

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Robert le Diable**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris [u.a.], 1831**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

ACTE II.

N. 4.

ENTR' ACTE, RECITATIF ET AIR.

Molto moderato.

PIANO

*f>* *p* *f>* *p* *p*

*f>* *p* *p*

*f>* *p* *p*

*crescendo.* *ff* *ff<sup>mo</sup>* *p*

*ff* *La Voile se lève.*

Andantino.  
*p*  
*et déboulé.*

ISABELLE. Récit.  
 Que je hais la gran-

*dolcissimo.* Récit.  
*ff*  
*f*

Allegro.  
 -deur dont l'éclat m'envi-ronne des fêtes des plai-sirs tout hormis le bon-heur

Allegro.  
*f*

Tempo moderato.  
 hélas mon père or-donne et va livrer ma main sans consulter mon coeur quand l'in-

Tempo moderato.  
*f*  
*p*

-grat que j'ai-mais quand Ro-bert quand Ro-bert m'a-ban-dou-ne.

*p*  
*f*  
*p*

M. S. 1157.

Andantino.

PIANO.

*P (détaché)*

*dolcissimo.*

ISABELLE.

En vain j'es - pe - re un sort pros - pe - re dou - ce chi - mè - re rê - ves d'a -

*p*

- mour a - vez fui sans re - tour a - vez fui *(piqué)* sans re - tour

*pp (unitez la voix)*

d'es - poir ber - cé - e ten - dre pen - sé - e s'est é - clip -

*cresc.*



sans re\_tour VOUS

lui sans re\_tour

Allegro.

CHŒUR de femmes

1<sup>re</sup> dessus. f

2<sup>e</sup> dessus. f

Ap.pro.chons sans fray.

Ap.pro.chons sans fray.

crescendo.

\_eur ap.pro.chons sans fray\_eur

\_eur ap.pro.chons sans fray\_eur

*(elles présentent des petitions à la princesse, doux et détaché, lié.)*

A la souffrance donne assis - tan - ce

*doux et détaché, lié.*

A la souffrance donne assis -

*doux,*

la bienfai - sance est dans ton cœur

*lié, cresc.*

- tance la bienfai - sance est dans ton cœur est dans ton cœur

*lié, cresc.*

à la souffrance donne assis - tan - ce la bien - fai - san - ce est

*lié, cresc.*

donne assis - tan - ce la bienfai - sance est dans ton cœur est

dans ton cœur à la souffran - ce donne assis - tan - ce la bienfai -

*cresc. scen. -> do il ff*

dans ton cœur à la souffran - ce donne assistan - ce la bienfaisan -

*cresc. cen - do il ff*

*cresc. cen - do il ff*

M.S. 1137.

ALICE.

Dieu si j'osais mais les da\_mes dit on et les Princesses

-sance est dans ton cœur.

-ce est dans ton cœur.

mê-me re\_çoi\_vent quelque fois de sem\_bla\_bles pla\_cets essay\_ons

(Alice présente à la Princesse la lettre de Robert.)

ISABELLE.

Ciel que vois-je c'est de Robert en croirais-je mes yeux



Allegretto molto moderato.

101

*p* *doux et léger.* *p*

*p*

*doux et léger.*

vi - e ah viens mon â-me est at - ten - drie le mal - heur - qui sup - plie - a des

*dim. rull.*

droits a des droits sur mon cœur le mal heur a des droits sur mon cœur le mal heur a des droits sur mon

*suez la voix.*

M.S. 1157.

*à tempo.*

coeur ah Ro- bert ah Ro - bert mon bon- heur est ex -

*ALICE avec le 1<sup>er</sup> dessus.*  
 CHOEUR de femmes *fp* O Prin- cesse ché- rie ton *fp*

O Prin- cesse ché- rie ton *fp*

- tré - me Ro- bert viens toi - que j'ai - me ah viens - ah - viens - ah

ai- ce est at - ten - dre toujours celui *fp*

ai- ce est at - ten - dre toujours celui *fp*

viens - ah - viens - toi - Ro - bert ah viens - ah

qui te suppli - e tou - che ton

qui te suppli - e tou - che ton

*vibrato.*  
viens viens ah

cœur  
cœur

*mf* *cresc.*

bert ah viens

*cresc.*  
CHOEUR de Femmes. Prin - ces - se ché - ri - e ton  
*cresc.*  
Prin - ces - se ché - ri - e ton

*mezza voce.* *molto cresc.*

*ff*  
âme est at - ten - dri - e ce - lui qui te sup - pli - e tou - che tou -  
*ff*  
âme est at - ten - dri - e ce - lui qui te sup - pli - e tou - che tou -

*mezza voce.* *molto cresc.* *ff*

ISABELLE.

*doux.* Ah — ah viens Ro — bert viens toi que j'ai — me ah viens Ro —

*rit.*

— jours tou — jours ton cœur

— jours tou — jours ton cœur

*dol.*

bert viens toi que j'ai — me viens ah viens ah viens

*ritenuto un poco.*

l — do — le — de ma vi — e ah viens mon âme est at — ten —

— drie le mal — heur qui sup — pli — e a des droits a des droits sur mon cœur le mal —

M.S. 1157.

*rallent.* *à tempo.*

-heur a des droits sur mon cœur le mal-heur a des droits sur mon cœur ah Ro- bert ah Ro -

*suivez le chant.*

- bert mon bon-heur est ex - trê - me Ro- bert viens toi - que

*pp* O Princesse ché - rie ton âme est at - ten

*pp* O Princesse ché - rie ton âme est at - ten

j'ai - me ah viens - ah - viens - ah - viens - ah - viens - toi - Ro -

*pp* - drie toujours celui qui te suppli - e

*pp* - drie toujours celui qui te suppli - e

M.S. 1057.

- bert — ah — viens — ah — viens — viens — ah —  
 tou — che — ton — cœur  
 tou — che — ton — cœur  
 Ro — bert — ah — viens — ah —  
 viens — Ro — bert — viens — mon — âme — est — at — ten —  
 Prin — ces — se — ché — ri — e  
 Prin — ces — se — ché — ri — e

*(vibrato.)*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*doux.*  
*pp*  
*p*  
*p*

M. S. 1157.



bon - - - heur est ex - trê - - - me Ro - - -  
 - plie a des droits sur ton  
 - plie a des droits sur ton  
 bert toi que j'ai - - - me ah viens - - -  
 cœur à des droits sur ton cœur - - -  
 cœur a des droits sur ton cœur - - -  
 ah viens.

M. S. 1157.



RÉCITATIF et DUO.

Allegro. Récitatif.

ALICE. *Courage* Allons montrez vous à ses yeux elle ne pourra se défendre son cœur qui lui

PIANO *f*

Allegro. Récitatif.

vous ne peut vous condamner elle consent à vous entendre c'est presque déjà pardonner

Andantino. DUO.

ISABELLE.

ROBERT. *(très doux et timidement)*

A. . . . . avec boh.

*P dolcissimo.*

Andantino.

*(En riant, et parodiant l'accent de Robert avec un peu d'ironie)* *fff*

Et vos re-mords?

*for*

te su - yez ma pei - ne et mes re-mords

*sempre legato.*

*(toujours avec ironie)*  
*ff* pu

*(doux.)* *for*  
 et n'al-lez pas par vo-tre hai-ne pu-ir mes-orts

*pp* *poco cresc.*

nir vos torts?

*dolcissimo.*

*(carront.)*  
*pp* il faut mou

*(doux.)*  
 ah pardon-nez pardonnez mon of-fen-se ou lom de vous ou lom de vous il faut mou-ri-r

*cresc.*

rir il faut mou-ri-r j'ai-rai du fuir vo-tre pré-sen-ce

*d'un air severe* 111

et vous ban\_nir *(effréné)* he -

*pp* et me ban\_nir?

las mon fai - ble cœur ba - lan - ce *crescendo* he - las il

*cres* par - lez

*(avec force et pressant un peu.)* *cresc.*

va cé - der il va cé - der il va cé - der au re - pen - tir

par - lez

*(baisant la voix comme si elle avait honte de l'avoir.)*

tir il va cé - der au repen - tir oh des - tin plein de

cédez cédez au re - pen - tir oh des - tin plein de

M. S. 1157

(cadenza ad libitum.)

char *ff*

char *ff*

*Allegro con spirito.*

mes

mes

*ff*

*Allegro con spirito.*

*ff*

écoutez

entendez vous ces accents belli-

*ff*

*p*

queux?

ô ra - ge

ô ra - ge

*ff*

*p*

(des pages apportent une armure.)

vo - ez je le sa - vais j'ai devancé vos  
 j'ai per - du mes ar - mes

VOEUX  
*f* ils se - ront ac - - com - plis ils se - ront ac - - com -  
 plis je vain - - crai sous vos yeux *f* oui je  
 pu - - cres

coeur fe - ra des voeux  
 vain - - crai sous vos yeux

*ff* *dim:*  
 rallentissez un peu.

*ff* *dim:*  
 rallentissez un peu.

Un peu moins vite. (vibrato.)  
 mon coeur (vibrato.)

Un peu moins vite. mon coeur

lance et palpi - - - - te il bat d'espoir de bonheur  
 s'élance et palpi - te il bat d'espoir de bonheur de bon-

mon coeur s'élance et palpi - - - - te il bat d'espoir de bon-  
 heur mon coeur s'élance et pal-pi - te il bat d'espoir de bon-

Un poco stentado.)

a tempo  
 heur  
 heur de bonheur  
 a tempo.

M.S. 4157.

mour l'honneur tout l'ex-ci-te  
 oui la-mour l'honneur tout m'ex-  
 ci-te du tour-noi je suis vain-queur je suis vain-  
 queur oui du tournoi je suis vainqueur oui du tournoi je suis vain-queur mon cœur  
 lance et pal-pi-te il bat d'es-poir de bonheur  
 s'élance et pal-pi-te il bat d'es-poir de bonheur de bon

*ff<sup>o</sup> (vibrato.)* *(dux)* Poco r<sup>al</sup>entando, *pp* *a Tempo,*  
*pp* *a Tempo,*

M.S. 1157.

Un poco stentato.

mon cœur s'é-lance et pal-pi-te il bat d'es-poir de bon  
 heur mon cœur a s'é-lan-ce pal-pi-te il bat d'es-poir de bon

a tempo.

heur  
 heur oh des-tin plein de

pour vous mon cœur dans les com-bats mon  
 char-mes pour moi son cœur dans les combats

cœur fe-ra des vœux des vœux mon cœur s'é  
 son cœur fe-ra des vœux mon cœur s'é-lan-ce







Recitatif. *A la fin de la scène précédente on a vu entrer Bertram avec un Héraut d'armes: auquel il a indiqué du doigt Robert.* ROBERT.

ROBERT. *Recitatif.* Oui dans ces jeux guer-

PIANO *mf p*

riers of-ferts à la sail-lan-ce je vain-erai mon ri-

BERTRAM (à part) ROBERT.

val Oui si je le per-mets Que ne puis-je de

même au gré de ma ven-geance dans un combat ré-el le voir seul et de

*(il se retourne vers le Héraut d'armes)* Andantino maestoso. Le HÉRAUT d'armes.

près que voulez vous? À toi Ro- bert de Nor- man

*ffmo pp*

Andantino maestoso. M. S. 057

di - e le prin - ce de Gre - na - de a - dres - se ce car - tel et par ma

voix il te dé - fi - e non dans un vain tour - noi mais au com - bat moi

Récitatif. ROBERT.  
tel Ah le ciel qui m'ex - au - ce à sa per - te l'en - traî - ne il m'o - se dé - fi

er j'y cours guide mes pas Viens tu le trou - ve

Andantino. Le BÉRAULT d'armes.

ras dans la forêt pro - chaine Un de nous n'en sor - ti - ra pas

Presto. Récitatif. ROBERT.

Allegretto.

CHOEUR dansé.

PIANO

(doux et détaché.)

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>me</sup> Dessus.

Tenors.

Basses.

Ac.cou (doux et léger)

Ac.cou

*doux et léger.*

ac\_cou\_rez au devant d'elle ses ver

*doux et léger.*

ac\_cou\_rez au devant d'elle

rez au devant d'elle cé\_lé\_brez peuple fi\_dèle ses ver

rez au devant d'elle cé\_lé\_brez peuple fi\_dèle

tus et ses at\_traits et qu'ils soient le doux pré\_sage

et qu'ils soient le doux pré\_sage

*cresc.*

tus et ses at\_traits de nos vœux reçois l'hommage

de nos vœux reçois l'hommage

*cresc.*

*(crescendo)* *(piu crescendo)*

le pré-sa-ge de ton bonheur à ja-mais le pré-sa-ge

le pré-sa-ge de ton bonheur à ja-mais le pré-sa-ge

le pré - sa - - - ge de ton bonheur ton bonheur à ja-mais de ton

le pré - sa - - - ge de ton bonheur ton bonheur à ja-mais de ton

*(piu crescendo)*

*for*

de ton bonheur à jamais le pré-sage à ja-mais de ton bon-heur

de ton bonheur à jamais le pré-sage à ja-mais de ton bon-heur

bonheur ton bonheur à jamais à ja-mais de ton bon-heur

bonheur ton bonheur à jamais à ja-mais de ton bon-heur

*for*

*f*

*ff<sup>mo</sup>*

M. S. 1157

Une 1<sup>re</sup>. CORYPHÉE.

(doux)

ac - - ceuil - - lant no tre pri - è - - re

Une 2<sup>me</sup>. CORYPHÉE.

(doux)

ac - - ceuil - - lant no tre pri

(très marqué)

puisse un jour le sort prospé - re récom - pen - ser tes bien - faits

re que le sort prospé - re puisse ré - com - pen - ser tes bienfaits

ac - ceuillant no - tre pri - è - re qu'un sort prospé - re de vos bien

ac - ceuillant no - tre pri - è - re qu'un sort prospé - re de vos bien

ac - ceuillant no - tre pri - è - re qu'un sort prospé - re de vos bien

accueillant no - tre pri - è - re vous récompenser

accueillant no - tre pri - è - re vous récompenser

(doux) accueillant no - tre pri - è - re vous récompenser

(doux)



fais.

fais.

1<sup>er</sup> Dessus.

fais. Un jour ac\_cou\_rez au devant

2<sup>me</sup> Dessus.

CHOEUR. Un jour ac\_cou\_rez au devant

Tenors.

Basses. (doux) Accou\_rez au devant d'elle

Accou\_rez au devant d'elle

*p* (*très doux*)

d'elle

Les CORYPHÉES avec le CHOEUR.

d'elle

(crescendo)

cé\_lé\_brez peu\_ple fi de le ses ver

cé\_lé\_brez peu\_ple fi\_dè\_le

(crescendo)

M. S. 1157.

tus et ses at-traits ouï! ses ver-tus ses at-traits ac-cou-rez

ses ver-tus ses at-traits ac-cou-rez

tus et ses at-traits ouï! ses ver-tus ses at-traits accou-rez

ses ver-tus ouï! ses at-traits accou-rez

The first system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *ffmo*.

tous ac-cou-rez tous cé-lé-brez cé-lé-brez peuple fi-

tous ac-cou-rez tous cé-lé-brez peuple fi-

tous accourez tous peuple cé-lé-brez

tous accourez tous peuple cé-lé-brez

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same four-part setting. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *ffmo*.

M. S. 1157.

de - - - le ses ver.tus et ses at.traits ses ver.tus et ses at

de - - - le ses ver.tus et ses at.traits ses ver.tus et ses at

peu ple fi - de - - le ses ver.tus et ses at.traits ses ver.tus et ses at

peu ple fi - de - - le ses ver.tus et ses at.traits ses ver.tus et ses at

*Tutta forza.*

traits ac.cou.rez au devant d'elle cé.lébrez peuple fi - de

traits ac.cou.rez au devant d'elle cé.lébrez peuple fi - de

traits ac.cou.rez au devant d'elle cé.lébrez peuple fi - de

traits ac.cou.rez au devant d'elle cé.lébrez peuple fi - de

M. S. 1157.

le ses vertus et ses attraits ses ver-tus ses at-traits cé-lé-bre

le ses vertus et ses attraits ses ver-tus ses at-traits cé-lé-bre

le ses vertus et ses attraits ses ver-tus ses at-traits cé-lé-bre

le ses vertus et ses attraits ses ver-tus ses at-traits cé-lé-bre

ses at-traits ses ver-tus ac-cou-rez cé-lé-bre ses ver

ses at-traits ses ver-tus ac-cou-rez cé-lé-bre ses ver

ses at-traits ses ver-tus ac-cou-rez cé-lé-bre ses ver

ses at-traits ses ver-tus ac-cou-rez cé-lé-bre ses ver

tus ac\_cou\_rez cé\_lé\_brez ses attrait\_ses attrait\_s et ses ver\_tus

tus ac\_cou\_rez cé\_lé\_brez ses attrait\_ses attrait\_s ses ver\_tus

tus ac\_cou\_rez cé\_lé\_brez ses attrait\_ses attrait\_s et ses ver\_tus

tus ac\_cou\_rez cé\_lé\_brez ses attrait\_ses attrait\_s ses ver\_tus

*ffmo* *dim* *dim* *(la danse continue toujours)*

*(très doux)* *(très doux.)* *p*

*crescendo.* *ffmo* *sec.* *ffmo*

M. S. 4157.

PAS DE CINQ.

Andantino quasi Allegretto.

PIANO.

*f* *p*

*dolce.* *p*

*cresc.* *detache.*

*cresc.* *p*

M. S. 1157.

*très doux et léger.*

*crescendo.* *crescendo.*

*cresc.* *p*

*toujours détaché.*

*cresc.* *détaché.*

*morendo.* *pp*

M. S. 1157.

Allegro moderato .

*scherzando e leggiero.*

*p*

*f*

*très doux.*

*p*

*f*

*f*

M. S. 1157 .



*p*

*pp*

*Maestoso.*

*ffmo*

*ffmo*

*All.<sup>o</sup> leggiero.*

*p*

M. S. 4157.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note patterns. The bass staff has a more melodic line with some rests. Performance markings include *dol.* (ritardando) and *morendo.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note patterns. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and a *cantabile* marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Performance markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cantabile*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and a *cantabile* marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and a *cantabile* marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Performance markings include *cresc.* (crescendo).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *ff* and *ffmo* throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns in both staves, with the upper staff showing intricate sixteenth-note passages and the lower staff providing a steady accompaniment. Dynamic markings like *ff* and *ffmo* are present.

All.<sup>o</sup> moderato.

The third system is marked "All.<sup>o</sup> moderato." It shows a change in the tempo and character of the music. The upper staff has more melodic lines with slurs, while the lower staff continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ffmo*.

The fourth system features a *p* (piano) dynamic marking in the upper staff. The music continues with similar rhythmic and melodic elements. The lower staff maintains its accompaniment role.

The fifth system is marked "scherzando" (playfully). The upper staff shows more rhythmic and melodic activity, while the lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings like *p* and *ffmo* are used.

The sixth system concludes the page with dense rhythmic patterns in both staves. The upper staff has complex sixteenth-note passages, and the lower staff has a very active accompaniment. Dynamic markings like *p* and *ffmo* are present.

M. S. 1157.

*cresc.*

*dimin.*

*pp*

*pp* Coda  
(Silence)

*pp*

*poco a poco crescento.*

*cresc. molto cresc. f ff*

ff<sup>mo</sup>

ff<sup>mo</sup>

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a complex, fast-moving melodic line in the treble and a dense, rhythmic accompaniment in the bass. The dynamic marking *ff<sup>mo</sup>* is present in both staves.

dimin.

stringendo.

dolce. stringendo.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *dimin.* marking. The bass staff has a *dolce. stringendo.* marking. The treble staff features a *stringendo.* marking. The music continues with similar complexity and intensity.

molto cresc.

ff<sup>mo</sup>

Third system of musical notation. The treble staff has a *molto cresc.* marking. The bass staff has a *ff<sup>mo</sup>* marking. The music shows a clear increase in volume and intensity.

Fourth system of musical notation, continuing the complex melodic and rhythmic patterns from the previous systems.

Fifth system of musical notation, maintaining the high level of complexity and intensity.

pp

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *pp* marking. The music concludes with a significant dynamic shift to *pp* (pianissimo).

*très doux.*

*marquez bien.*

*Presto*  
*ffmo*

RECITATIF et FINAL.

Récitatif. Un MAITRE des cérémonies.

Récitatif. Quand tous nos che-va-liers pour la gloi-re et leur Da-me de ce tour

PIANO.

Allegro moderato.

noù vont tenter les destins le Prince de Gre-nade en ce moment ré-cla-me l'hon

Allegro moderato.

neur d'être ar-mé par vos mains

BERTRAM (à part)

Je tri-om-ple le voi-ci et Ro-ber-t est res-té dans la forêt pri

fon-de Ro-ber-t é-garé par

(4 Timballes)

lui cherche en vain un rival que mon pouvoir se - con - de

deux 1<sup>res</sup> Tenors. (détaché) (lié) (détaché) (lié)  
sonnez clai-rons ho - norez la ban-nière du cheva-lier qui gui-de no-

deux 2<sup>mes</sup> Tenors.  
à HÉRAUTS d'armes. sonnez clai-rons ho - norez la ban-nière du cheva-lier qui gui-de no-

deux 1<sup>res</sup> Basses.  
sonnez clai-rons ho - norez la ban-nière du cheva-lier qui gui-de no-

deux 2<sup>mes</sup> Basses.  
sonnez clai-rons ho - norez la ban-nière du cheva-lier qui gui-de no-

pas sonnez clai-rons dans la car-rière Mars et l'amour ar-ment son bras

pas sonnez clai-rons dans la car-rière Mars et l'amour ar-ment son bras

pas sonnez clai-rons dans la car-rière Mars et l'amour ar-ment son bras

pas sonnez clai-rons dans la car-rière Mars et l'amour ar-ment son bras



*détaché (doux jusqu'à la fin)* *(détaché)*

*ff* Gloire au guerrier que guide nos pas Mars et l'amour arment son bras

*ff* Gloire au guerrier que guide nos pas Mars et l'amour arment son bras

*ff* Gloire au guerrier que guide nos pas Mars et l'amour arment son bras

*ff* *détaché (doux jusqu'à la fin)* *(détaché)* *(lié)*  
Gloire au guerrier que guide nos pas Mars et l'amour arment son bras

*P* Mars et l'amour arment son bras

*P* Mars et l'amour arment son bras

*P* Mars et l'amour arment son bras

*P* Mars et l'amour arment son bras

*ff* *ff*

ALICE.  
mon jeune maître ne vient pas mon jeune

RAIMBAUD.  
rien n'est en-cor déses-pe-ré

*P*

maître ne vient pas quand s'ouvre la li - ce guer - rier  
rien n'est en - cordé - spé - ré mais aux ro - chers de S<sup>t</sup> I.

re qui donc peut re - te - nir ses pas ah Ro - bert ne pa - rait pas  
re ne souviens toi que pour nous l'au - tel est prépa - ré

hé - las Ro - bert ne parait pas

BERTRAM. (*à part.*) ROBERT. BERTRAM.  
Ro - bert ne vien - dra pas souviens toi que pour nous l'au - tel est prépa - ré Ro - bert Ro - bert ne vien - dra pas ne vien - dra pas ne vien - dra

M.S. 1457.

pas  
Dessus.  
*doux*  
p le clai-ron son-ne l'hon-neur vous re-cla - - me no-bles guer-riers ar-mez vos bras

Tenors.  
p le clai-ron son-ne l'hon-neur vous re-cla - - me no-bles guer-riers ar-mez vos bras

Basses.  
p le clai-ron son-ne l'hon-neur vous re-cla - - me no-bles guer-riers ar-mez vos bras

*pp*

c'est pour la gloi-re et pour sa Da - - me qu'un che-va-lier vole aux com - bats

c'est pour la gloi-re et pour sa Da - - me qu'un che-va-lier vole aux com - bats

c'est pour la gloi-re et pour sa Da - - me qu'un che-va-lier vole aux com - bats

*ffmo*

(Héraults d'armes dans la coulisse.)  
Tenors.  
Al! voi - ci le si - gnal des com

Basses.  
voi - ci le si - gnal des com-bats voi - ci le si - gnal des com.

Dessus.  
*Chœur*  
*sur le Théâtre*  
 Tenors  
 Basses.

ah!  
 ah!  
 ah!

bats voi - ci le si - gnal des com - bats  
 bats voi - ci le si - gnal des com - bats  
 bats voi - ci le si - gnal des com - bats

ISABELLE.  
 voi - ci le signal des combats allons aux ar - mes cheva -

(Cadence.)

Allegro con spirito. (avec élan)

liers la trompette gue - riè - re

Allegro con spirito.

vient de re-ten-tir dans la no- - - ble car-riè-re il faut vaincre ou mou-rir dans la

no- - - ble car-riè-re il faut vain-cre ou mou-rir que le cri de l'honneur ah Ro-

*(à part)*

ALICE, *p*

Une DAME d'honneur, *p* Ah Robert ah Robert

RAIMBAUD, *p* A sa voix à sa voix

ALBERTI, *p* Ah Robert ah Robert

Guer- - riers à sa voix

*fp*

bert frappe son cœur que le cri de l'honneur ah Ro- bert ah Ro- bert ah Ro

*(vibrato)*

ne pa-rait pas que le cri de l'honneur ah Robert ah Robert

il faut cou-rir à sa voix à sa voix ah guerriers ah guerriers

ne pa-rait pas que le cri de l'honneur ah Robert ah Robert

il faut cou-rir dans la car- - - riè - - re il faut vaincre ou mourir

*ff*

*ff*

*ff*

M. S. 1157.

bert frap -

A que le cri de l'honneur que le cri de l'honneur Robert frappe ton cœur

Dauphine il faut vainere ou mourir il faut vainere ou mou - rir il faut vainere ou mou - rir

R il faut vainere ou mourir il faut vainere ou mou - rir il faut vainere ou mou - rir

V il faut vainere ou mourir il faut vainere ou mou - rir il faut vainere ou mou - rir

pe ton cœur frap - pe ton cœur

Dessus, *ff<sup>mo</sup>* La trompette guerriè - re

Tenors, *ff*

CHOEUR. La trompette guer

Basses tailles, *ff* La trompette guer

*P* *ff* *ff*

vient de re-ten-tir dans la no-ble car-riè-re il faut vain-cre ou mou-  
 riè-re vient de re-tentir dans la no-ble dans la noble car-riè-re il faut  
 riè-re vient de re-tentir dans la no-ble dans la noble car-riè-re il faut

rir dans la no-ble car-riè-re il faut vain-cre ou mou-  
 vaincre ou mourir il faut vain-cre il faut vaincre ou mou-rir vaincre ou mou-rir  
 vaincre ou mourir il faut vain-cre il faut vaincre ou mou-rir vaincre ou mou-rir

Le clairon son ne le clairon son - - ne preux chevalier ar - mez ar -  
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -  
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -  
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -

ISABELLE, aux chevaliers  
 Le clairon son ne le clairon son - - ne preux chevalier ar - mez ar -  
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -  
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -  
 (détaché) no - bles guer - riers ar - mez ar -

mez vos bras c'est pour la gloi - - re et pour sa Da - - - ne qu'un chevalier vole aux com -

mez vos bras c'est pour la gloi - re et pour l'hon -

mez vos bras c'est pour la gloi - re et pour l'hon -

mez vos bras c'est pour la gloi - re et pour l'hon -

bataux combats le clairon son - - ne le clairon son - - ne c'est

neur le clai - ron son - - ne le clairon son - - ne

neur le clai - ron son - - ne le clairon son - - ne

neur le clai - ron son - - ne le clairon son - - ne

neur le clai - ron son - - ne le clairon son - - ne

M. S. 1157.



pour l'hon - neur et pour sa da - me qu'un che - va - lier vole aux com

guer - rier ar - mez vos bras

guer - rier ar - mez vos bras

guer - rier ar - mez vos bras

Un peu moins vite. *(à part)*

bats ah pour moi douleur cru - el - le non Ro - bert ne pa - rait pas aux com

*(colla parte.)*  
p

bats l'amour l'appel - le quel pou - voir peut en chaîner ses pas quel pou -

voir en - chaî - ne ses pas? hé - las Ro - bert ne pa - rait

M. S. 4137.

(aux chevaliers)

pas al-lons par-tons

ah la trompette guer-riè - re vient de re - ten - tir dans la

no - - ble car-riè - - re il faut vaincre ou mou - rir dans la no - - ble car-riè - re il faut

vain - cre ou mou - rir que le cri de l'honneur ah Ro - bert frappe ton cœur que le

ALICE.

Une DAME d'honneur. Ah Robert ah Robert ne pa - rait pas

RAIMBAUD. À sa voix à sa voix il faut cou - rir

ALBERTI. Ah Robert ah Robert ne pa - rait pas

Guer - riers à sa voix il faut cou - rir dans

cri de l'honneur ah Ro\_bert ah Ro\_bert ah Ro\_bert

que le cri de l'honneur ah Robert ah Robert que le cri de l'honneur

à savoir à savoir ah guerriers ah guerriers il faut vain\_cre ou mourir

que le cri de l'honneur ah Robert ah Robert il faut vain\_cre ou mourir

la car\_riè\_re il faut vain\_cre ou mourir il faut vain\_cre ou mourir

frap-pe ton cœur frap-pe ton

que le cri de l'hon\_neur Ro\_bert frap-pe ton cœur

il faut vaincre ou mou\_rir il faut vaincre ou mou\_rir

il faut vaincre ou mou\_rir il faut vaincre ou mou\_rir

il faut vaincre ou mou\_rir il faut vaincre ou mou\_rir

M. S. 1157.

cœur ah Ro- bert frappe ton cœur — ton cœur

1<sup>er</sup> Dessus.

La trompette guer- riè - re vient de re - ten - tir dans la no - - ble car

2<sup>me</sup> Dessus.

CHOEUR. La trompette guer- riè - re vient de re - ten - tir dans la no - - ble car

Tenors.

La trompette guer- riè - re vient de re - ten - tir dans la no - ble

Basses

La trompette guer- riè - re vient de re - ten - tir dans la no - ble

riè - - - re il faut vaincre ou mou - rir dans la no - - ble car - riè - - re il faut

riè - - - re il faut vaincre ou mou - rir dans la no - - ble car - riè - - re il faut

dans la noble car - rière il faut vaincre ou mourir il faut vain - cre ou mourir - il faut

dans la noble car - rière il faut vaincre ou mourir il faut vain - cre ou mourir il faut

*(doux)*  
 vain - cre ou mou - rir il faut vain - - - cre ou mou - rir il faut vain - cre ou mou  
 vain - cre ou mou - rir *(doux)* il faut vain - - - cre ou mou - rir il faut vainere ou mou  
 vain - cre ou mou - rir *p* ah guerriers il faut vain - cre vain - cre ou mou  
 vain - cre ou mou - rir *p* ah guerriers il faut vain - cre vain - cre ou mou

rir il faut vain - - cre ou mou - rir ah guer - riers ah guer - riers il faut  
 rir il faut vain - - cre ou mou - rir *f* ah guerriers ah guerriers  
 rir il faut vain - cre ou mourir *f* ah guerriers ah guer - riers il faut  
 rir il faut vain - cre ou mourir *for* ah guerriers ah guerriers  
*ffmo*

M. S. 3157.

vain - - cre ou mou - - rir vainere ou mou - rir il  
 il faut vainere ou mou - - rir vainere ou mou - rir il  
 vain - - cre ou mou - - rir vainere ou mou - rir il faut il faut vainere ou mou  
 il faut vainere ou mou - - rir vainere ou mou - rir il faut il faut vainere ou mou

faut vain - cre ou mou - - rir il faut vain - cre ou mou -  
 faut vain - cre ou mou - - rir il faut vain - cre ou mou -  
 rir vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vainere ou mou - rir vain - cre ou mou -  
 rir vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vainere ou mou - rir vain - cre ou mou -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

rir il faut vain - - cre vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vaincre ou mou  
rir il faut vain - - cre vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vaincre ou mou  
rir il faut vain - - cre vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vaincre ou mou  
rir il faut vain - - cre vain - cre ou mou - - rir guerriers il faut vaincre ou mou

ff

rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir,  
rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir,  
rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir,  
rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir,  
rir guerriers il faut vaincre ou mou - rir.

(la toile tombe)