

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Robert le Diable

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], 1831

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

ACTE II.

N. 4.

ENTR' ACTE, RECITATIF ET AIR.

Molto moderato.

PIANO

f> *p* *f>* *p* *p*

f> *p* *p*

crescendo. *ff* *ff^{mo}* *p*

ff *La Voile se lève.*

Andantino.
p
et déboulé.

ISABELLE. Récit.
 Que je hais la gran-

dolcissimo. Récit.
ff

Allegro.
 -deur dont l'éclat m'envi-ronne des fêtes des plai-sirs tout hormis le bon-heur

Allegro.
f

Tempo moderato.
 hélas mon père or-donne et va livrer ma main sans consulter mon coeur quand l'in-

Tempo moderato.
p

-grat que j'ai-mais quand Ro-bert quand Ro-bert m'a - ban-dou-ne.

p

M. S. 1157.

Andantino.

PIANO.

P (détaché)

dolcissimo.

ISABELLE.

P

En vain j'es - pe - re un sort pros - pe - re dou - ce chi - mè - re rè - ves d'a -

- mour a - vez fui sans re - tour a - vez fui *(piqué)* sans re - tour

pp (unitez la voix)

cresc.

d'es - poir ber - cé - e ten - dre pen - sé - e s'es - clip -

se - e - - - e - - - - - comme un beau jour - - - - - tendre pen - se - e - - - s'est eclip - se - - - e

com - me un beau jour ah - - - - -

en - van jes - pe - re - - - un sort pros - pe - - - re - - - douce chi - me - re - - - re - ves da -

amour a - vez - lui - sans re - tour a - vez - lui (pour) sans re - tour a - vez

lui - sans re - tour sans re - tour

crese. *dim.* *p*

cadenza.

très doux.

pp *dolcissimo. (inter la voi)*

ppp

M. 84457.

sans re_tour VOUS

lui sans re_tour

Allegro.

CHŒUR de femmes

1^{re} dessus. f

2^e dessus. f

Ap.pro.chons sans fray.

Ap.pro.chons sans fray.

crescendo.

_eur ap.pro.chons sans fray_eur

_eur ap.pro.chons sans fray_eur

(elles présentent des petitions à la princesse, doux et détaché, lié.)

A la souffrance donne assis - tan - ce

doux et détaché, lié.

A la souffrance donne assis -

doux,

la bienfai - sance est dans ton cœur

lié, cresc.

- tance la bienfai - sance est dans ton cœur est dans ton cœur

lié, cresc.

à la souffrance donne assis - tan - ce la bien - fai - san - ce est

lié, cresc.

donne assis - tan - ce la bienfai - sance est dans ton cœur est

dans ton cœur à la souffran - ce donne assis - tan - ce la bienfai -

cresc. scen. -> do il ff

dans ton cœur à la souffran - ce donne assistan - ce la bienfaisan -

cresc. cen - do il ff

cresc. cen - do il ff

M.S. 1137.

ALICE.

Dieu si j'osais mais les da_mes dit on et les Princesses

-sance est dans ton cœur.

-ce est dans ton cœur.

mê-me re_çoi_vent quelque fois de sem_bla_bles pla_cets essay_ons

(Alice présente à la Princesse la lettre de Robert.)

ISABELLE.

Ciel que vois-je c'est de Robert en croirais-je mes yeux

Allegretto molto moderato.

101

p *doux et léger.* *p*

p

doux et léger.

p

dim. rull. *suez la voix.*

do - le de - ma

vi - e ah viens mon â - me est at - ten - drie le mal - heur - qui sup - plie - a des

droits a des droits sur mon cœur le mal heur a des droits sur mon cœur le mal heur a des droits sur mon

M.S. 1157.

à tempo.

coeur ah Ro- bert ah Ro- bert mon bon- heur est ex-

ALICE avec le 1^{er} dessus.
CHOEUR de femmes O Prin- cesse ché- rie ton

O Prin- cesse ché- rie ton

- tré- me Ro- bert viens toi — que j'ai — me ah viens — ah — viens — ah —

ai- ce est at- ten- dre toujours celui

ai- ce est at- ten- dre toujours celui

viens — ah — viens — toi — Ro- bert — ah — viens — ah —

qui te suppli - e tou - che ton

qui te suppli - e tou - che ton

vibrato.
viens viens ah

cœur

cœur

bert ah viens

cresc.
CHOEUR de Femmes. Prin - ces - se ché - ri - e ton

cresc.
Prin - ces - se ché - ri - e ton

mezza voce.

molto cresc.

âme est at - ten - dri - e ce - lui qui te sup - pli - e tou - che tou -

âme est at - ten - dri - e ce - lui qui te sup - pli - e tou - che tou -

ff

ff

molto cresc.

mezza voce.

ff

M. S. 1157.

ISABELLE.

doux. Ah — ah viens Ro — bert viens toi que j'ai — me ah viens Ro —

rité.

— jours tou — jours ton cœur

— jours tou — jours ton cœur

dol.

bert viens toi que j'ai — me viens ah viens ah viens

ritenuto un poco.

l — do — le — de ma vi — e ah viens mon âme est at — ten —

— drie le mal — heur qui sup — pli — e a des droits a des droits sur mon cœur le mal —

M.S. 1157.

rallent. *à tempo.*

-heur a des droits sur mon cœur le mal-heur a des droits sur mon cœur ah Ro- bert ah Ro -

suivez le chant.

- bert mon bon-heur est ex - trê - me Ro- bert viens toi - que

pp O Princesse ché-rie ton âme est at - ten-

pp O Princesse ché-rie ton âme est at - ten-

pp

j'ai - me ah viens - ah - viens - ah - viens - ah - viens - toi - Ro -

pp - dré toujours celui qui te suppli - e

pp - dré toujours celui qui te suppli - e

M.S. 1057.

- bert — ah — viens — ah — viens — viens — ah —
 tou — che — ton — cœur
 tou — che — ton — cœur
 Ro — bert — ah — viens — ah
 viens — Ro — bert — viens — mon — â — me — est — at — ten —
 Prin — ces — se — ché — ri — e
 Prin — ces — se — ché — ri — e

(vibrato.)
cresc.
ff
cresc.
doux.
pp
p
p

M. S. 1157.

bon - - - heur est ex - trê - - - me Ro - - -
 - plie a des droits sur ton
 - plie a des droits sur ton
 bert toi que j'ai - - - me ah viens - - -
 cœur à des droits sur ton cœur - - -
 cœur des droits sur ton cœur - - -
 ah viens.

M. S. 1157.

RÉCITATIF et DUO.

Allegro. Récitatif.

ALICE. *Courage* Allons montrez vous à ses yeux elle ne pourra se défendre son cœur qui lui

PIANO *f*

Allegro. Récitatif.

vous ne peut vous condamner elle consent à vous entendre c'est presque déjà pardonner

Andantino. DUO.

ISABELLE.

ROBERT. *(très doux et timidement)*

A. - - - - - avec boh.

P dolcissimo.

Andantino.

(En riant, et parodiant l'accent de Robert avec un peu d'ironie) *fff*

Et vos re-mords?

for

te su - yez ma pe - ne et mes re - mords

sempre legato.

(toujours avec ironie)
ff pu

(doux.) *for*
 et n'al-lez pas par vo-tre hai-ne pu-ir mes torts

pp *poco cresc.*

nir vos torts?

dolcissimo.

(ca riant.)
pp il faut mou

(doux.)
 ah pardon-nez pardonnez mon of-fen-se ou lom de vous ou lom de vous il faut mou-ri-r

cresc.

rir il faut mou-ri-r j'ai-rai du fuir vo-tre pré-sen-ce

d'un air severe 111

et vous ban_nir he -

(effréné)
pp et me ban_nir?

crescendo
 las mon fai - ble cœur ba - lan - ce he - las il

cres
 par - lez

(avec force et pressant un peu.) *cresc.*
 va cé - der il va cé - der il va cé - der au re - pen - tir

(baisant la voix comme si elle avait honte de l'avoir.)
 tir il va cé - der au repen - tir oh des - tin plein de

cédez cédez au re - pen - tir oh des - tin plein de

M. S. 1157

(cadenza ad libitum.)

Two staves of piano accompaniment for a cadenza. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both staves feature a complex, rapid sixteenth-note pattern. Dynamics include *for* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Two staves of music. The first staff is vocal with the lyrics "mes mes" and "Si - len - ce". The second staff is piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro con spirito." Dynamics include *ff* and *p*.

Two staves of music. The first staff is vocal with the lyrics "écoutez" and "entendez vous ces accents belli". The second staff is piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Two staves of music. The first staff is vocal with the lyrics "queux?" and "ô ra - - ge ô ra - ge". The second staff is piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

(des pages apportent une armure.)

vo - ez je le sa - vais j'ai devancé vos
 j'ai per - du mes ar - mes

VOEUX
f ils se - ront ac - - com - plis ils se - ront ac - - com -
 plis je vain - - crai sous vos yeux *f* oui je
 pu - - cres

coeur fe - ra des voeux
 vain - - crai sous vos yeux

ff *dim:*
 rallentissez un peu.

ff *dim:*
 rallentissez un peu.

Un peu moins vite. (vibrato.)
 mon coeur (vibrato.)

Un peu moins vite. mon coeur

lance et palpi - - - - - te il bat d'espoir de bonheur
 s'élance et palpi - te il bat d'espoir de bonheur de bon-

mon coeur s'élance et palpi - - - - - te il bat d'espoir de bon-
 heur mon coeur s'élance et pal-pi - te il bat d'espoir de bon-

a tempo
 heur
 heur de bonheur
 a tempo.

(Un poco stentado.)

M.S. 4157.

mour l'honneur tout l'ex-ci-te
 oui la-mour l'honneur tout m'ex-
 ci-te du tour-noi je suis vain-queur je suis vain-
 queur oui du tournoi je suis vainqueur oui du tournoi je suis vain-queur mon cœur
 lance et pal-pi-te il bat d'es-poir de bonheur
 s'e-lance et pal-pi-te il bat d'es-poir de bonheur de bon

ff^o (vibrato.) *(doux)* Poco r^{al}entando, *pp* *a Tempo,*
pp *a Tempo,*

M.S. 1157.

Un poco stentato.

mon cœur s'é-lance et pal-pi-te il bat d'es-poir de bon
 heur mon cœur a s'é-lan-ce pal-pi-te il bat d'es-poir de bon

a tempo.

heur
 heur oh des-tin plein de
 pour vous mon cœur dans les com-bats mon
 char-mes pour moi son cœur dans les combats
 cœur fe-ra des vœux des vœux mon cœur s'é
 son cœur fe-ra des vœux mon cœur s'é-lan-ce

M. S. 4137.

Recitatif. *A la fin de la scène précédente on a vu entrer Bertram avec un Héraut d'armes: auquel il a indiqué du doigt Robert.* ROBERT.

ROBERT.

Recitatif. Oui dans ces jeux guer-

PIANO

riers of-ferts à la sail-lan-ce je vain-erai mon ri-

BERTRAM (à part) ROBERT.

val Oui si je le per-mets Que ne puis-je de

même au gré de ma ven-geance dans un combat ré-el le voir seul et de

(il se retourne vers le Héraut d'armes) Andantino maestoso. Le HÉRAUT d'armes.

près que voulez vous? À toi Ro- bert de Nor-man

Andantino maestoso. M. S. 1157

di - e le prin - ce de Gre - na - de a - dres - se ce car - tel et par ma

voix il te dé - fi - e non dans un vain tour - noi mais au com - bat moi

Récitatif, ROBERT.
tel Ah le ciel qui m'ex - au - ce à sa per - te l'en - traî - ne il m'o - se dé - fi

er j'y cours guide mes pas Viens tu le trou - ve

Andantino. Le BÉRALT d'armes.

ras dans la forêt pro - chaine Un de nous n'en sor - ti - ra pas

Presto. Récitatif, ROBERT.

Allegretto.

CHOEUR dansé.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G major, marked *p* (piano). The left hand provides a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure.

The first system of piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in both hands, marked *ff* (fortissimo).

The second system continues the piano accompaniment with similar chordal and rhythmic patterns, marked *rf* (ritardando fortissimo).

The third system of piano accompaniment concludes with a *p* (piano) marking and a final melodic flourish in the right hand.

(doux et détaché.)

1^{er} Dessus.

The first vocal part (1^{er} Dessus) is a single staff with a whole rest throughout the section.

2^{me} Dessus.

The second vocal part (2^{me} Dessus) is a single staff with a whole rest throughout the section.

Tenors.

The tenor vocal part is a single staff with a whole rest throughout the section.

Basses.

The bass vocal part is a single staff with a whole rest throughout the section.

(doux et léger)

Ac.cou

(doux et léger)

Ac.cou

The fourth system of piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in both hands, marked *p* (piano).

The fifth system of piano accompaniment concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final melodic flourish in the right hand.

doux et léger.

ac_cou_rez au devant d'elle ses ver

doux et léger.

ac_cou_rez au devant d'elle

rez au devant d'elle cé_lé_brez peuple fi_dèle ses ver

rez au devant d'elle cé_lé_brez peuple fi_dèle

tus et ses at_traits et qu'ils soient le doux pré_sage

et qu'ils soient le doux pré_sage

cresc.

tus et ses at_traits de nos vœux reçois l'hommage

de nos vœux reçois l'hommage

cresc.

(crescendo) *(piu crescendo)*

le pré-sa-ge de ton bonheur à ja-mais le pré-sa-ge

le pré-sa-ge de ton bonheur à ja-mais le pré-sa-ge

le pré - sa - - - ge de ton bonheur ton bonheur à ja-mais de ton

le pré - sa - - - ge de ton bonheur ton bonheur à ja-mais de ton

(piu crescendo)

for

de ton bonheur à jamais le pré-sage à ja-mais de ton bon-heur

de ton bonheur à jamais le pré-sage à ja-mais de ton bon-heur

bonheur ton bonheur à jamais à ja-mais de ton bon-heur

bonheur ton bonheur à jamais à ja-mais de ton bon-heur

for

ff^{mo}

ff^{mo}

M. S. 1157

Une 1^{re}. CORYPHÉE.

(doux)

ac - - ceuil - - lant no tre pri - è - - re

Une 2^{me}. CORYPHÉE.

(doux)

ac - - ceuil - - lant no tre pri

(très marqué)

puisse un jour le sort prospé - re récom - pen - ser tes bien - faits

re que le sort prospé - re puisse ré - com - pen - ser tes bienfaits

ac - ceuillant no - tre pri - è - re qu'un sort prospé - re de vos bien

ac - ceuillant no - tre pri - è - re qu'un sort prospé - re de vos bien

ac - ceuillant no - tre pri - è - re qu'un sort prospé - re de vos bien

accueillant no - tre pri - è - re vous récompenser

accueillant no - tre pri - è - re vous récompenser

accueillant no - tre pri - è - re vous récompenser

(doux)

fais.

fais.

1^{er} Dessus.

fais. Un jour ac_cou_rez au devant

2^{me} Dessus.

CHOEUR. Un jour ac_cou_rez au devant

Tenors.

Basses. (doux) Accou_rez au devant d'elle

Accou_rez au devant d'elle

p

(très doux)

d'elle

Les CORYPHÉES avec le CHOEUR.

d'elle

(crescendo)

cé_lé_brez peu_ple fi de le ses ver

cé_lé_brez peu_ple fi_dè_le

(crescendo)

tus et ses at-traits ouï! ses ver-tus ses at-traits ac-cou-rez

ses ver-tus ses at-traits ac-cou-rez

tus et ses at-traits ouï! ses ver-tus ses at-traits accou-rez

ses ver-tus ouï! ses at-traits accou-rez

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *ff* and *ffmo*.

tous ac-cou-rez tous cé-lé-brez cé-lé-brez peuple fi-

tous ac-cou-rez tous cé-lé-brez peuple fi-

tous accourez tous peuple cé-lé-brez

tous accourez tous peuple cé-lé-brez

The second system of the musical score also consists of five staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains dense with rhythmic patterns. Dynamics include *ffmo*.

M. S. 1157.

de - - - le ses ver_tus et ses at_traits ses ver_tus et ses at

de - - - le ses ver_tus et ses at_traits ses ver_tus et ses at

peu ple fi - de - - le ses ver_tus et ses at_traits ses ver_tus et ses at

peu ple fi - de - - le ses ver_tus et ses at_traits ses ver_tus et ses at

Tutta forza.

traits ac_cou_rez au devant d'elle cé_lébrez peuple fi - de

traits ac_cou_rez au devant d'elle cé_lébrez peuple fi - de

traits ac_cou_rez au devant d'elle cé_lébrez peuple fi - de

traits ac_cou_rez au devant d'elle cé_lébrez peuple fi - de

le ses vertus et ses attraits ses ver-tus ses at-trait cé-lé-bre

le ses vertus et ses attraits ses ver-tus ses at-trait cé-lé-bre

le ses vertus et ses attraits ses ver-tus ses at-trait cé-lé-bre

le ses vertus et ses attraits ses ver-tus ses at-trait cé-lé-bre

ses at-trait ses ver-tus ac-cou-rez cé-lé-bre ses ver

tus ac - cou - rez cé - lé - brez ses attraitsses attrait et ses ver - - - tus

tus ac - cou - rez cé - lé - brez ses attraitsses attrait ses ver - - - tus

tus ac - cou - rez cé - lé - brez ses attraitsses attrait et ses ver - - - tus

tus ac - cou - rez cé - lé - brez ses attraitsses attrait ses ver - - - tus

ffmo *dim* *dim* *(la danse continue toujours)*

(très doux) *(très doux.)* *p*

crescendo. *ffmo* *sec.* *ffmo*

M. S. 4157.

PAS DE CINQ.

Andantino quasi Allegretto.

PIANO.

f *p*

dolce. *p*

cresc. *detache.*

cresc. *p*

M. S. 1157.

très doux et léger.

crescendo. *crescendo.*

cresc. *p*

toujours détaché.

cresc. *détaché.*

morendo. *pp*

M. S. 1157.

Allegro moderato .

scherzando e leggiero.

p

f

très doux.

pv

f

f

M. S. 1157 .

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *ffmo*, and *p*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Maestoso.

ffmo

ffmo

All.^o leggiero.

M. S. 4157.

dol. *morendo.*

f *p* *cantabile.*

cresc.

M. S. 4157.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs, with some notes beamed together in groups of six. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings such as *ff* and *ffmo* throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features similar sixteenth-note patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The notation includes various articulations and dynamic markings like *ff* and *ffmo*.

All.^o moderato.

The third system is marked "All.^o moderato." and shows a change in the tempo and character of the music. The upper staff has more spaced-out notes, and the lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *ffmo*.

The fourth system features a *p* (piano) dynamic marking in the upper staff. The music continues with intricate rhythmic patterns and accompaniment. A *ffmo* marking is also present.

The fifth system is marked "scherzando" (playfully). The music becomes more rhythmic and lively. The upper staff has a *p* marking, and the lower staff has a *ff* marking.

The sixth system concludes the page with dense rhythmic patterns in both staves, maintaining the *ff* dynamic.

M. S. 1157.

cresc.

dimin.

pp

Coda
(Silence.)
pp

pp

pp
poco a poco crescento.

cresc.
molto cresc.
f
ff

ffmo

ffmo

dimin.

stringendo.

dolce stringendo.

molto

cresc.

ffmo

pp

très doux.

marquez bien.

Presto
ffmo

RECITATIF et FINAL.

Récitatif. Un MAITRE des cérémonies.

Récitatif. Quand tous nos che-va-liers pour la gloi-re et leur Da-me de ce tour

PIANO.

Allegro moderato.

noù vont tenter les destins le Prince de Gre-nade en ce moment ré-cla-me l'hon

Allegro moderato.

neur d'être ar-mé par vos mains

BERTRAM (à part)

Je tri-om-ple le voi-ci et Ro-ber-t est res-té dans la forêt pri

fon-de Ro-ber-t é-garé par

(4 Timballes)

lui cherche en vain un rival que mon pouvoir se - con - de

deux 1^{res} Tenors. (détaché) (lié) (détaché) (lié)
sonnez clai-rons ho - norez la ban-nière du cheva-lier qui gui-de no-

deux 2^{es} Tenors. *f* *pp* *for* *pp*
à HÉRAUTS d'armes. sonnez clai-rons ho - norez la ban-nière du cheva-lier qui gui-de no-

deux 1^{res} Basses. *f* *pp* *for* *pp*
sonnez clai-rons ho - norez la ban-nière du cheva-lier qui gui-de no-

deux 2^{es} Basses. *f* *pp* *for* *pp*
sonnez clai-rons ho - norez la ban-nière du cheva-lier qui gui-de no-

(détaché) (lié) *f* *pp* *for* (détaché) (lié) *pp* *decres.*
pas sonnez clai-rons dans la car-rière Mars et l'amour ar-ment son bras

(détaché) (lié) *f* *pp* *for* (détaché) (lié) *pp* *decres.*
pas sonnez clai-rons dans la car-rière Mars et l'amour ar-ment son bras *cres.*

(détaché) (lié) *f* *pp* *for* (détaché) (lié) *pp* *decres.*
pas sonnez clai-rons dans la car-rière Mars et l'amour ar-ment son bras

(détaché) (lié) *f* *pp* *for* (détaché) (lié) *pp* *decres.*
pas sonnez clai-rons dans la car-rière Mars et l'amour ar-ment son bras

détaché (doux jusqu'à la fin) *(détaché)*

ff Gloire au guerrier que guide nos pas Mars et l'amour arment son bras

ff Gloire au guerrier que guide nos pas Mars et l'amour arment son bras

ff Gloire au guerrier que guide nos pas Mars et l'amour arment son bras

ff *détaché (doux jusqu'à la fin)* *(détaché)* *(lié)*
Gloire au guerrier que guide nos pas Mars et l'amour arment son bras

P Mars et l'amour arment son bras

ff *ff*

ALICE.
mon jeune maître ne vient pas mon jeune

RAIMBAUD.
rien n'est en-cor déses-pe-ré

P

maître ne vient pas quand s'ouvre la li - ce guer - rier
rien n'est en - cordé - spé - ré mais aux ro - chers de S^t I.

re qui donc peut re - te - nir ses pas ah Ro - bert ne pa - rait pas
re ne souviens toi que pour nous l'au - tel est prépa - ré

hé - las Ro - bert ne parait pas

BERTRAM. (*à part.*) ROBERT. RAIMBAUD. BERTRAM.
Ro - bert ne vien - dra pas souviens toi que pour nous l'au - tel est prépa - ré Ro - bert Ro - bert ne vien - dra pas ne vien - dra pas ne vien - dra

pas
Dessus.
doux
p le clai-ron son-ne l'hon-neur vous re-cla - - me no-bles guer-riers ar-mez vos bras

Tenors.
p le clai-ron son-ne l'hon-neur vous re-cla - - me no-bles guer-riers ar-mez vos bras

Basses.
p le clai-ron son-ne l'hon-neur vous re-cla - - me no-bles guer-riers ar-mez vos bras

pp

c'est pour la gloi-re et pour sa Da - - me qu'un che-va-lier vole aux com-bats

c'est pour la gloi-re et pour sa Da - - me qu'un che-va-lier vole aux com-bats

c'est pour la gloi-re et pour sa Da - - me qu'un che-va-lier vole aux com-bats

ffmo

(à Héraults d'armes dans la coulisse.)
Tenors.
Al! voi-ci le si-gnal des com-

Basses.
voi-ci le si-gnal des com-bats voi-ci le si-gnal des com-

Dessus.

CHŒUR
sur le Théâtre

ff ah!

Tenors

ff ah!

Basses.

ff ah!

bats voi - ci le si - gnal des com - bats

bats voi - ci le si - gnal des com - bats

bats voi - ci le si - gnal des com - bats

ff

ISABELLE.

(Cadence.)

voi - ci le signal des combats allons aux ar - mes cheva -

Allegro con spirito.

(avec élan)

liers la trompette gue - riè - re

p

Allegro con spirito.

vient de re - ten - tir dans la no - - - ble car - riè - re il faut vaincre ou mou - rir dans la

no - - ble car - riè - re il faut vain - cre ou mou - rir que le cri de l'honneur ah Ro

(à part)

ALICE, *p*

Une DAME d'honneur, *p* Ah Robert ah Robert

RAIMBAUD, *p* A sa voix à sa voix

ALBERTI, *p* Ah Robert ah Robert

Guer - riers à sa voix

fp

bert frappe son cœur que le cri de l'honneur ah Ro - bert ah Ro - bert ah Ro

(vibrato)

ne pa - rait pas que le cri de l'honneur ah Robert ah Robert

il faut cou - rir à sa voix à sa voix ah guerriers ah guerriers

ne pa - rait pas que le cri de l'honneur ah Robert ah Robert

il faut cou - rir dans la car - - riè - - re il faut vaincre ou mourir

ff

M. S. 1157.

bert frap -

que le cri de l'honneur que le cri de l'honneur Robert frappe ton cœur

il faut vainere ou mourir il faut vainere ou mou - rir il faut vainere ou mou - rir

il faut vainere ou mourir il faut vainere ou mou - rir il faut vainere ou mou - rir

il faut vainere ou mourir il faut vainere ou mou - rir il faut vainere ou mou - rir

pe ton cœur frap - pe ton cœur

Dessus, *ff^{mo}*
La trompette guerriè - re

Tenors, *ff*
CHOEUR. La trompette guer

Basses tailles, *ff*
La trompette guer

p *f^o* *f^o*

vient de re-ten-tir dans la no-ble car-riè-re il faut vain-cre ou mou-
 riè-re vient de re-tentir dans la no-ble dans la noble car-riè-re il faut
 riè-re vient de re-tentir dans la no-ble dans la noble car-riè-re il faut

rir dans la no-ble car-riè-re il faut vain-cre ou mou-
 vaincre ou mourir il faut vain-cre il faut vaincre ou mou-rir vaincre ou mou-rir
 vaincre ou mourir il faut vain-cre il faut vaincre ou mou-rir vaincre ou mou-rir

Le clairon son ne le clairon son - - ne preux chevalier ar - mez ar -
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -

ISABELLE, aux chevaliers
 Le clairon son ne le clairon son - - ne preux chevalier ar - mez ar -
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -

mez vos bras c'est pour la gloire et pour sa Dame qu'un chevalier vole aux com

mez vos bras c'est pour la gloire et pour l'hon

mez vos bras c'est pour la gloire et pour l'hon

mez vos bras c'est pour la gloire et pour l'hon

bats aux combats le clairon sonne le clairon sonne c'est

neur le clairon sonne le clairon sonne

M. S. 1157.

pour l'hon - neur et pour sa da - me qu'un che - va - lier vole aux com

guer - rier ar - mez vos bras

guer - rier ar - mez vos bras

guer - rier ar - mez vos bras

Un peu moins vite. *(à part)*

bats ah pour moi douleur cru - el - le non Ro - bert ne pa - rait pas aux com

(colla parte.)
p

bats l'amour l'appel - le quel pou - voir peut en chaîner ses pas quel pou -

voir en - chaî - ne ses pas? hé - las Ro - bert ne pa - rait

M. S. 4137.

(aux chevaliers)

pas al-lons par-tons

ah la trompette guer-riè - re vient de re - ten - tir dans la

no - - ble car-riè - - re il faut vaincre ou mou - rir dans la no - - ble car-riè - re il faut

vain - cre ou mou - rir que le cri de l'honneur ah Ro - bert frappe ton cœur que le

ALICE.

Une DAME d'honneur. Ah Robert ah Robert ne pa - rait pas

RAIMBAUD. À sa voix à sa voix il faut cou - rir

ALBERTI. Ah Robert ah Robert ne pa - rait pas

Guer - riers à sa voix il faut cou - rir dans

M. 8. 1157.

cri de l'honneur ah Ro_bert ah Ro_bert ah Ro_bert

que le cri de l'honneur ah Robert ah Robert que le cri de l'honneur

à savoir à savoir ah guerriers ah guerriers il faut vain_cre ou mourir

que le cri de l'honneur ah Robert ah Robert il faut vain_cre ou mourir

la car_riè_re il faut vain_cre ou mourir il faut vain_cre ou mourir

frap-pe ton cœur frap-pe ton

que le cri de l'honneur Ro_bert frap-pe ton cœur

il faut vaincre ou mou_rir il faut vaincre ou mou_rir

il faut vaincre ou mou_rir il faut vaincre ou mou_rir

il faut vaincre ou mou_rir il faut vaincre ou mou_rir

M. S. 1157.

cœur ah Ro- bert frappe ton cœur — ton cœur

1^{er} Dessus.

La trompette guer- riè - re vient de re - ten - tir dans la no - - ble car

2^{me} Dessus.

CHOEUR. La trompette guer- riè - re vient de re - ten - tir dans la no - - ble car

Tenors.

La trompette guer- riè - re vient de re - ten - tir dans la no - ble

Basses

La trompette guer- riè - re vient de re - ten - tir dans la no - ble

riè - - - re il faut vaincre ou mou - rir dans la no - - ble car- riè - - re il faut

riè - - - re il faut vaincre ou mou - rir dans la no - - ble car- riè - - re il faut

dans la noble car- rière il faut vaincre ou mourir il faut vain- cre ou mourir- il faut

dans la noble car- rière il faut vaincre ou mourir il faut vain- cre ou mourir il faut

(doux)
 vain - cre ou mou - rir il faut vain - - - cre ou mou - rir il faut vain - cre ou mou
 vain - cre ou mou - rir *(doux)* il faut vain - - - cre ou mou - rir il faut vainere ou mou
 vain - cre ou mou - rir *p* ah guerriers il faut vain - cre vain - cre ou mou
 vain - cre ou mou - rir *p* ah guerriers il faut vain - cre vain - cre ou mou

rir il faut vain - - cre ou mou - rir ah guer - riers ah guer - riers il faut
 rir il faut vain - - cre ou mou - rir *f* ah guerriers ah guerriers
 rir il faut vain - cre ou mourir *f* ah guerriers ah guer - riers il faut
 rir il faut vain - cre ou mourir *for* ah guerriers ah guerriers
ffmo

M. S. 3157.

vain - cre ou mou - rir vainere ou mou - rir il
 il faut vainere ou mou - rir vainere ou mou - rir il
 vain - cre ou mou - rir vainere ou mou - rir il faut il faut vainere ou mou
 il faut vainere ou mou - rir vainere ou mou - rir il faut il faut vainere ou mou

faut vain - cre ou mou - rir il faut vain - cre ou mou -
 faut vain - cre ou mou - rir il faut vain - cre ou mou -
 rir vain - cre ou mou - rir guerriers il faut vainere ou mou - rir vain - cre ou mou -
 rir vain - cre ou mou - rir guerriers il faut vainere ou mou - rir vain - cre ou mou -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

rir il faut vain - - cre vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vaincre ou mou

rir il faut vain - - cre vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vaincre ou mou

rir il faut vain - - cre vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vaincre ou mou

rir il faut vain - - cre vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vaincre ou mou

rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir.

rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir.

rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir.

rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir.

(la toile tombe)

rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir.