

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Robert le Diable

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], 1831

Akt V

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

la - - - ble ouvert ou - vert au re - - pen - tie - - - ti - - - de l'humaine ju

ti - ce vous pou - vez braver le courroux de la Ma - do - - - ne prote - - - tei - ce l'i

diminuer toujours

ma ge veil - le - ra sur vous *(surcraie)* l'i - ma - ge veil - le - ra sur vous

pp *pp* *p*

Mal heu

(con impeto) *ff^{mo}*

reux malheureux ou coupa - - - ble ha - - - tez vous ha - - - tez vous d'acco

ff^{mo}

rir dans ce lieu dans ce lieu redou - ta - - - - ble ouvert ou

vert au re - pen - tir malheu - reux hà - tez vous

pp *p* *fp* *fp*

(con portamento)

hà - tez vous d'accou - rir mal - heu - reux ou cou - pa - ble hà - tez vous mal - heu

p *crescendo* *pp*

reux hà - tez vous hà - tez vous d'accou - rir de la Madone protec - tri - ce l'ima - ge veil - le - ra sur

(saccolé) *crescendo*

vous

cresc. dim. *crescendo molto.* *diminuendo.* *pp*

Ped. *crescendo molto*

M. 8. 457

Moderato.

UN PRETRE

Mais aux pieds des au - tels tout un peu - ple s'em - pres - se bé - nis -

PIANO.

Moderato.

sons avec eux ce Dieu qu'ils vont pri - er — ce Dieu qui préser - va notre au -

(doux)

gus - se te Prin - ces - se du cou - pable at - ten - tat d'un fé - lon che - va - lier du cou -

f

table at - ten - tat d'un fé - lon che - va - lier.

dimin.

Moderato.

CHOEUR (PRIERE)

PIANO.

ff (Orgue dans l'intérieur de l'Eglise)

Moderato. *ff*

pp (Orchestre)

ff

1^{er} Dessus. *pp*

2^{me} Dessus. *pp*

Tenor. CHOEUR. *pp*

Basse. *pp*

UN PRÊTRE. *Con molto portamento.*

Gloi - - re gloi - - re

Gloire à la pro - viden - - ce

Gloire à la pro - viden - - ce

Gloi - - re - - gloi - - re

Gloire à la pro - viden - - ce

gloire au Dieu tout puis - sant

pp

pp

pp

pp

re à Dieu in - - no - - cen - - ce

Dieu tout puis - sant qui sau - va l'in - no - cen - - ce

Dieu tout puis - sant qui sau - va l'in - no - cen - - ce

re à Dieu in - - no - - cen - - ce

qui sau - va l'in - nocen - - ce des pièges du mé

All.^o moderato. BERTRAM.

hi tout me trahit au jour d'hui Excepte moi, moi qui t'aime et qui veux ton bon-

All.^o agitato.

Récitatif.

heur ne le comprends tu pas? oui puisque tu brisas d'une main impru-

ROBERT.

dente ce rameau qui de.vait te livrer ton amante elle est à ton rival Pour l'ôter de ses bras quel moy-

BERTRAM.

ROBERT.

All.^o agitato.

en? parle! Un seul offert à ta ven.geance Quel qu'il soit je le veux

BERTRAM.

Sois a nous Sois a moi! qu'un é - crit so lem -

ff ROBERT (*avec délire*)
 nel nous en - ga - ge ta foi pour - su que je me ven - ge il suf

crescendo

fit don - ne don - ne

ff *Andantino.*

pp (*Orgue*)

Récitatif. BERTRAM.
 Eh quoi dé - ja ton cœur ba

Récitatif.

ROBERT (*écoutant*) BERTRAM. *Andantino.* ROBERT (*doux avec émotion*)
 lan - ce? n'entends tu pas ces chants? ils nous im - por - tent peu Ils frappaient mon a

(très doux)

reil - le aux jours de mon en - fan - - - - ce lors - que pour moi le

pp (*Orchestre*)

(très doux)

ROBERT

soir ma mère priait dieu lors que pour moi le soir ma mè - re priait dieu

(pleurant au souvenir de sa mère)

me - re ma mè - re ma mè - re

più cres.

pp he

1^{er} Dessus. // *pp* Gloi - re gloi - re

2^{em} Dessus. // *pp* Gloire à la pro - vi - den - ce

Chœur dans l'intérieur de l'Église (de très loin)

Tenor. // *pp* Gloire à la pro - vi - den - ce

Basse. // *pp* Gloi - re gloi - re

UN PRÊTRE. (dans l'intérieur de l'église, de très loin.) *f* Gloire à la pro - vi - den - ce gloire au Dieu tout puis

ROBERT (*avec force*)

565

c'est Dieu lui même qui rappelle l'in-grat prêt à l'abandonner

ff gloi - - - re à Dieu

ff gloire au Dieu tout puis - sant

ff gloire au Dieu tout puis - sant

ff gloi - - - re gloire à Dieu

sant

qui sau - va l'in - no

p

ROBERT. *ff*

BERTRAM (*à part*) (*à Robert*) entend-

de ces lieux il faut l'entraîner daigne en croire un ami fi - dele

ff l'in - - - no - - - cen - - - ce

ff qui sau - - va l'in - no - cen - - ce

ff qui sau - - va l'in - no - cen - - ce

ff l'in - - - no - - - cen - - - ce

cen - - - ce

des pièges du mi -

ff

M. S. 1154 (20) (115-)

avec agilité

tu? si je pouvais pe - er! si je pouvais pri - er! *à part* Saccade.
 qui peut l'effray - er? sur son ame atten
pp des piè - ges du mé - chant
pp des piè - ges du mé - chant
pp des piè - ges du mé - chant
pp des piè - ges du mé - chant
 chant du mé - chant

ROBERT. *(d'une voix émue)*

(très doux) di - vi - ne har - mo - ni - e à ce
 dri - e redoublons nos ef - forts

les - ces cé - les - tes ac - cords d'une a - veu - gle fu - ri - e
 d'une a - veu - gle fu - ri - e ex - ci - tons les trans - ports

M. S. 1154 (20) (1157)

vous cal - - mez vous cal - mez les transports *crescendo.*

redoublons redoublons nos ef - forts d'u - ne a - veu - gle fu - ri - e ex - ci - tons les trans

(Orchestre)

(doux)

ô di

ports

ff de notre amour en ce beau jour ciel entends les vœux

ff de notre amour en ce beau jour entends les vœux

(Le Chœur plus rapproché)

ff de notre amour en ce beau jour Ciel entends les vœux

ff gloire à la pro - vi - den - - - - - ce

LE PRÊTRE

ff gloire à la pro - vi - den - - - - - ce

ff (Orgue)

p (Orchestre)

vi - - ne har - - mo - ni - - e

ff du haut des cieux des deux époux bénis les nœuds

ff du haut des cieux des deux é - poux bénis les

ff du haut des cieux bénis les

LE PRÊTRE. *ff* gloire au Dieu tout puis -

ff gloire au Dieu tout 3 puis -

ff mo (Orgue)

(doux)
à cé - les - - les ac - cords

Ciel *f* de notre amour en ce beau jour

nœuds *f* de notre a

nœuds *f* de notre a - mour

sant *f* qui sau - - va l'in - no -

sant *f* qui 3 sau - - va 3 l'in - no -

(Orchestre) *ff* (Orgue)

M. S. 1154 (20) (1155)

p vous calmez mes transports

entends les vœux ciel! entends les vœux ô ciel *ff* gloi - - re

mour entends les vœux entends les vœux ô ciel *ff* gloi - - re

entends les vœux *ff* entends les vœux ô ciel *ff* gloi - - re
(marquez bien)

ce - - ce des pièges du mé - chant *ff* de notre amour en ce beau jour
(marquez bien)

ce - - ce des pièges du mé - chant *p* de notre amour en ce beau jour *ff*

(Orchestre) *p* *ff*

(want entrainer Robert) en - tends ces chants

HERIBAM suis moi suis moi suis moi suis

à la pro - - vi - - den

à la pro - - vi - - den

à la pro - - vi - - den

entends les vœux du haut des cieus des deux é - poux bénis les nœuds du haut des cieus bénis les nœuds

entends les vœux du haut des cieus des deux é - poux bénis les nœuds du haut des cieus bénis les nœuds

avec force *diminu* *(doux)*

qui e'est Dieu lui même qui rap-pel - le l'ingrat l'ingrat pret à l'a - ban don - ner

moi viens viens viens suis moi

ce *pp* au Dieu tout puis - sant

ce *pp* gloi - re au Dieu tout puis - sant

ce *pp* gloi - re au Dieu tout puis - sant

ce *pp* dans ce jour bé - nis les neuds

ce *pp* dans ce jour bé - nis les neuds

pp qui e'est Dieu *pp* qui e'est Dieu

pp gloire à Dieu *pp* tout puis - sant

pp gloire à Dieu *pp* tout puis - sant

pp gloire à Dieu *pp* tout puis - sant

pp gloire à Dieu *pp* tout puis - sant

pp gloire à Dieu *pp* tout puis - sant

pp W S 454 (20) (4450) *pp*

Recitatif.

BERTRAM

Je conçois que ces chants puissent troubler ton â-me pour ton heu-reux ri

PIANO

Recitatif.

ROBERT

val ce peuple fait des vœux Que dis-tu?

BERTRAM

Dans ce temple où l'hymen les re-

Presto.

ROBERT

clame que ne vas-tu prier comme eux

Recitatif.

BERTRAM

Ah ce mot seul a ranimé ma

Recitatif.

Presto.

ra-ge va-t'en tu n'es qu'un en-ne-mi

BERTRAM.

Presto.

Qui moi? ton enne-mi?

Recitatif.

(s'animant par degrés)

Presto.

moi qui n'aime que toi?

Recitatif.

Presto.

Récitatif. Presto. Récitatif.

moi qui dans les combats protégeais ton jeune âge moi qui voudrais a-

Récitatif. *f*

Presto. All.^o moderato. ROBERT

voir tous les biens en par-ta-ge pour te les donner tous Ô ciel qui donc es

f All.^o moderato. Récitatif.

Récitatif. BERTRAM.

tu ce trouble et ef-froi dont mon cœur est é-

f / Tremolando.

Récitatif. *f*

Le mouvement de la Ballade du 4^e Acte.

mu ne te l'ont ils pas dit? n'as tu

f *pp*

(presque parle)

pas en-ten-du?... ce ma-tin...

f dol

N^o 1157

ce Raimbaud et ce ré-

cit lu - nes - te des malheurs de ta

me - re Ils n'étaient que trop vrais. Dieu!

Presto.

BERTRAM. *Recitatif.* Je fus son a - mant son é - poux je l'a - tes - te Qu'entends - je

ff

BERTRAM. *Recit:* Et maintenant Ro - bert tu me com - nais Malheu - reux quel destin m'ac - cable.

ROBERT.

AIR

Allegro molto Agitato.

PIANO. *ff*

BERTRAM. (*vibrato.*)

Je fai trom - pé je fus cou -

p

P e staccato.

pa - ble hé - las pour en - chaî - ner ton

ff

p

cœur - pour l'unir à mon sort

ff

p

ff

ô toi mon seul bon - heur j'a - bu - sais de tes

p

ff

p

ff

M. S. 4157.

ra - ble tu le peux tu le peux mais ap - prends tout a - vant mi - nuit si

crescendo - poco - - - a - - - poco.
 tu n'as pas si - gné le pacte ir - ré - vo - ca - ble qui pour l'é - ter - ni - té tous les deux nous a -

cres *pù crescendo.*

(cresc molto) *(vibrato)*
 nit je te perds pour ja - mais du Dieu du

Dieu qui me pour - suit tel est l'or - dre im - mu - a - - - -

(vibrato)
 ble tel est l'or - dre im - mu - a - - - - ble de toi

ffmo

M. S. 4157.

seul va dé - pen - dre et ton sort et le

(avec une expression douloureuse)

mien mon fils Ro - bert ô mon u - ni - que bien de toi

Ballentissez un peu. *piu - ssez - peu*

seul de toi seul va dépendre ton sort et le mien oui de toi seul de toi seul va de

- u - peu - ou - - f. Mouvement.

pendre et ton sort et le mien et ton sort et le mien oui de toi de toi seul mon

p *crescendo.*

ROBERT. Récitatif. Allegro.

fils L'arrêt est pro non ce l'enfer est le plus fort

PIANO. *ffmo* Récitatif. *ff* Allegro.

Récitatif. Allegro. ALICE. Récitatif.

ne crains pas que je l'aban-dou-ne Robert! qu'ai je enten-

Récitatif. *ff* Allegro. Récitatif.

BERTRAM. ALICE (en tremblant) (à part) (à Robert)

du? Dans ce lieu qui l'a mène? Une heu-reu-se nouvelle ah je respire à peine vous pouvez mainte-

nant compter sur le suc-cès et ren-dre gra- - - ce au ciel qui vous pro-

f *ff* (suivez le chant)

te - - - ge le prin-ce de Gre-

na - - - de et son bril - lant cor -

te - - ge n'ont pu fran - chir le seuil du lieu

ROBERT. ALICE. Allegro.

saint Je le sais Et la noble prin-cesse à votre amour ra-vi-e vous attend à l'ai-tel

Récitatif. BERTRAM. ALICE (*s'adressant à Robert*) Allegro.

Pars il faut l'é-loi-gner Pourriez vous donc l'abandon - - ner a-vez vous ou-bli -

Récitatif.

BERTRAM.

é le ser-ment qui vous li-e? Hâtons nous le tems presse et l'heure va son-ner.

N° 25.

TRIO.

Allegretto molto moderato.

ALICE.

ROBERT. Que faut-il fai - - - re?

BERTRAM.

PIANO.

ROBERT. A tes

lois à tes lois je sous - cis - - d'a - van - - ce

ALICE, a part. O ciel O ciel quelle est donc quelle est donc son ex

(a Robert avec force)

neur? Ro - bert et ton ser - ment! Ro - bert et ton ser - ment! et ton

ROBERT

Si - len - ce si - len - ce

cresc.

ser - ment

crescendo.

un de - voir plus grand un de - voir plus grand mien dis -

p

(avec indignation)

un de - voir plus grand que l'hon - neur? un de - voir plus grand que l'hon -

pen - se

fp *p*

neur? un de - voir plus grand que l'hon - neur?

fp *p*

(doux.)

Dieupuis sant ciel pro_pri - ce que ton nom que ton

p dolce

nom protec - teur à son coeur - - - re_ten_tis - se et le

(Un poco stentato.) a Tempo.

rende et le ren - de au bon - heur

BERTRAM. *(vibrato)*

f Ô tour_mentô tourment ô sup.

cresc.

pli - ce mon fils mon seul bon_heur à mes vœux à mes vœux sois pro.

avec angoisse *lessez la voix* *lessez la voix*

pi - ce j'en ap - pel - - le à ton cœur j'en ap - pel - le j'en ap - pel - le j'en ap -

pel - le à ton cœur j'en ap - pel - le j'en ap - pel - - le j'en ap -

ALICE. doux. Dieu puis sant ciel pro - pi -

ROBERT. ô tour - ment ô sup -

saccadé pel - - le à ton cœur ô tourment

P dolce.

ce que ton nom que ton nom pro - tec -

pli - ce qui dé - chi - rent mon

ô sup - pli - ce ah mon fils mon seul bon -

teur à son coeur re - ten - tis - se et le
 coeur faut il que je pé - ris se dé pou
 heur sois propice à mes voeux j'en ap - pel - le j'en ap - pel - le

(Un poco stentato.) a Tempo.
 rende et le ren - de au bon - heur
 van - te et d'hor - reur ô tourment ô sup - pli - ce
 à ton coeur mon fils ô tourment ô sup - pli - ce ah mon fils toi mor

(Un poco stentato.) a Tempo.
 (vibrato)
 Dieu Dieu puis -
 qui dé - chirent mon coeur ô tourment ô sup - pli - ce qui dé - chirent mon
 seul bon - heur ô tourment ô sup - pli - ce
sempre legato.
 (doux)

sant ciel pro - tee -

cœur faut-il que je pé - ris - se d'épou - van - te est d'hor -

o mon fils mon bon - heur à mes vœux sois pro - pi - ce

teur que ton saint

reur et d'horreur fait - il que je péris -

mon fils j'en appelle à ton cœur j'en appelle à ton cœur j'en appelle à ton

nom - re - ten - tis - se à son cœur

se d'hor - reur d'é pou - van - te et d'hor - reur

cœur à ton cœur à ton cœur j'en appelle à ton cœur

molto crescendo

molto crescendo

pp

f

ff

p

f

ff

G. S. 1172

ALICE. (*avec angoisse.*)
M ah Ro - bert ton ser - ment !

ROBERT.
M est ce la cet é - cri re - dou
 foi

sempre. ff

ton ser - ment ! ton ser - ment !
 - ta - ble ! à tes lois je sous -

avec force.
f ton serment Ro
 - cris à tes lois je sous - cris j'y sous - cris
 hâ - tons nous

- bert ton ser-ment ! ton ser-ment ! un de
 si - len - ce un de - voir plus grand m'en dis - pen - se m'en dis
 Ro - bert par - tons
 - voir plus grand que l'honneur? Ro - bert Ro - bert
 pen - se si - len - ce si - len - ce
 hà - tous nous par - tons Ro - bert par - tons par -
p oh ciel ins - pi - re moi oh ciel
(à Bertram)
 - tons .
ff

ALICE. (présentant à Robert le testament de sa mère.)

le voi - ci - - - - - fils in - grat - - - - - fils cou

ROBERT.

done - - - - - donne - - - - - done

pa - - - - - ble li - sez

à ciel c'est la main de ma

ROBERT. *diminuendo.*

mè - re ô ciel

BERTRAM.

di - - - - - fu - - - - - reur

morando.

Andante cantabile.

54

FF
ben legato e con espressione

ROBERT, *(d'une voix tremblante: lisant le testament.)*

O mon fils ma ten-dresse as-si-du-e veil-le sur

dim.
cresc.
FF

en soupirant
toi du haut des cieux!.. du haut des cieux

dim.
cresc.
FF
crescendo.

(morendo.)
fuis les con-seils au-da-ci-eux du sé-duc-teur qui m'a per-du

(Le papier tombe de ses mains tremblantes: Alice le ramasse.)

e²
BERTRAM, *p*

Et quoi ton cœur hé-site en-tre nous deux?

FF

M. S. 4157.

tremble! je frémis! que décider? ô cieut!

(Alice se mettant entre Robert et Bertrand d'une voix grave relit le testament.)

ALICE.
(avec force.) Mon fils — mon fils — ma tendresse as-si — du — e — veille sur

crescendo.

toi du haut des cieut — du haut des cieut.

BERTRAM. *ff*
ritrato

Mon fils — mon fils — jet-

te sur moi — la vu — e — vois mes — tourmens — mes tourmens —

ALICE (*lisant toujours.*)

Fuis les conseils audacieux
 entends mes vœux... ton cœur hésite entre

du séducteur qui m'a perdu - e
 deux? vois mes tourmens entends mes

(*à Robert.*)

ROBERT. (*avec désespoir.*)
 vois le ciel qui l'attend
 prenez pitié de moi - prenez pitié de
 vœux - tu me vois à tes pieds tu me

MS. 4157

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano or alto clef, and the piano parts are in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are repeated across the systems.

System 1:
 Vocal: *vois le ciel qui l'at-tend*
moi pre-nez pi-tié de
vois à tes pieds à tes

System 2:
 Vocal: *vois le ciel qui l'at-tend*
moi pre-nez pi-tié de
pieds ah par-tons mon

System 3:
 Vocal: *vois le ciel qui l'at-tend*
moi pre-nez pi-tié de moi pre-nez pi-tié de
fils mon fils mon

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte).

M. S. 437.

pp *ah!* *crescendo*
pp *moi* *crescendo*
pp *Fils* *crescendo*
pp *crescendo*

crescendo molto *ff* *mon*
crescendo molto *ff* *ah*
crescendo molto *crescendo molto* *(Pedale)* *ff* *mon*
crescendo molto *aussi fort que possible*

(montrant à Robert le testament qu'elle relit)
ff *toujours*
ff

fils mon fils ma
 quel tourment faut
 fils mon fils jet

ten - dres - se as - si - du - e
 il que je pé - ris - so
 te sur moi la vu - e
 veil - le - le sur
 d'é - pou - van - te
 vois mes tour - mens mes tour - mens
 toi sur toi,
 et d'hor - reur,
 en - tends mes vœux.

diminuendo
diminuendo
diminuendo
p
pp

M. S. 117

à part

pp
 Quoi! son cœur hésite en - cor! Ah! que va - t'il de - ci
 Ah! je trem - ble je fré - mis Ah! je trem - ble je fré -

à part
 Quoi! son cœur hésite en - cor Ah! que va - t'il de - ci.

pp
 der? ah! ciel!
 mis! je trem - - -

pp
 der? mon fils!

1^o Tempo. (avec élan)
 Ah! Dieu puissant ciel propi - - - ce que ton nom que ton
 ble!

dolcissimo.
pp
4^o Tempo.

nom pro-tec-teur à son cœur re-ten-tis - - - se et le
 faut il que je pé-ri-se d'épou-
 j'en ap-pel-le j'en ap-pel-le

(Un poco stantato) All.^o vivace. *ff*
 rende et le rende au bon-heur. Dieu pais-sant pro-
 van-te et d'hor-reur. O tour-ment ô sup-
 a ton cœur mon fils ô tour-ment ô sup-plice ô sup-
ff All.^o vivace. *sempre ff*
 pi-ce que ton nom sa-crè a son
 pli-ce qui dé-chi- - - rent mon cœur faut il
 plice ô mon fils mon bon-heur mon bon-heur a mes

cœur re - ten - tis - se et le rende au bon
 que je pé - ris se d'é - pou - vante et d'hor
 vœux sois pro - pi - ce j'en ap - pelle à ton
 heur vois le ciel qui t'at - tend vois le
 reur d'é - pou - vante et d'hor - reur
 cœur j'en ap - pelle à ton cœur
 ciel qui t'at - tend qui t'at - tend
 ô tourment ô tourment
 ah par - tons par - tons par - tons par - tons

M. S. 1157.

vois vois le
je trem - ble je fré - mis, que de - - ci - der!

l'ins - tant

ciel vois le ciel qui l'at - - tend vois le
ah pre - - nez pi - tie de moi pre - -
fils! ah tu me vois à tes pieds ah tu me

ciel qui l'at - tend qui l'at -
nez pi - tie de moi pre - - nez pi - - tie de
vois à tes pieds tu me vois à tes

M. S. 4157.

tend viens viens viens viens viens viens

moi pre - nez pi - tie pi - tie de moi pi - tie

pieds viens viens viens viens viens

C'est mi nuit!.. oh! bon - heur! il est sau

ah! pi - tie de

ah! tu l'em - por - tes Dieu ven -

(coup de Cloche)

il piú *ff* possible

ve!

moi!

(Bertram s'engloutit)

œur!

(Le Théâtre est couvert de nuages, le tonnerre gronde.)*(Les nuages se lèvent et l'on voit l'intérieur de la Cathédrale de Palerme, remplie de fidèles; la Princesse**entraîne Robert vers l'autel.)*

N^o 24.

CHŒUR FINAL.

Le mouvement de la Prière.

ALICE.

doux.

Alice's vocal line in 4/4 time, starting with a rest followed by the lyrics: "Ah chan - tez troupe im - mor - tel - le re - pre -".

RAIMBAUD.

doux.

Raimbaud's vocal line in 4/4 time, starting with the lyrics: "Chan - - - tez troupe im - mor - tel - le re - pre -".

DESSUS.

doux. Ah chan - tez

Dessus's vocal line in 4/4 time, starting with the lyrics: "Chan - - - tez troupe im - mor - tel - le re - pre -".

TENOR.

doux.

Tenor's vocal line in 4/4 time, starting with the lyrics: "Chan - - - tez troupe im - mor - tel - le re - pre -".

BASSE.

doux.

Bass's vocal line in 4/4 time, starting with the lyrics: "Ah chan - - - tez troupe im - mor - tel - le re - pre -".

Chœur d'Anges invisibles.

DESSUS.

Empty musical staff for the second Dessus part.

TENOR.

Empty musical staff for the second Tenor part.

BASSE.

Empty musical staff for the second Bass part.

Chœur du Peuple dans l'Église.

PIANO.

Piano accompaniment for the choir, consisting of two staves with rhythmic patterns.

Le mouvement de la Prière.

414

nez vos di_vins con_certs

Gloire à la pro_viden

Gloire à la pro_viden

Gloire à la pro_viden

doux.

doux. ah chan_tez troupe im_mor_tel_le

tr. doux. ah chan_tez troupe im_mor_tel_le

ce gloire au

ce gloire au

ce gloire au

Loco.

doux.

M. S. 1157

ff

deux *P* re - pre - nez vos con -

deux *P* re - pre - nez vos con -

deux *P* re - pre - nez vos con -

deux *P* re - pre - nez vos con -

deux *P* re - pre - nez vos di - vins con -

Dieu de l'u - ni - vers

Dieu de l'u - ni - vers

Dieu de l'u - ni - vers

ff

- cepts *deux* *P* il

- cepts *deux* *P* il

- cepts *deux* *P* il nous

- cepts *deux* *P* il nous

- cepts *deux* *P* il nous

ff Il est res - te fi - de - le

ff Il est res - te fi - de - le

ff Il est res - te fi - de - le

ff *ff*

est res - te' fi - de - le // les cieux lui sont ou -
 est res - te' fi - de - le // les cieux lui sont ou -
 est res - te' fi - de - le // les cieux lui sont ou -
 est res - te' fi - de - le // les cieux lui sont ou -
 est res - te' fi - de - le // les cieux lui sont ou -

f les cieux lui sont ou - verts
f les cieux lui sont ou - verts
f les cieux lui sont ou - verts

f *f* *pp* *pp*

- verts // gloire a Dieu // gloire a
 - verts // gloire a Dieu // gloire a
 - verts // gloire a Dieu // gloire a
 - verts // gloire a Dieu // gloire a
 - verts // gloire a Dieu // gloire a

f gloire a Dieu // gloire a Dieu
f gloire a Dieu // gloire a Dieu
f gloire a Dieu // gloire a Dieu

f *pp* *f* *pp*

