leur

il a peur au vo_leur

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cuo les Ccs Cs

leur au vo_ leur au vo_ leur

tais toi crains ma fu_ reur

au vo_ leur au vo_ leur au vo_ leur

au vo_ leur au vo_ leur

tais toi tais toi c'est une er - reur plus de

peur plus d'al - larmes nous te - nons le xo - leur quel suc - ces pour nos

Fl.

Hauth.

Cors le 1.er A.tos 8.ve haut

armes, et pour nous quel hon neur plus de peur plus d'allarmes nous tenons

je suis seul et sans armes ô re grets ô dou leur ô mor.

le voleur nous tenons le vo leur quel suc ces pour nos

tel les al_ larmes j'ai eu_ se son mal_ heur je suis seul et sans

Quel suc ces pour nos ar_ mes pour nous quel hon

Pour nos ar_ mes quel hon

ar - mes et pour nous quel hon - neur quel hon - neur quel suc - cès pour nos

ar - mes ô re - grets ô dou - leurs je suis seul et sans

neur quel suc - cès pour nos armes pour nous quel hon - neur quel suc - cès pour nos armes pour nous quel hon

neur pour nos armes quel hon - neur pour nos armes quel hon

P^ts Fl.

Clar. le P^ts V^lons

Hautb.

ar_mes et pour nous quel hon_neur nous te nous le vo

ar_mes ô re_grets ô dou_leurs ô mor_tel les al_

_neur quel suc_cès pour nos armes pour nous quel hon_neur plus de peur plus de peur plus de peur plus d'al_

_neur pour nos armes quel hon_neur plus de peur plus de peur plus de peur plus d'al_

leur nous te nous le vo leur quel suc cès

larmes ô mor tel les al larmes je suis seul et sans

larmes non non plus de peur plus de peur plus d'al lar mes quel suc cès pour nos

larmes non non plus de peur plus de peur plus d'al lar mes quel suc cès pour nos

Cme le Tre V.lin

ar mes ô re grets ô dou leur ô dou leur

ar mes quel suc cès pour nos ar mes pour nos ar

ar mes quel suc cès pour nos ar mes pour nos ar

Fz FF

Fz FF

Fz

Fz FF

Fz FF

Fz FF

Fz FF

Fz FF

Cmo le I.er V.lin

Fz FF

- mes et pour nous quel hon - neur.

j'ai cau - se son mal - heur.

- mes et pour nous pour nous quel hon - neur.

- mes et pour nous pour nous quel hon - neur.

Fz FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P pizz:

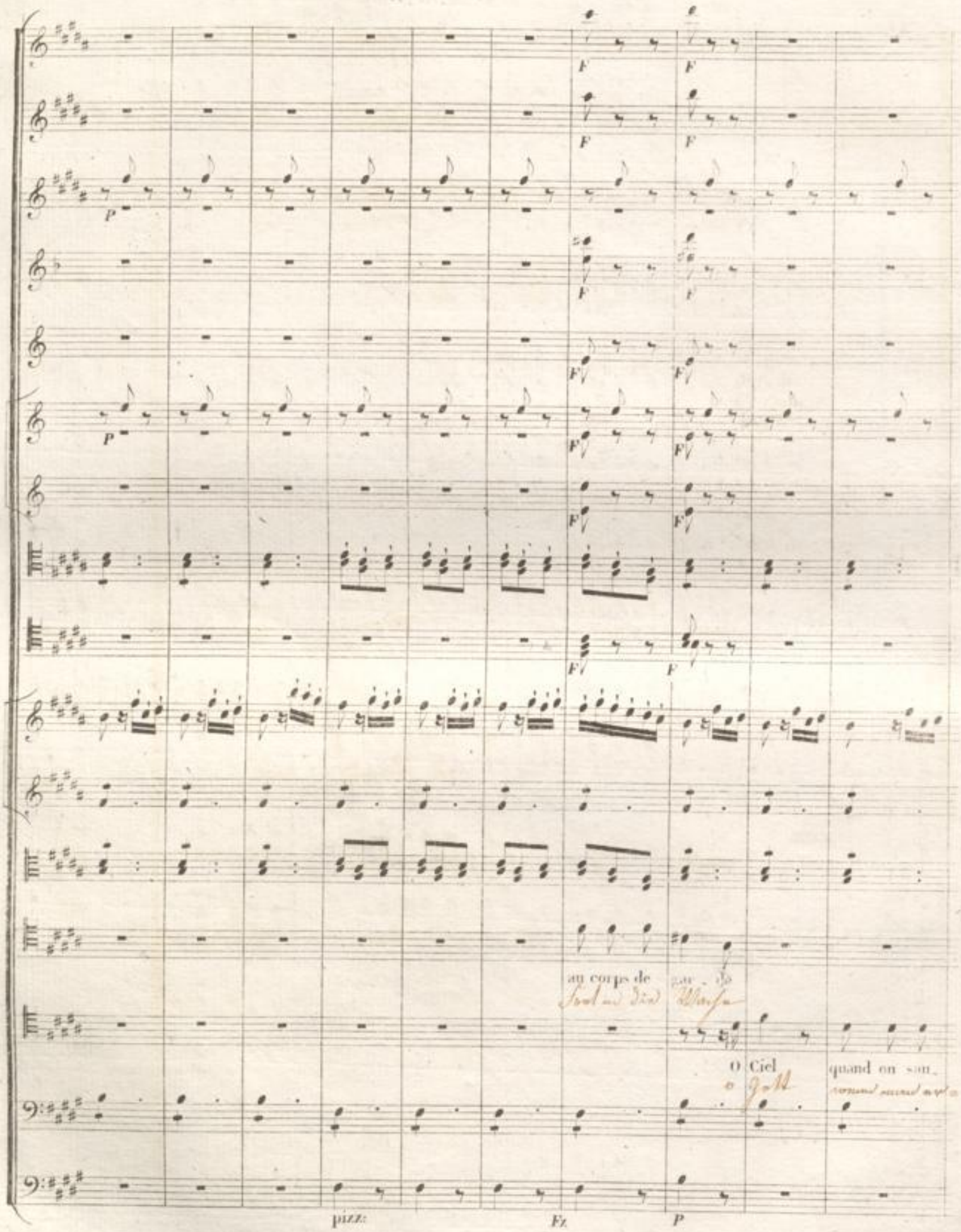
P pizz:

Fritz.

la — patrouille je crois — ce soir c'est bien mon — tré — e

pizz:

FF


F
P
au corps de
Sool und Dich
au - ssi
Wasser
O Ciel
O Gott
quand on sau-
wenn man auch
pizz:
Fz
P

F arco.

al lons
Allons

sui vez nous prompte ment
folgen uns sofort

non
Nein

ra qui je suis
fasst uns ein

un ins tant
uns ein

non
Nein

non

Cor. la C.B.

F arco.

Fz

F arco.

Fl.

P.ce Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

Cors.

B.ns

Tromb.

non non non suivez nous à l'ins tant non non non non suivez nous à l'ins

un ins tant

non non non suivez nous à l'ins tant non non non non suivez nous à l'ins

non non non suivez nous à l'ins tant non non non non suivez nous à l'ins

C.ne la C.B.ne

Allegretto. 104

P

P

P

P

P

P

pizz.

P

pizz.

tant

Saldorf.

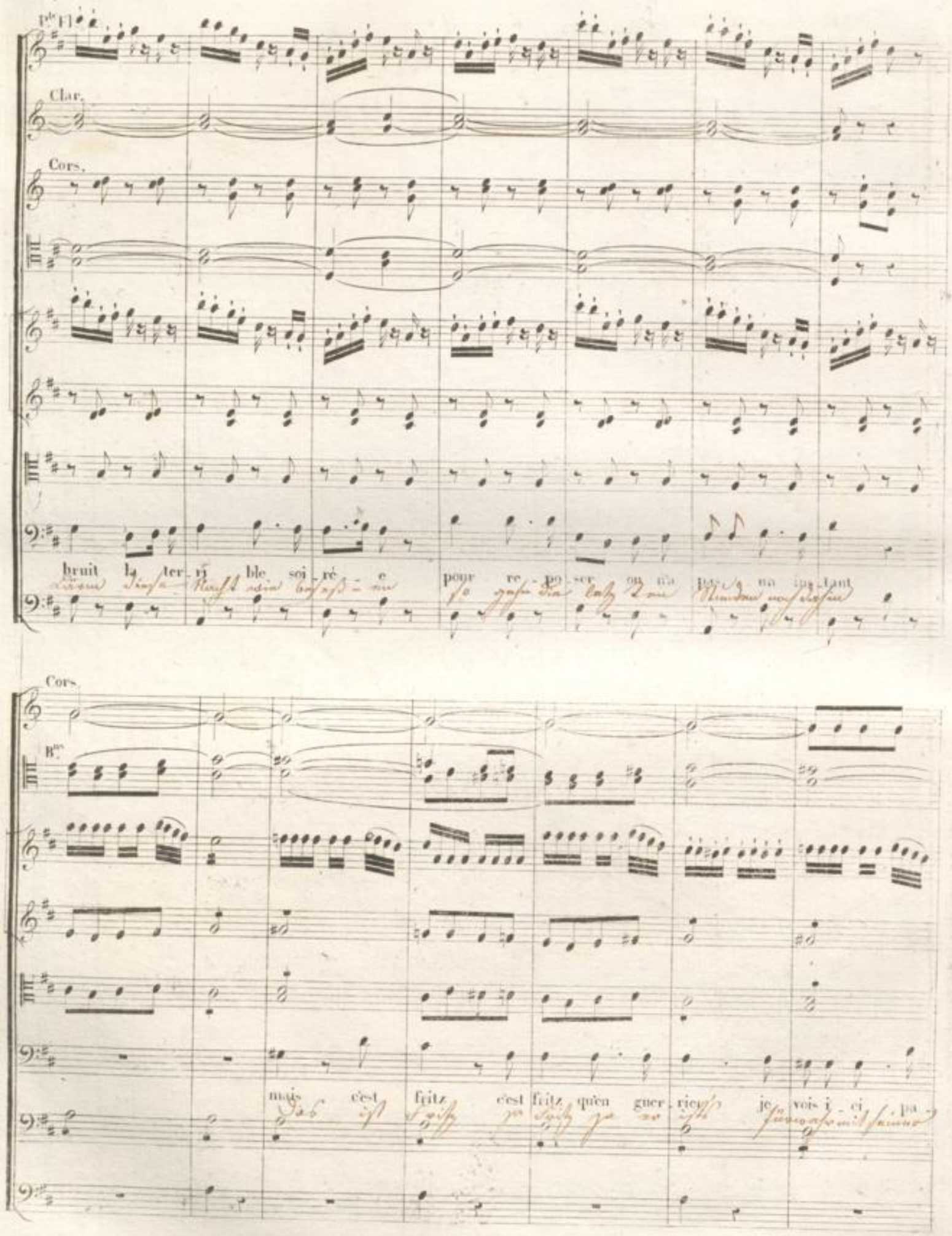
Quel est ce

tant

tant

P

pizz.


Pte Fl.
Clar.
Cors.
bruit la ter ri ble soi ré e pour re po ser on ne peut na gu ère
Cors.
Bns.
mais c'est fritz c'est fritz qu'en guer rier je vois i ci pa

Allegro. 88 = ♩.

Fl.

P^ts Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Tromb.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

F arco.

pizz.

F arco.

pizz.

F arco.

pizz.

beaucoup de maî - tre

c'est un fri - pon

-reitre

qu'as-tu donc

fait

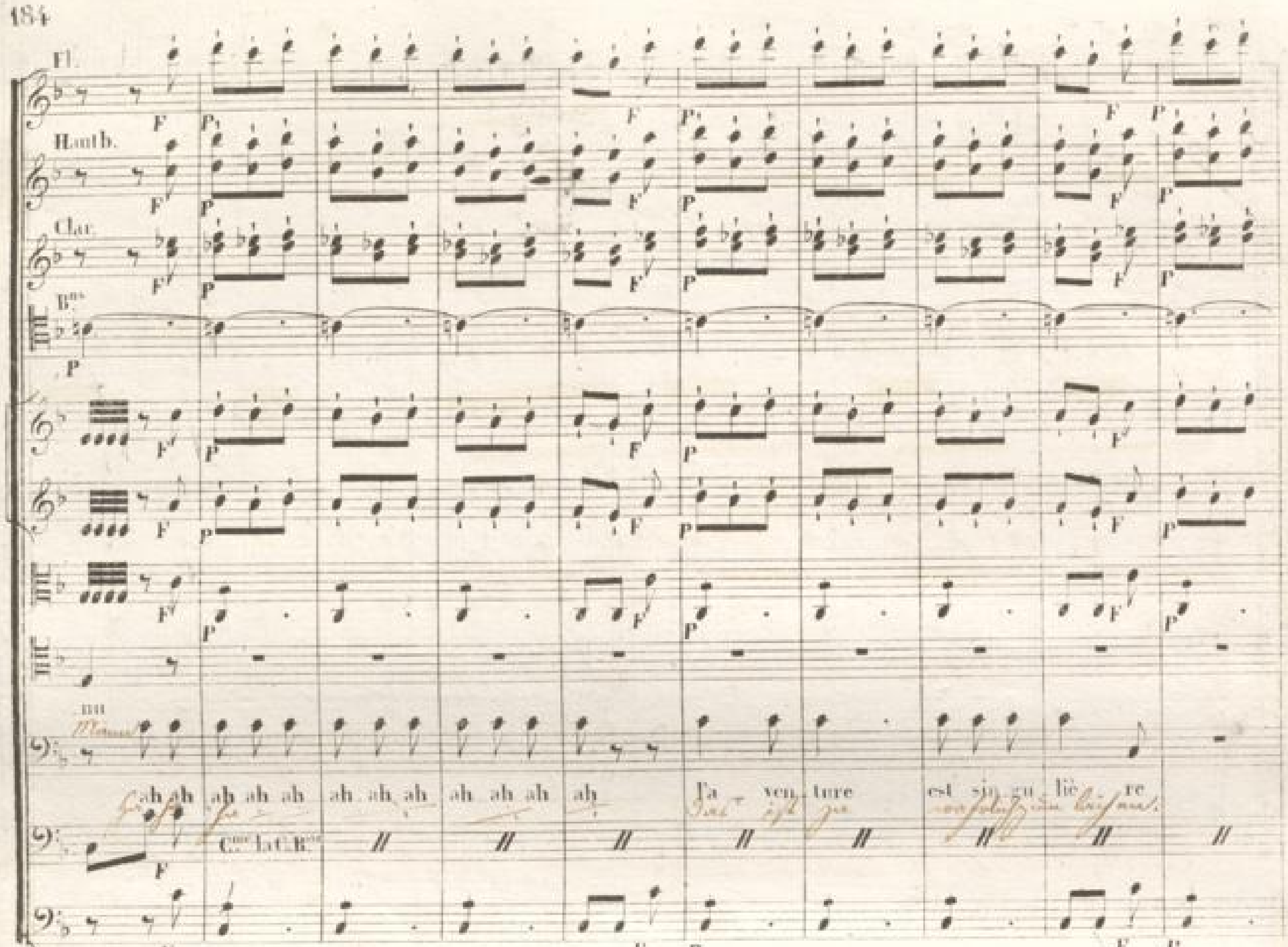
et ce cap - tif

Hautb.
Clar.
B.ns
où l'as pris
à sol la le nê tre
dou venait il
de ce bal

Hautb.
Clar.
Cors
B.ns
Tromb.
F arco.
con
mais c'est chez moi
c'est ma mai son
Cinq la B.ne
je veux le

Haut'b.
Clar.
Cors.
B^ns
P.
voir
qui peut-il être

Hautb.
Clar.
Cors.
F
PP
Frédéric.
tout est per - du par son ma - ri que voi - la re - con
c'est fré - dé - ric


Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Cᵐᵉˢ et Bˢˢᵉˢ
l'a ven ture est sin gu liè re
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
(a fritz.)
mais je me char - ge de l'af fai - re

Hautb.

Cl.

(à Frédéric)

Je suis au

fait

com_ment fri_pon vous des_cen_

Hautb.

Cl.

diez de ce bal con de la chambre où re pose u ne jeune ou vri

Cr

Fred.

O ciel! Que dit il?

è re qui je le vois a dé ja su vous plaire al lons donc en tre nous sans fa

Both.

C.

B.

P

cres.

(troublé)

Moi!... je ne dis pas non mais c'é - tait c'é - tait

con con ve nez en

Oh c'é - tait à bonne

Cl.

(gaiment.)

(a demi voix.)

in ten - ti on car c'est tou - jours ain - si c'est bon c'est

Hauth.

Cl.

Tromp.

Cors.

B.ts

Tromb.

Fred.

Ô mo_ment plein de charmes je re_nais au bon_heur pour mon cœur plus d'al_larmes j'ai sou

bon.

tutti.

Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.

B.

Tromb.

Fritz.

Plus de peur plus d'al_larmes, nous te_nons le vo_leur quel suc_cès pour nos armes et pour

Fred.

vo_ son hon_neur ô moment plein de charmes je renais au bonheur j'ai sauvé

Bald.

Dis_si_pez vos al_larmes bientôt heureux vain_queur dis_si_pez vos al_larmes bientôt

Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.

B.ns

Tromb.

nous quel bon_heur quel — suc_ces pour nos ar_mes et pour

son hon_neur ô mo_ment plein de char_mes je re

heu_reux vain_queur vous re_ver_rez les char_mes qui

Quel suc_ces pour nos ar_mes pour nous quel hon_neur quel suc_ces pour nos

Pour nos ar_mes quel hon_neur pour nos

nous quel hon - neur quel hon - neur quel suc - cès pour nos ar - mes

- nais au bonheur pour mon cœur plus d'al - lar - mes

ton - - - chent vo - tre cœur vous re - ver - rez les char - mes

ar - mes pour nous quel hon - neur quel suc - cès pour nos ar - mes pour nous quel hon - neur quel suc -

ar - mes quel hon - neur pour nos ar - mes quel hon - neur

Fl.

P.te Fl.

P

C.me le 1.er V.in

Hautb.

P

Cl.

Tromp.

C.s

B.ns

Tromb.

et pour nous quel hon neur, nous te nons le so

j'ai sau vé son hon neur ô mo ment plein de

qui tou chent vo tre cœur dis si per vos al

cés pour nos ar mes pour nous quel hon neur plus de peur plus de peur plus de peur plus d'al

pour nos ar mes quel hon neur plus de peur plus de peur plus de peur plus d'al

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.

B.

leur nous te nous le vo - leur quel suc - cès

charmes ô mo - ments pleins de charmes pour mon cœur plus d'al

larmes dis si - per vos al - lar - mes vous re ver - rez les

larmes non non plus de peur plus de peur plus d'al - lar - mes quel suc - cès pour nos

larmes non non plus de peur plus de peur plus d'al - lar - mes quel suc - cès pour nos

Fl.

P.ti Fl.

C.tes le I.er V.on

Hautb.

Cl.

C.rs

lar - mes j'ai sen - ve son honneur

char - mes qui ton chent vo - tre cœur

ar - mes quel suc - cès pour nos ar - mes pour nos ar -

ar - mes quel suc - cès pour nos ar - mes pour nos ar -

All.° Maestoso. ♩ = 108

-mes et pour nous quel hon-neur.

j'ai sau vé son hon-neur.

-chent qui tou-chent vo-tre cœur.

Noble sueur

-mes et pour nous pour nous quel hon-neur.

-mes et pour nous pour nous quel hon-neur.

Fl.

Hautb.

B.ns

Tromb.

vier dont j'ai me la vail - lan - - - ce de ce vo - leur je me rends cau - ti -

Fl.

P.o Fl.

Hautb.

B.ns

Tromb.

on je le con - nais je le con - nais c'est un a -

Fl.

Hautb.

Bs.

Tromb.

Fritz.

C'est donc un vo - leur de bon - ne mai - son?

(à part)

- mi.

Oui sans dou - te oui sans dou - te mais quand j'y

pen - se pau - vre gar - çon cet an - ge d'in - no - cen - ce est cel - le que de - main il doit j'épou

Hautb.

Cr.

Fritz.

Qu'avez vous donc?

ser moi rien moi rien tu peux te re po ser tu peux te re po

All.o vivace. ♩ = 112.

B.ne

Timb.

Stacc.

Stacc.

Fl.
Cl.
C.
B.
Timb.
Sald.

L'en - ne - mi qui bientôt s'a - van - - - - ce de la re - traite a don - né le si - gnal cha

Fl.
Hauth.
P
Cl.
C.
B.
Timb.

Fl.

P.ts Fl.

Hautb.

Cl.

C.

B.ts

Timb.

cum se re ti re du bal.

Voi ci le jour ah quel dom ma ge

CHŒUR.

Voi ci le jour ah quel dom ma ge

Voi ci le jour ah quel dom ma ge

Fl.

P^ts Fl.

Hautb.

Cl.

C^rs

B^ns

Timb.

cres.

cres.

cres.

cres.

pourquoi faut il dé_jà par_tir dé_jà par_tir mais de ce bal la

pourquoi faut il dé_jà par_tir dé_jà par_tir mais de ce bal la

pourquoi faut il dé_jà par_tir dé_jà par_tir mais de ce bal la

cres

Fl.

P.te Fl.

Hauth.

Clar.

Tromp.

Cors.

B.ns

Tromb.

Timb.

FF

C.ne les 1.ers Cors

doucement en cor mon sou - ve - nir voici le

doucement en cor mon sou - ve - nir voici le

doucement en cor mon sou - ve - nir voici le

Chœur de la patrouille

1.er les Tromp

jour ah quel dom_ma - - ge pourquoi faut il dé_ja par_tir pour_quoi faut-

jour ah quel dom_ma - - ge pourquoi faut il dé_ja par_tir pour_quoi faut-

jour ah quel dom_ma - - ge pourquoi faut il dé_ja par_tir pour_quoi faut-

-tent de mon cou_ra - - ge mais la nuit est près de fi_nir dé_pê_chons

-tent de mon cou_ra - - ge mais la nuit est près de fi_nir dé_pê_chons

Tamb. de Regiment dans l'orchestre.

pp

p

p

p

Fritz.

Je suis con

il dé - jà par - tir

il dé - jà par - tir

il dé - jà par - tir

nous d'al - ler dor - mir

nous d'al - ler dor - mir

Cl.
Tromp.
Cors
Tromb.

tent de mon cœu - ra mais la nuit est près de fi_nir et c'est de_main mon ma_ri

Fl.
P^te Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cors
B^ns
Frédéric

dé_pêchons nous d'al_ler dor_mir ô doux ob_jet de mon hom_ma_ge

Fl.

P^le Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors

Fritz

La nuit est pres de finir et c'est de main mon mari - a - ge dé pêchons nous d'aller dormir

Frederic

ô non non ni que souvenir soutiens ma force et mon cou - ra - ge plutôt mourir que te trahir

P

P

P

Cors. les 1ers Cors.

P

Fritz:

oui c'est de main mon ma - ri - a - ge

Sdd:

le bon é - poux le bon é - poux dans son mé - na - ge tout doit vrai -

je suis con - tent je suis con - tent de mon cou - ra - ge mais dé - pê -

je suis con - tent je suis con - tent de mon cou - ra - ge mais de - pê -

P

Fl.

P^r Fl.

Cl.

FRED.

FRITZ.

ô doux ob - jet de mon con - ta - ge dé - pêchons nous d'al - ment tout doit vraiment lui ré - us - sir le bon é - poux le bon é - poux dans mais de ce bal le donce i - mais de ce bal

- chons nous dé - pêchons nous d'al - ler dor - mir je suis con - tent je suis con - tent de

- chons nous dé - pêchons nous d'al - ler dor - mir je suis con - tent je suis con - tent de

FF

ler dormir je suis con tent de mon cou-

Frédéric

ô mon u ni que sou ve nir ô doux ob jet de mon hom-

son me na ge tout doit vrai ment tout doit vraiment lui ré us sir ou c'est de main son ma ri

ma ge é ment en cor mon sou ve nir voici le jour ah quel dom

La douce i ma ge é ment en cor mon sou ve nir voici le jour ah quel dom

La douce i ma ge é ment en cor mon sou ve nir voici le jour ah quel dom

mon cou ra ge mais dé pê chons nous dé pê chons nous d'al ler dor mir je suis con tent de mon cou

mon cou ra ge mais dé pê chons nous dé pê chons nous d'al ler dor mir je suis con tent de mon cou

Cnse La B.ne

ra - ge mais la nuit est près de finir et c'est de - main mon ma - ri - a - ge dépêchons nous

ma - ge ô mon u - ni que souvenir soutiens ma force et mon cou - ra - ge plutôt mourir

- a ah quel bonheur ah quel plaisir le bon - heur pour dans son me - na - ge tout doit vraiment

ma - ge pourquoi faut-il de - ja partir mais de ce bal la douce i - ma - ge émeut encor

- ma - ge pourquoi faut-il de - ja partir mais de ce bal la douce i - ma - ge émeut encor

ra - ge mais la nuit est près de finir et re - tour - nons dans notre me - na - ge dépêchons nous

ra - ge mais la nuit est près de finir et re - tour - nons dans notre me - na - ge dépêchons nous

F

F

F

F

F

F

dal - ler dormir

que te trahir

lui se ne sin cette a ven tu re ser vi ra dans

CHOEUR des Ouvrières à leurs fenêtres. Quel bruit quel bruit dans tout le voi sin na ge vrai ment vrai ment on

le souvenir

le souvenir

dal - ler dormir

dal - ler dormir

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Cmes les Ics Cts

FF

F FF

Frédér:

ah je le jure de frayeur en cor je fré - nis

Loc ca si - on

ne sauraît dor - mir quel - le ru - meur quelle ru - meur et quel ta - pa - ge quel le vo -

voi ci le

voi ci le

voi ci le

je suis con.

je suis con.

Cbne les Tromp.

meur et quel ta - pa ge c'est le bal qui vient de fi - nir quel bruit on

jour ah quel dom - ma - ge pourquoi faut il dé - jà par - tir pour - quoi faut

jour ah quel dom - ma - ge pourquoi faut il dé - jà par - tir pour - quoi faut

jour ah quel dom - ma - ge pourquoi faut il dé - jà par - tir pour - quoi faut

- tent de mon cou - ra - ge mais la nuit est près de fi - nir dé - pê - chons

- tent de mon cou - ra - ge mais la nuit est près de fi - nir dé - pê - chons

p

p

p

pp

Fritz.

ne sau rait dor mir.

il dé ja par tir.

il dé ja par tir.

nous dal ler dor mir.

nous dal ler dor mir.

Cl.
Tromp.
Cors
Tromb.
III
III
III
III
III
III
III
III
III
III

_tent de mon cou_ ra_ge mais la nuit est près de fi_nir et c'est de_main mon ma_ri

Fl.
p^te Fl.
Hauth.
Cl.
Tromp.
Cors
B^ns
III
III
III
III
III
III
III
III
III
III

_a _ge dé_pêchons nous d'al_ler dor_mir

Frédéric.

ô doux ob_jet de mon hom_ma _ ge

Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors

III

Fritz.

la nuit est pres de finir et c'est de_main mon mari - a - ge dé_pêchons nous d'aller dormir

Frédéric.

ô mon u_ni - que souvenir soutiens ma force et mon cou - ra - ge plutôt mourir que te trahir

Pag. 206.

Cl.

P

P

P

Cmo. les Ptes Cos.

P

Fritz:

oui c'est de - main mon ma - ri - a - ge

Sald:

le bon é - poux le bon é - poux dans son mé - na - ge tout doit vrai -

je suis con - tent je suis con - tent de mon cou - ra - ge mais dé - pé -

je suis con - tent je suis con - tent de mon cou - ra - ge mais dé - pé -

P



Cay 207.

Fl.

P^ite Fl.

Cl.

Fritz.

Frédé.

ô doux ob - jet de mon cou - ra - ge

- ment tout doit vraiment lui ré - us - sir le bon é - poux le bon é - poux dans

quel le ru meur

mais de ce bal la donce i -

mais de ce bal

dé pê chons nous dal

- chons nous dé - pêchons nous dal - ler dor - mir je suis con - tent je suis con - tent de

- chons nous dé - pêchons nous dal - ler dor - mir je suis con - tent je suis con - tent de

- lér dormir je suis con_tent de mon cou_

FRED.

ô mon u_ ni_ que sou_ve_nir ô doux ob_jet de mon hom_

son me_na_ge tout doit vrai_ment tout doit vraiment lui ré_us_sir car c'est de_main son ma_ri_

et quel ta_ pa_ge vraiment on ne sau_rait dor_ mir quel bruit dans tout le voi_si_

_ma_ge é_meut en_ cor mon sou_ve_ nir voi_ci le jour ah quel dom_

la douce i_ ma_ge é_meut en_ cor mon sou_ve_ nir voi_ci le jour ah quel dom_

la douce i_ ma_ge é_meut en_ cor mon sou_ve_ nir voi_ci le jour ah quel dom_

mon cou_ ra_ge mais dé_pê_ chons nous dé_ pê_chons nous d'al_ ler dor_mir je suis con_ tent de mon cou_

mon cou_ ra_ge mais dé_pê_ chons nous dé_ pê_chons nous d'al_ ler dor_mir je suis con_ tent de mon cou_

unis

ra - ge | mais la nuit est près de finir et c'est de - main mon ma ri - a - ge | dépêchons nous

ma - ge | ô mon mari que souvenir soutiens ma force et mon cou - ra - ge | plutôt mourir

a - ge | ah quel bonheur ah quel plaisir le bon é - poux dans son mé - na - ge | tout doit vraiment

na - ge | vraiment on ne saurait dormir quelle ru - meur et quel ta - pa - ge | vraiment on ne

ma - ge | pourquoi faut-il dé - ja partir mais de ce bal la douce i - ma - ge | émeut en cor

ma - ge | pourquoi faut-il dé - ja partir mais de ce bal la douce i - ma - ge | émeut en cor

ma - ge | pourquoi faut-il dé - ja partir mais de ce bal la douce i - ma - ge | émeut en cor

ra - ge | mais la nuit est près de finir et retour - nons dans notre ma - na - ge | dépêchons nous

ra - ge | mais la nuit est près de finir et retour - nons dans notre ma - na - ge | dépêchons nous

Plus vite. 144 = 𝅗𝅥

Cor. le 1er Vlon.

d'al - ler dormir

que te trahir

lui ravir

qui c'est de - main son ma - ri - a - ge

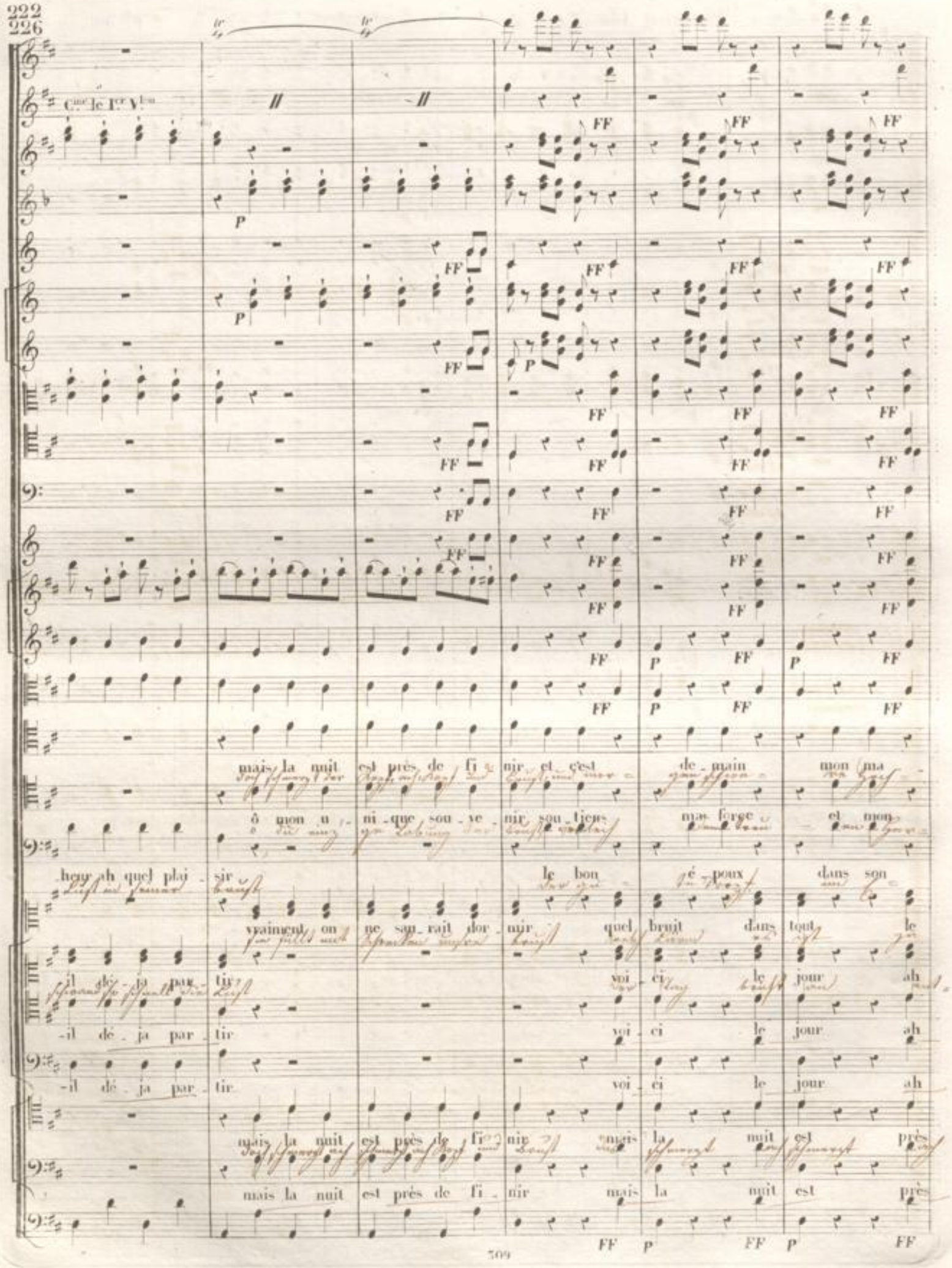
le souve - nir

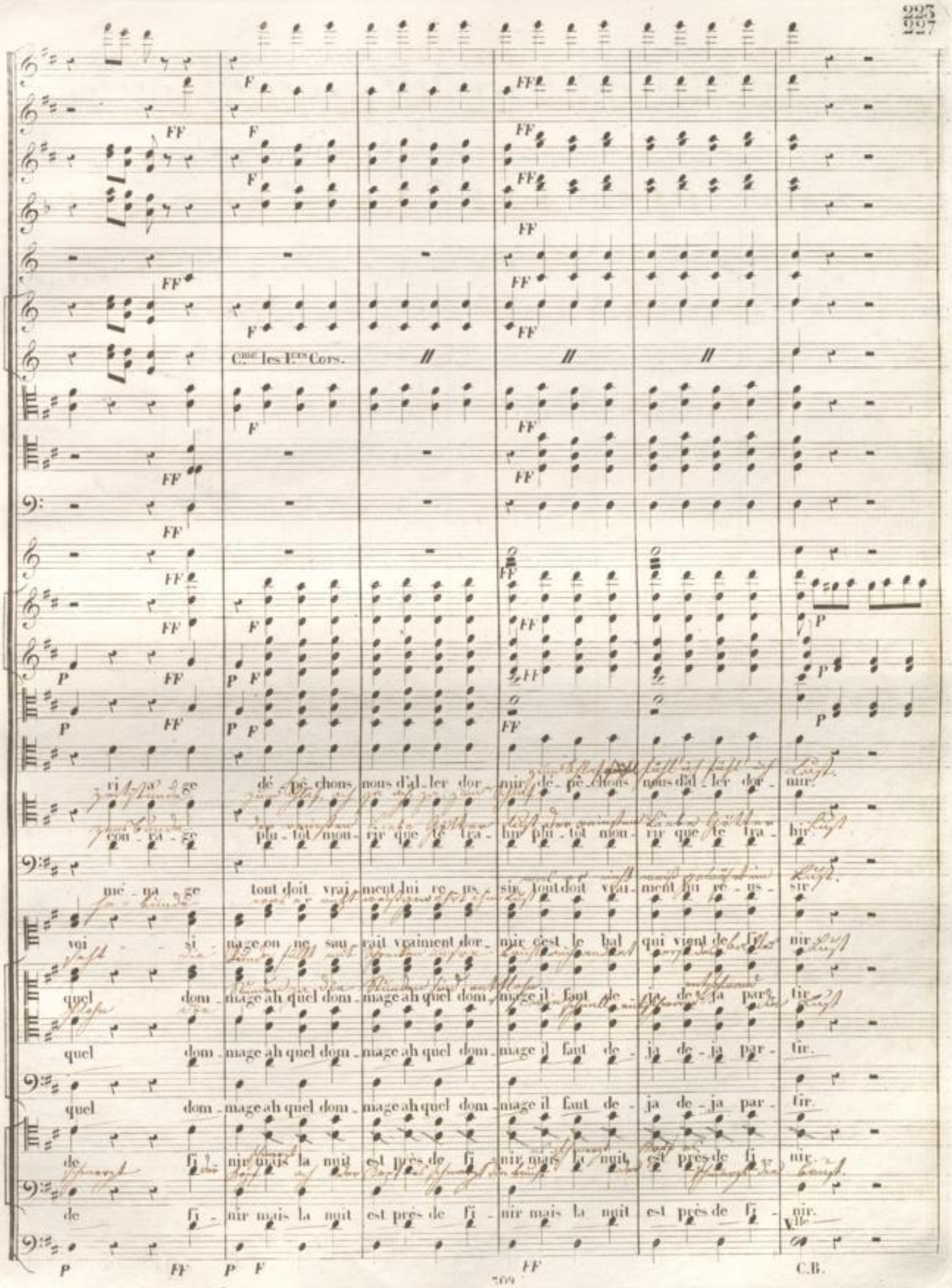
voi - ci le jour ah quel dom - ma - ge

pourquoi faut-

d'aller dormir

je suis con - tent de mon cou - ra - ge


Cme le Ier Vlon
mais la nuit est près de fi - nir et c'est de - main mon ma -
ô mon u - ni - que sou - ve - nir sou - tiens ma force et mon
heur ah quel plai - sir le bon é - poux dans son
vraiment on ne sau - rait dor - mir quel bruit dans tout le
il dé - ja par - tir voi - ci le jour ah
il dé - ja par - tir voi - ci le jour ah
il dé - ja par - tir voi - ci le jour ah
mais la nuit est près de fi - nir mais la nuit est près
mais la nuit est près de fi - nir mais la nuit est près


Cme les Ires Cors.
ri - a - ge dé - pê - chons nous d'al - ler dor - mir dé - pê - chons nous d'al - ler dor - mir.
con - ra - ge plu - tôt mou - rir que te tra - hir plu - tôt mou - rir que te tra - hir.
mé - na - ge tout doit vrai - ment lui re - us - sir tout doit vrai - ment lui re - us - sir.
voi - si - nage on ne sau - rait vraiment dor - mir c'est le bal qui vient de fi - nir.
quel dom - mage ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut de - ja de - ja par - tir.
quel dom - mage ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut de - ja de - ja par - tir.
quel dom - mage ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut de - ja de - ja par - tir.
de fi - nir mais la nuit est près de fi - nir mais la nuit est près de fi - nir.
de fi - nir mais la nuit est près de fi - nir mais la nuit est près de fi - nir.
Vlle
C.B.

P
dé - - - pé - - - chons nous d'al - - - ler

P
plu - - - tôt mou - - - rir que te

P
tout doit vrai - - - ment lui ré - - -

P
vrai - - - ment on ne sau - - - rait

P
pour - - - quoi faut il dé - - - jà

P
pour - - - quoi faut il dé - - - jà

P
pour - - - quoi faut il dé - - - jà

P
dé - - - pé - - - chons nous d'al - - - ler

P
dé - - - pé - - - chons nous d'al - - - ler

P

C.ne le 1.er V.lon

C.ne la B.ne

dor - - - - mir je suis con - tent de mon cou - ra - ge

tra - - - - hir o doux ob - jet de mon hom - ma - ge

- - - - sir qui c'est de - main son ma - ri - a - ge ah quel bon

dor - - - - mir quel bruit dans tout le voi - si - na - ge

par - - - - tir voi - ci le jour ah quel dom - ma - ge pourquoi faut-

par - - - - tir voi - ci le jour ah quel dom - ma - ge pourquoi faut-

dor - - - - mir je suis con - tent de mon cou - ra - ge

dor - - - - mir je suis con - tent de mon cou - ra - ge

222
226

C.ne le Pr V.lon

mais la nuit est près de fi - nir et c'est de - main mon ma -

ô mon u - ni - que sou - ve - nir sou - tiens ma force et mon

- heur ah quel plai - sir le bon é - poux dans son

vraiment on ne sau - rait dor - mir quel bruit dans tout le

- il dé - ja par - tir voi - ci le jour ah

- il dé - ja par - tir voi - ci le jour ah

- il dé - ja par - tir voi - ci le jour ah

mais la nuit est près de fi - nir mais la nuit est près

mais la nuit est près de fi - nir mais la nuit est près



Pag 222.

Cor. les 1.ers Cors.

ri - a - ge dé - pê - chons nous d'al - ler dor - mir dé - pê - chons nous d'al - ler dor - mir.

con - ra - ge plu - tôt mou - rir que te tra - hir plu - tôt mou - rir que te tra - hir.

mé - na - ge tout doit vrai - ment lui re - us - sir tout doit vrai - ment lui re - us - sir.

voi - si - nage on ne sau - rait vraiment dor - mir c'est le bal qui vient de fi - nir.

quel dom - mage ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut de - ja de - ja par - tir.

quel dom - mage ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut de - ja de - ja par - tir.

quel dom - mage ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut de - ja de - ja par - tir.

de fi - nir mais la nuit est près de fi - nir mais la nuit est près de fi - nir.

de fi - nir mais la nuit est près de fi - nir mais la nuit est près de fi - nir.

Vlle

C.B.



Pag 223.

Gay 224.

P

dé - - - pê - - - chons nous d'al - - - ler

P

plu - - - tôt mou - - - rir que te

P

tout doit vrai - - - ment lui ré - - - -

P

vrai - - - ment on ne sau - - - rait

P

pour - - - quoi faut il dé - - - ja

P

pour - - - quoi faut il dé - - - ja

P

pour - - - quoi faut il dé - - - ja

P

dé - - - pê - - - chons nous d'al - - - ler

dé - - - pê - - - chons nous d'al - - - ler

P

P^ds Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^ns

(en baillant.)

dor - - - mir dé - - - pê - - - chons nous d'al - - - ler

tra - - - hir pla - - - tôt - - - mon - - - rie que te

us - - - sir tout - - - doit vrai - - - ment lui ré - - -

dor - - - mir vrai - - - ment on ne sau - - - rait

par - - - tir pour - - - quoi faut il dé - - - jà

par - - - tir pour - - - quoi faut il dé - - - jà

dor - - - mir dé - - - pê - - - chons nous d'al - - - ler

dor - - - mir dé - - - pê - - - chons nous d'al - - - ler

104=𝅗𝅥 Presto.

FF

C.ne les 1.ers Cors.

C.ne le 1.er

dor - - - - mir oui c'est de - main mon ma - ri a - ge c'est de - main mon ma - ri a - - - -

tra - - - - hir ô doux ob - jet de mon hom - ma - ge ô doux ob - jet de mon hom - ma - - - -

- - - - sir oui c'est de - main son ma - ri a - ge c'est de - main son ma - ri a - - - -

dor - - - - mir quel bruit dans tout le voi - si - na - ge quel bruit dans le voi - si - na - - - -

par - - - - tir voi - ci le jour ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut par - tir

par - - - - tir voi - ci le jour ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut par - tir

par - - - - tir voi - ci le jour ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut par - tir

dor - - - - mir re - tour - nons dans no - tre mé - na - ge re - tour - nons dans notr' mé - na - - - -

dor - - - - mir re - tour - nons dans no - tre mé - na - ge re - tour - nons dans notr' mé - na - - - -

ge dé pé chons nous d'al ler

ge ro mon ni que son

ge ah quel bon heur ah quel

ge on ne sau rait vrai ment

ah quel dom ma ge il faut

ah quel dom ma ge il faut

ge dé pé chons nous d'al ler

ge dé pé chons nous d'al ler

Cno. Le C. B.no

C.me les 1.ers Cors.

dor - mir oui c'est de - main mon ma - ri à - ge c'est de - main mon ma - ri à

ve - nir soutiens ma force et mon cou - ra - ge ma force et mon cou - ra

plai - sir le bon é - poux dans son mé - na - ge dans son mé - na

dor - mir quel bruit dans tout le voi - si - na - ge quel bruit dans le voi - si - na

par - tir voici le jour ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut par - tir

par - tir voici le jour ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut par - tir

par - tir voici le jour ah quel dom - mage ah quel dom - mage il faut par - tir

dor - mir re - tour - nons dans no - tre mé - na - ge re - tour - nons dans notr mé - na

dor - mir re - tour - nons dans no - tre mé - na - ge re - tour - nons dans notr mé - na

C.me la C.B.sse

ge dé pêchons nous d'al ler dor

ge plutôt mou rir que te trai

ge tout doit vrai ment lui ge ns

ge oh ne sau rait vrai ment dor

ah quel dom ma ge il faut par

ah quel dom ma ge il faut par

ge de pe chons nous d'al ler dor

ge de pe chons nous d'al ler dor

Cne la Cnse

C.nes les I.ers Cors.

C.nes le I.er

-mir dé-pê-chons nous d'al-ler dor-mir dé-pê-chons nous d'al-ler dor-mir dé-pê-chons nous d'al-ler dor-mir dé-pê-chons

-hir plu-tôt mou-rir que te tra-hir plu-tôt mou-rir que te tra-hir plu-tôt mou-rir que te tra-hir plu-tôt mou-

-sir tout doit vrai-ment lui ré-us-sir tout doit vrai-ment lui ré-us-sir tout doit vrai-ment lui ré-us-sir tout doit vrai-

-mir ou ne sau-rait vraiment dor-mir ou ne sau-rait vraiment dor-mir ou ne sau-rait vraiment dor-mir ou ne sau-

-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-

-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-

-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-mage il faut par-tir ah quel dom-

-mir dé-pê-chons nous d'aller dor-mir dé-pê-chons nous d'al-ler dor-mir dé-pê-chons nous d'al-ler dor-mir dé-pê-chons

-mir dé-pê-chons nous d'aller dor-mir dé-pê-chons nous d'al-ler dor-mir dé-pê-chons nous d'al-ler dor-mir dé-pê-chons

de

C.ne les 1.ers Cors.

nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons

rir que te tra_hir plu tôt mou_rir que te tra_hir plu tôt mou_rir que te tra_hir plu_tôt mou_

_ment lui ré_us_sir tout doit vrai_ment lui ré_us_sir tout doit vrai_ment lui ré_us_sir tout doit vrai_

_rait vraiment dor_mir on ne sau_rait vraiment dor_mir on ne sau_rait vraiment dor_mir on ne sau_

_mage il faut par_tir ah quel dom_mage il faut par_tir ah quel dom_mage il faut par_tir ah quel dom_

_mage il faut par_tir ah quel dom_mage il faut par_tir ah quel dom_mage il faut par_tir ah quel dom_

_mage il faut par_tir ah quel dom_mage il faut par_tir ah quel dom_mage il faut par_tir ah quel dom_

nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons

nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons nous d'al_ler dor_mir dé_pé_chons

C.nes I.es I.es Cors.

nous d'al - ler dor - mir.

-vir que te tra - hir.

-ment lui ra - vir.

-rait vrai - ment dor - mir.

-mage il faut par - tir.

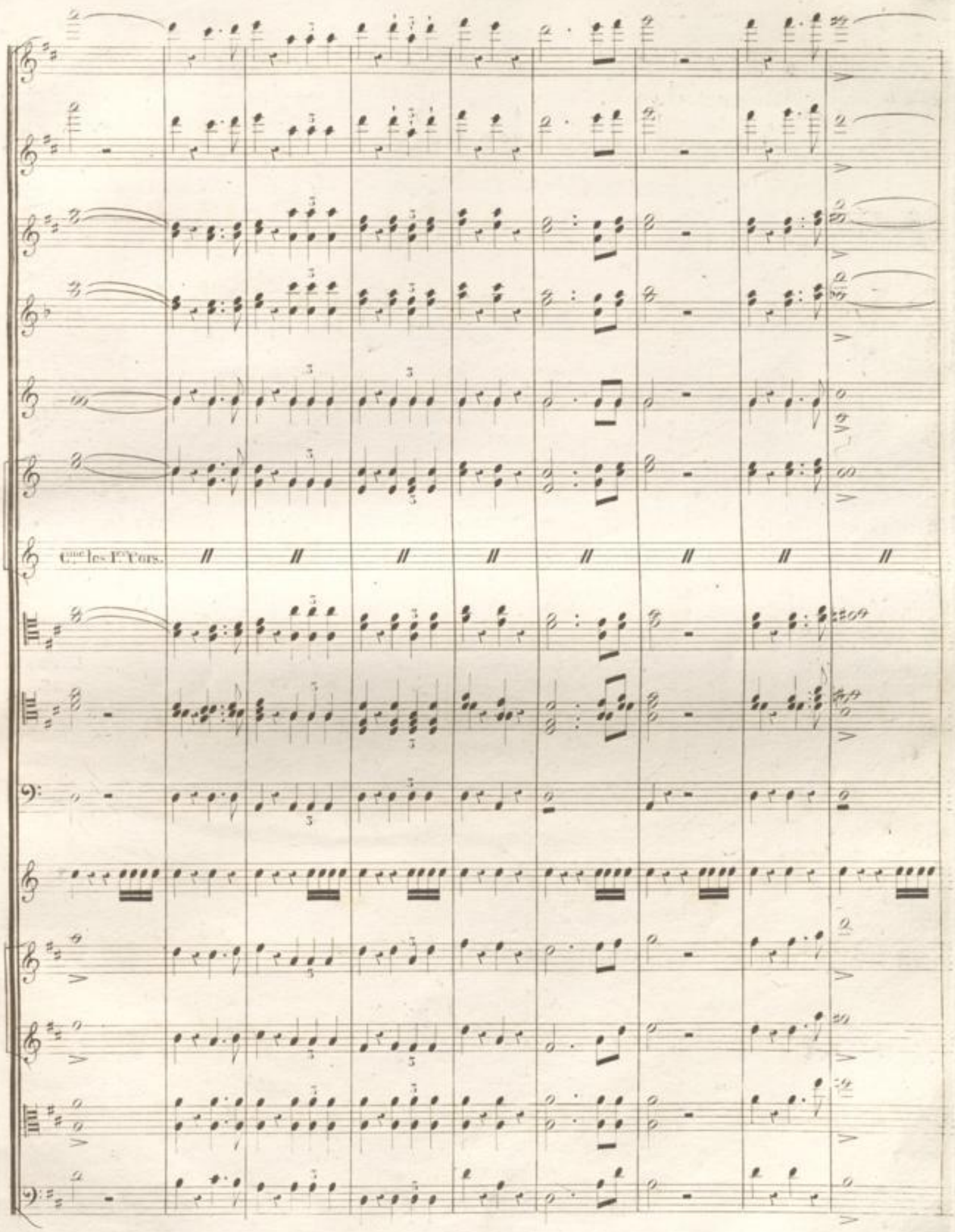
-mage il faut par - tir.

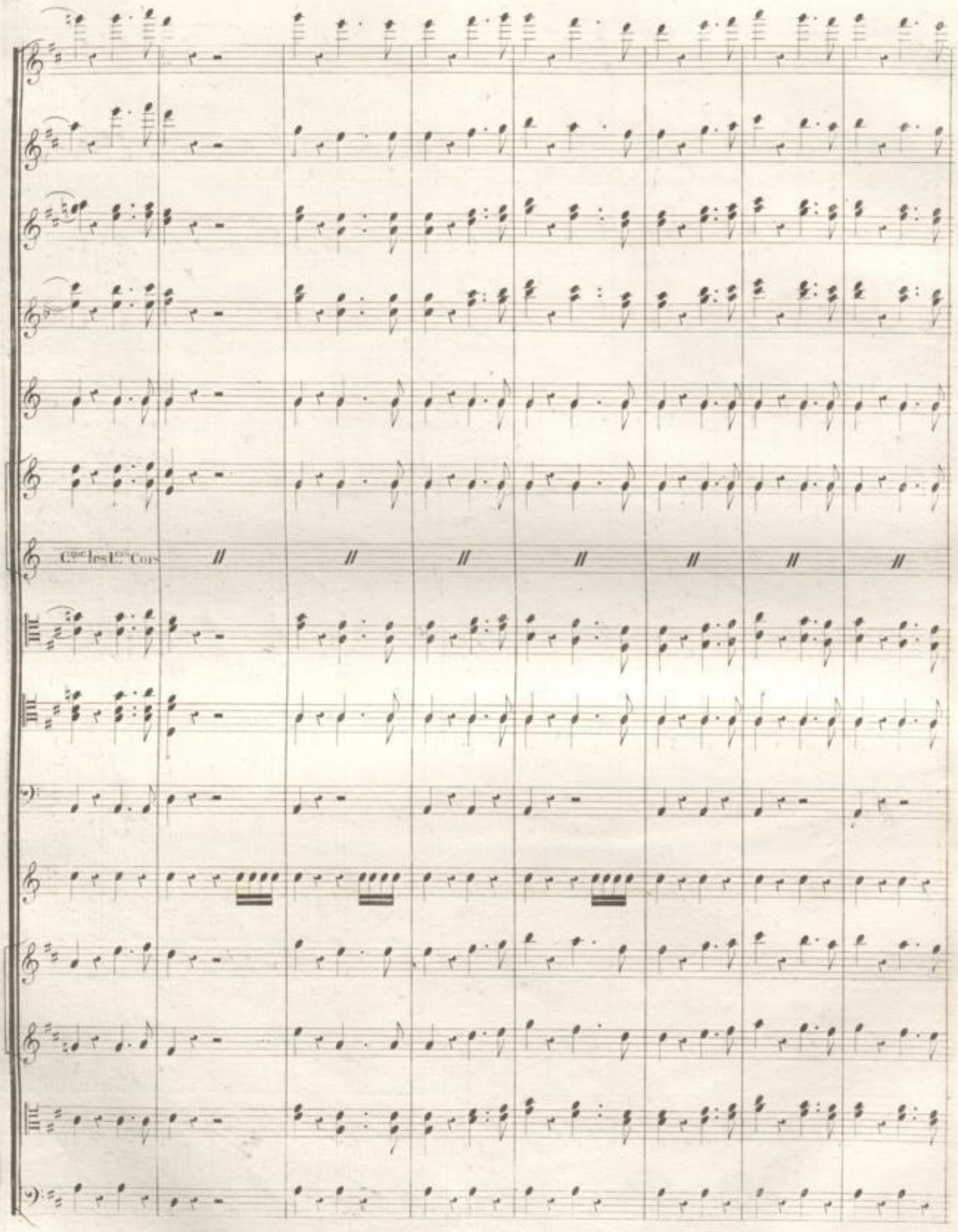
-mage il faut par - tir.

nous d'al - ler dor - mir.

nous d'al - ler dor - mir.

FF


C.ne les I.er Cors.


C.ne I.est L.os Cors

Cors les Pistons.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg