

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Robert le Diable

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], 1831

1. Ouverture & Introduction

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

Andante maestoso. OUVERTURE et INTRODUCTION.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The first system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The second system features a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system features a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The seventh system includes a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The eighth system features a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The score concludes with a 'poco a poco' marking.

2

cresc. *ffmo*

pp

pp

M. S. 1137

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various dynamic markings such as *ff*, *fmo*, *f*, *Ped: fmo*, *fmo Ped:*, and *fp sec.* The music features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand of the first four systems.

M. S. 1157

1^{er} ACTE.
INTRODUCTION.

Allegro bachique.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in C major, common time. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Tenors.

Basses.

CHOEUR de CHEVALIERS.

The vocal introduction for Tenors and Basses is written on two staves. The Tenors' part is mostly rests, while the Basses' part follows the piano accompaniment. The Chœur de Chevaliers part is also written on two staves, mirroring the piano accompaniment.

(la toile se lève)

(Robert, Bertram et les Chevaliers groupés au tour de différentes tables, le verre à la main. Leur contenance dénote une légère pointe de vin.)

This section contains stage directions in French. The musical notation continues with the piano accompaniment, featuring dynamics like *for* and *cf*.

Tenors.

Basses. Chœur de Chevaliers

ff^{mo} Ver-sez à tas - - ses plei - - nes ver

ff^{mo} Ver-sez à tas - - ses plei - - nes ver

The vocal entry for the Chœur de Chevaliers. The Tenors and Basses sing the lyrics "Ver-sez à tas - - ses plei - - nes ver". The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic.

sez ces vins fu - meux et que l'i - ves - - se a - -

sez ces vins fu - meux et que l'i - ves - - se a - -

mè - - ne l'ou - - bli des soins fâ - - cheux l'ou - bli des soins fâ -

mè - - ne l'ou - bli des soins fâ - cheux des soins fâ - cheux l'ou - bli des soins fâ -

cheux l'ou bli des soins fâ - cheux versez ver - sez versez ver - sez

cheux l'ou bli des soins fâ - cheux versez ver - sez versez ver - sez

(très doux et détaché)

pp au seul plai

pp au seul plai

(doux et détaché)

si - au seul plai - si - fi - de - les con - sa - crons lui con - sacrons lui nos jours le vin le

si - au seul plai - si - fi - de - les con - sa - crons lui con - sacrons lui nos jours le vin le

ROBERT seul.

cres:

Où voi - là mes seuls a -

jeu le vin le jeu les belles voi - là voi - là voi - là nos seuls a - mours

jeu le vin le jeu les belles voi - là voi - là voi - là nos seuls a - mours

p

mours
ALBERTI *seul.*

Où voi-là mes seuls a-mours *(très doux et détaché.)*

CHOEUR. le vin le jeu le vin le jeu les bel-les voilà voi
le vin le jeu le vin le jeu les bel-les voilà voi

la voi-là mes seuls a-mours le vin le jeu le vin le jeu les bel-les voilà voi
la voi-là mes seuls a-mours le vin le jeu le vin le jeu les bel-les voilà voi

là voi-là mes seuls a-mours au seul plai-sir con-sacrons lui nos jours le vin le
là voi-là mes seuls a-mours au seul plai-sir con-sacrons lui nos jours le vin le

pp *p* *pp* *f*

M. S. 1157.

jeu voi - là mes seuls a - mours voi - là voi - là voi - là voi - là mes seuls mes seuls amours a -
 jeu voi - là mes seuls a - mours voi - là voi - là mes seuls a -

Robert: un chevalier (abus)
 et que l'i - vresse a -
Albert: un chevalier
 et que l'i - vresse a -

ffmo
 mours versez versez versez ver - sez versez ver - sez versez ver - sez
 mours versez versez versez ver - sez versez ver - sez versez ver - sez

ffmo *(doux)* *p*

mé - ne l'oublie des soins fa - cheux et que l'i - vresse a - mé - ne l'oublie des soins fa - cheux
 mé - ne l'oublie des soins fa - cheux et que l'i - vresse a - mé - ne l'oublie des soins fa - cheux

CHOEUR
 versez versez versez ver -
 versez versez versez ver -

ffmo

(doux)
 au seul plaisir fi - de - les consacrons lui nos jours le vin le jeu les bel - les voilà mes seuls a
(doux)
 au seul plaisir fi - de - les consacrons lui nos jours le vin le jeu les bel - les voilà mes seuls a

sez
 sez

p

mours *p* voi - là mes seuls a - mours voi - là mes seuls a - mours voi - là mes seuls a -
 mours *p* voi - là mes seuls a - mours voi - là mes seuls a - mours voi - là mes seuls a -

f versez *f* versez ces vins
ff versez *f* versez ces vins

f^{mo} *p* *ff^{mo}* *p* *ff^{mo}* *p*

M. S. 1157.

(trouvez un peu le mouvement)

(cres.)

mour's versez ver-sez ces vins fu-meux versez ver-sez ces vins

mour's versez ver-sez ces vins fu-meux versez versez versez ces

versez versez versez versez

versez versez versez versez

ffmo f p cresc.

(très doux et détaché)

au seul plai-sir au seul plai-sir fi-dè-les consa-crons lui con-sacrons lui nos

vins fu-meux au seul plai-sir fi-dè-les consa-crons lui con-sacrons lui nos

(très doux et détaché)

au seul plai-sir au seul plai-sir fi-dè-les consa-crons lui con-sacrons lui nos

au seul plai-sir au seul plai-sir fi-dè-les consa-crons lui con-sacrons lui nos

p

ROBERT seul.
 jours le vin le jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voilà mes seuls a

ALBERT seul.
 jours le vin le jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voilà mes seuls a

jours le vin le jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voilà mes seuls a

jours le vin le jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voilà mes seuls a

(très léger)
 mours au seul plaisir fi - de - les con - sacrons lui nos jours le vin le jeu

(très léger)
 mours le vin le jeu le vin les bel les le vin le

(très léger)
 mours au seul plaisir fi - de - les con - sacrons lui nos jours le vin le jeu les

(très léger)
 mours au seul plaisir fi - de - les con - sacrons lui nos jours le

sempre staccato. *crescendo.*

blé des soins fâcheux l'ou-bli des soins fâcheux au seul plaisir fi -
 mè - ne l'ou - bli des soins fâ - cheux l'ou-bli des soins fâ - cheux au seul plaisir
 mè - ne l'ou - bli des soins fâ - cheux l'ou-bli des soins fâ - cheux au seul plaisir fi -

pp *pp* *cres*
(doux et léger)
(doux et léger)
(détaché)

dé - les consacrons lui nos jours le vin le jeu les belles voi - là voi -
 consacrons nos jours consacrons nos jours voi - là voi
 dé - les consacrons lui nos jours le vin le jeu les belles voi - là voi -

là mes seuls a - mours voi - là voi - là mes seuls a - mours voi - -
 là mes seuls a - mours voi - là voi - là mes seuls a - mours voi - -
 là mes seuls a - mours voi - là voi - là oui voi - -

ff *ffmo* *ff*
cresc. molto

la voi - - là mes seuls a - - mours voi - - là voi - - là mes seuls a -
 là voi - - là mes seuls a - - mours voi - - là voi - - là mes seuls a -

mours mes seuls a - - mours ver - - sez ver - - sez ces
 mours mes seuls a - - mours ver - - sez ver - - sez ces

fmo

Wd

vins fu - - meux et que l'i - - vres - se que l'i - - vres - se a - - me - ne l'ou -
 vins fu - - meux et que l'i - - vres - se que l'i - - vres - se a - - me - ne l'ou -

bli des soins fa - cheux versez ver - sez ces vins fu meux versez ver - sez ces vins fu - meux
 bli des soins fa - cheux versez ver - sez ces vins fu meux versez ver - sez ces vins fu - meux

III

M.S. 1157.

Un peu moins vite.

(doux)

Un peu moins vite.

le 1^{er} CHEVALIER.

quel nombreux é-cuy-ers quel les ar-mes bril-lan-tes!

ALBERTI.

quel est cet étran-ger? ce seigneur o-pu-lent dont les tentes é-lé-

gantess'é-levent près de notre camp?

2^{me} CHEVALIER.

il y vient j'ima-

3^{me} CHEVALIER.

qui l'amène en Si-ci-le?

ROBERT.

11

gi - ne pour as - sis - ter comme nous au tournois que donne le duc de Mes - si ne

très *ff*

(il boit)
lus tres che - va - liers c'est à vous que je bois che va liers c'est à vous c'est à vous que je

p

bois che va liers c'est à vous c'est à vous que je bois c'est à vous que je

merci mer ci merci sir che va - lier

merci mer ci merci sir che va - lier

pp

M. S. 1157.

Les 4 Chevaliers et Athéna

bois

Chœurs et Alberts

ff

au seul plaisir au seul plaisir fi - de - les consacrons lui consacrons lui nos

au seul plaisir au seul plaisir fi - de - les consacrons lui consacrons lui nos

au seul plaisir au seul plaisir fi - de - les consacrons lui consacrons lui nos

au seul plaisir au seul plaisir fi - de - les consacrons lui consacrons lui nos

(doux.)

jours le vin le jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voi - là mes seuls a -

jours le vin le jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voi - là mes seuls a -

jours le vin le jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voi - là mes seuls a -

jours le vin le jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voi - là mes seuls a -

mours au seul plaisir fi - dèles consacrons lui nos jours le vin le jeu les belles voilà mes seuls a -
 mours le vin le jeu le vin les bel - les voi - là voi - là mes seuls a -
 mours au seul plaisir fi - dèles consacrons lui nos jours le vin le jeu les belles voilà mes seuls a -
 mours au seul plaisir fi - dèles con - sacrons lui nos jours le vin le jeu les belles voi -

cres.

mours voi - là voi - là mes seuls a - mours
 mours voi - là voi - là mes seuls a - mours
 mours voi - là voi - là mes seuls a - mours
 là voi - là voi - là mes seuls a - mours

f *p*

ALBERTI.

17

voici quelques jongleurs de joyeux pe- le- rous qui si vous le vou-

-lez pourraient par leurs refrains é-ga- yer le re- pas de votre seigneurie ils arrivent de

cresc. *pp*

France et de la Normandi - e quoi de la Norman. di. e? votre in- gra. te patri- e

ROBERT. BERTRAM (à voix basse à Robert.)

f *p*

Ap- pro- che prends dis nous quelque ré- cit

ROBERT. (Robert à Raimbaud.) (il lui donne une bourse.)

je vous di- rai l'his- toire é- pou- van. ta- ble de notre jeune duc de

RAIMBAUD.

M. S. 1157

RAIMBAUD.

ce Robert le Dia_ble ce ma_vais gar_ement a Lu.ci.fer promis a Lu.ci.fer promis et qui par ses ma

Les 4 Choeurs.

CHOEUR I.

Robert le Diable?

Robert le Diable?

Robert le Diable?

Robert le Diable?

BERTRAM. (à voix basse à Robert.)

faits s'e_xi la du pa - ys y pen_ser vous ?

ROBERT *la Roubine*

BERTRAM.

21

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal entries for Robert and Bertram, both with the lyrics "commen-ce". The second system features a piano accompaniment with the lyrics "e-cou-tons mes a". The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows a more complex piano accompaniment with the lyrics "e-cou-tons mes a-mis". The fifth system features a vocal line with the lyrics "e-cou-tons e-cou-tons" and a piano accompaniment with the lyrics "e-cou-tons". The sixth system continues the vocal and piano parts. The seventh system shows the piano accompaniment with the lyrics "e-cou-tons". The eighth system features a piano accompaniment with the lyrics "e-cou-tons".

M. S. 057

BALLADE

Allegretto molto moderato.

PIANO.

dolce.

p

cres

RAIMBAUD.

Ja-dis régnait en Norman-di-e un prin-ce no-ble et va-leureux sa fil-le Ber-the

la jo-li-e dé-lai-gnait tous les a-mou-reux quand vint à la cour de son pé-re un guer-rier un prin-ce in-con-nu et Ber-the jus-qu'à-lors si fi-ère d'a-mour sen-tit son cœur é-

cres - - cen -

M. S. 1157.

oui c'est un démon
 ment com - - ment ne pas en ri-re c'est un dé mon? c'est un dé
 bon vraiment fort bon il faut en ri-re il faut en ri-re c'est un dé-mon? c'est un dé-

2^{me} Couplet.
 c'est un dé-mon. C'e
 mon un dé-mon.
 mon un dé-mon.

fait le fa - vo - ri fi - de - le de Sa - tan de Sa - tan le Roi des en - fers il
 tient sous sa gar - de é - - ter - nel - - le tous les tré - sors de l'u - ni - vers

M. S. 1157.

aus - si bien-tôt par sa ri - chesse Berthe et son pé - re sont sé

duits et dans l'E - gli - se de sain - te Ad - dres - se en gran - de pom - pe ils sont u

nis ils sont u nis *pp* fu - neste er

crescend.
(avec mystère.)

reur fu - neste erreur fa - tal dé - li - re car ce guer - rier car ce guerrier é - tait dit

on un habitant un habitant du sombre empi - re foi de normand foi de normand c'est un de

était dit-on?

était dit-on?

cres.

mon c'est un dé-mon un vrai dé-mon *(très doux.)*

(avec une feinte frayeur.)
 c'est un démon? un vrai démon? - com -

(en riant)
 c'est un démon? un vrai démon? le conte est bon le conte est

oui c'est un dé-mon

ment com - - ment ne pas en ri-re c'est un dé-mon? c'est un dé-

bon vraiment fort bon il faut en ri-re il faut en ri-re c'est un dé-mon? c'est un dé-

5^{me} Couplet.

c'est un dé-mon.

mon un dé-mon.

mon un dé-mon.

dolce.

M. S. 4157.

Pressez un peu. *ff* (presque parlée.)

De cet hymen é-pouvan- ta- ble vient un fils tel

pp (En frémissant)

roi du can- ton Ro- bert Ro- bert le fils du

Dia- ble dont il por- tait dé- ja le nom semant le deuil dans les fi-

mil- les semant le deuil, en champ clos il bat les ma- ris en- le- ve les

(en mesure, et très lié)

femmes en- le- ve les fil- les et s'il pa- rait dans le can- ton - - - - - lu-yez a

lors lu-yez lu-yez jeu-nes ber-ge-res car c'est Ro- bert fu-yez he-las car c'est Ro- bert

il a dit on les traits et le coeur de son pe-re et comme lui et comme lui c'est un de- mon

car c'est Robert

car c'est Robert

mon c'est un de-mon c'est un de-mon (tres doux)

eh quoi Robert? eh quoi Robert? (en riant) com-ment com-ment ne le conte est bon le conte est bon vraiment bon il faut en-ri-re

eh quoi Robert? eh quoi Robert? c'est un de-mon c'est un de-

pas en-ri-re eh quoi Ro- bert? c'est un de-mon un de-

ri-re il faut en-ri-re eh quoi Ro- bert? c'est un de-mon un de-

M. S. 4157.

All.^o con moto.

ALICE.

ROBERT.

C'en est trop, qu'on ar - rête un vassal inso - lent je suis Ro

RAIMBAUD.

mon.

ALBERT.

1^{er} et 2^e Chevaliers
Avec les Tenors

mon.

3^e et 4^e Chevaliers
Avec les Basses

mon.

PIANO.

All.^o con moto.

ROBERT.

bert

RAIMBAUD.

miséri - cor le misé - ri - corde par - don mon doux sei -

ALBERT.

Ro bert Ro bert

Ro bert Ro bert

Ro bert Ro bert

M. S. 4157.

RAIMBAUD. ROBERT. Un peu moins vite.

gneur Une heure je t'accorde fais ta priere et puis et puis qu'on le pend a l'ins

(Craquement.)

fmo

P marcato.

RAIMBAUD.

tant Gra_cce gra_cce je vous en pri_

p

cres:

e j'arrive de la Norman_die avec ma fian_cée et nous ve_nions tous deux remplir aupres de

p

vous un messa_ge pi_eux un messa_ge pi_eux remplir au-pres de vous un messa_ge pi_

ROBERT (d'un ton raille)

eux La fian_cée! attends, at_tends... sans doute elle est jo_

f

dolce:

p

M. S. 4457.

li e je me laisse attendrir al_lons pourses beauxyeux je te faisgrâce de la

vie mais elle m'appartient qu'on l'amène en ces lieux Che_valiers je vous l'aban

ROBERT.

don RAIMBAUD.

ne caistoi vas_sai quand ma bonté par_don_ne o_se tu

ALBERT.

hé - las hé - las

Très bien très bien

Très bien très bien

Très bien très bien

CHOEUR DES CHEVALIERS.

(il lui tourne le dos et reprend son air gai)

(très doux et détaché)

bien en - cor murmurer E_cuy_ers versez nous cesvins cesvins le jeu le

R. *vin le jeu le vin les bel les voila voi la voila mes sens amors le vin le*
 A. *au plai - sir con - sa - erons con - sa -*
 CHOEUR *au plai - sir con - sa - erons con - sa -*
au plai - sir con - sa - erons con - sa
jeu le vin le jeu les bel les voila voi la voila messeuls a - - mours.
erons nos jours con - sa - erons nos jours.
erons nos jours con - sa - erons nos jours.
erons nos jours con - sa - erons nos jours.
erons nos jours con - sa - erons nos jours.
(Les pages de Robert entraînent Alice sur la scène qui se debat contre leurs agaceries.)
 ALICE *Parpi - tié laissez moi laissez*

All.^o con moto.
All.^o con moto.
f^o
p

(Albert et les chevaliers toujours avec le chœur.)

moi où me conduisez vous **CHOEUR des CHEVALIERS.** Quelle a d'at - traits.

Quelle a d'at - traits

A. ALICE. sera ce je vous

quelle est jo - li - e qu'elle a d'at - traits non

quelle est jo - li - e qu'elle a d'at - traits non

A. en sup - pli - e gra - ce

Al. non non

non non non non non non non il faut qu'il soit pu -

non non non non non non non il faut qu'il soit pu -

(très doux et détaché)

(très doux et détaché)

M. S. 4157.

CHOR II.

ni non point de pi - tié pour vos lar - mes notre ven - geance a trop de charmes pour que vous ob - te - niez mer -

ci non non il faut qu'il soit pu - ni notre vengeance a trop de

charmes trop de charmes trop de charmes pour que vous ob - te - niez mer - ci pour que vous

ob - te - niez mer - ci pour que vous ob - te - niez mer - ci pour que vous ob - te - niez mer -

M. S. 4157.

ALICE.

gra - - - ce je vous - - - en sup - pli - e gra - - - ce

CHOEUR.

ci non non non non non

ci non non non non non

f (*en riant.*) *ff* (*en riant.*)

(très doux et détaché.)

CHOEUR.

non non non non non il faut qu'il soit pu - ni non point de pi - tié pour vos lar - mes no - tre ven -

non non non non non il faut qu'il soit pu - ni non point de pi - tié pour vos lar - mes no - tre ven -

geance a trop de char - mes pour que vous ob - te - niez mer - ci quelle a d'at - traits quelle est jo -

geance a trop de char - mes pour que vous ob - te - niez mer - ci quelle a d'at - traits

ALICE

plus d'es - poir à pei - - ne grà - - ce grà - - ce

CHOEUR

li - - e qu'elle a d'at - traits al - lons cal - mez un vain ef -

qu'elle est jol - e qu'elle a d'at - traits al - lons cal - mez

gra - ce mes sei - gneurs
Rom. (reconnaisant Alice)

Qu'en - tends - - je! qu'ai - je vu c'est

CHOEUR

froi un vain ef - - froi

un vain ef - - froi.

ALICE.

el - le A - - li - - ce Ah mon sei - gneur ah mon sei -

gneur ah mon sei-gneur pro_té-gez moi proté-gez moi con_tre eux pro_té-gez

CHOEUR
 non non il faut qu'il soit pu-

non non il faut qu'il soit pu-

BOHEME
 moi con_tre eux Ar_ré_tez c'est A-

ni qu'il soit pu - ni

ni qu'il soit pu - ni

li - ce res_péc_tez sa fai_bles - se le même lait nous

a nourris tous deux je ne l'ou_bli - -rai point

M. S. 4137.

CHOEUR Rites, Chevaliers

(a Robert)
for te - nez vo - tre pro - mes - se te - nez vo - tre pro -
for te - nez vo - tre pro - mes - se te - nez vo - tre pro -

mes - se a - vez vous ou bli - é vo - tre refrain jo - yeux? avez vous ou bli -
 mes - se a - vez vous ou bli - é le re -

Pressez au 1^{er} Mouvement.

(marquant Robert)
 é vo - tre refrain joy - eux? a - vez vous ou bli - é vo - tre re - refrain?
 refrain joy - eux? a - vez vous ou bli - é vo - tre re - refrain.

Pressez au 1^{er} Mouvement.

(très doux)
 jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voilà nos seuls a -
 jeu le vin le jeu les bel - les voilà voi - là voilà nos seuls a -

ROBERT

CHOEUR

non non je prends sa dé

mours le vin le jeu le vin le jeu les bel-les

mours le vin le jeu le vin le jeu les bel-les

f *p*

f *p*

fen-se ca-lmez un vain trans-port malheur malheur à qui l'of-fen-se malheur il

f *p* *f*

f *p* *f*

re-cevra la mort il re-cevra la

pp *crescendo.*

pp

M. S. 117.

ALICE.

ROBERT.

mort la mort la mort.

RAIMBAUD.

ALBERTI.

partons a - mis partons point d'impru -

partons point d'impru -

CHŒUR. les 4 CHEVALIERS.

TENORS.

BASSES.

par - - tons par - -

Pressez un peu.

R.

lai.

den - ce n'é - cou - tez point un vain cour - roux n'é - cou - tez point un vain cour -

Al:

den - ce n'é - cou - tons pas un vain cour - roux n'é - cou - tons pas un vain cour -

CHŒUR. les 4 CHEVALIERS.

tons n'é - cou - tons pas un vain cour - roux n'é - cou - tons pas un vain cour -

tons n'é - cou - tons pas un vain cour -

tons

tons

Pressez un peu.

M. S. 1157.

ROBERT.

for

re_dou - tez mon cour_roux re_dou - tez mon cour_roux

roux ah! par - tons oui par_tons

roux par - tons a - mis point d'im_pru - den - ce n'e cou tons pas un vain cour_roux

roux par - tons a - mis point d'im_pru - den - ce n'e cou tons pas un vain cour_roux

roux par - tons a - mis point d'im_pru - den - ce n'e cou tons pas un vain cour_roux

roux il faut o - be - ir re

rons a - mis oui par - tons et plus tard seigneurs

rons a - mis oui par - tons plus tard plus tard

roux re_tirons nous sans re_sis - tan - ce et plus tard a - mis

roux re_tirons nous sans re_sis - tan - ce plus tard plus tard

roux re_tirons nous sans re_sis - tan - ce et plus tard a - mis

roux re_tirons nous sans re_sis - tan - ce plus tard plus tard

M. S. 1157.

molto cresc.

R. *f* *par*
ti - rez vous sans ré - sis - tan - ce

R.ii plus tard nous re - vien - drons tous (*marquebien*) par -

Al. plus tard nous re - vien - drons re - ti - rons nous sans ré - sis -

plus tard nous re vien drons tous (*marquebien*) par -

plus tard nous re vien drons re - ti - rons nous sans ré - sis -

plus tard nous re vien drons tous (*marquebien*) par -

plus tard nous re vien drons re - ti - rons nous sans ré - sis -

pp *pp*

il faut o - bé -

tons par - - - tons oui par -

tan - ce oui par - tons tons oui par -

tons par - - - tons oui par -

tan - ce oui par - tons tons oui par -

tons oui par - tons

tan - ce et plus tard nous re - vien - drons tous re - tirons nous sans ré - sis - tan - ce et plus tard nous re - vien

dolce

M. S. 1457.

rallentissez un peu.

B. *ir* ou mon bras vous sau - rait vous sau - rait pu -
Fai tous plus tard nous re - vien - drons nous re - vien - drons
M. tous plus tard nous re - vien - drons nous re - vien - drons
tous et plus tard oui plus tard re - ve - nons oui
tous plus tard nous re - vien - drons nous re - vien - drons
et plus tard oui plus tard re - ve - nons oui
drons plus tard nous re - vien - drons nous re - vien - drons

rallentissez un peu.
P *pp*

nir
tous *pp* re - ti - rons nous et plus tard nous re -
tous *pp* re - ti - rons nous et plus tard nous re -
tous *pp* re - ti - rons nous et plus tard nous re -
tous *pp* re - ti - rons nous et plus tard nous re -
tous *pp* re - ti - rons nous et plus tard nous re -
tous *pp* re - ti - rons nous et plus tard nous re -

Mouvement de la Ballade.

(Les chevaliers se retirent lentement; Robert les menace.)

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains a series of rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains the lyrics "vien_drons tous" with a melodic line.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains the lyrics "vien_drons tous" with a bass line.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains the lyrics "vien_drons tous" with a melodic line.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains the lyrics "vien_drons tous" with a bass line.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains the lyrics "vien_drons tous" with a melodic line.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains the lyrics "vien_drons tous" with a bass line.

Piano accompaniment for the first system, showing a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *fp* and *ff*.

Mouvement de la Ballade, Presto.

Piano accompaniment for the second system, featuring a *stringendo* section with a *cresc:* marking and a *ff* dynamic. The tempo is marked *Presto*. The section ends with a *sec* marking.

Presto.

W. S. 1157.

Allegretto molto moderato.

PIANO. *p*

doux.

ALICE. Récitatif. ROBERT. All^o moderato. Récitatif.

ô mon prince ô mon maître ap-pelle moi ton frère ban-ni par des su-jets in-

Récitatif. All^o moderato. Récitatif.

All^o moderato. Récitatif.

grats je suis un exi-le sur la rive é-tran-gère j'ai cherché vai-ne-ment la mort dans les con-

All^o moderato. Récitatif.

bats la-mour qui m'at-ten-dait dans ces ri-ants cli-mats a-com-ble ma mi-se

p suivez le Chant.

Molto moderato.
ALICE, *gravement*

- re mais toi près de Pa - ler - me i - ci que viens tu fa - re ?

Molto moderato.

Récitatif.

viens pour remplir un de - voir a - vec mon fian - cé j'ai quit - té ma chère - mère j'ai sus - pen - du l'ho -

p (suivez le Chant.)
Récitatif.

ROBERT, *Tempo moderato.*
ALICE, *tristement.*

ROBERT, Récitatif.

men qui de - vait nous u - nir pourquoi? pour se - com - plir l'or - dre de votre mè - re ma mè - re bien ai -

pp Tempo moderato.

Récitatif.

ALICE, (*hésitant*)

mè - e ah par - le a son dé - sir je m'em - presse - rai de me rendre Vous ne de - vez ja - mais la revoir ni l'en -

ROBERT, ALICE,

ROBERT,

ten - dre o ciel el - le n'est plus quoi! ma mè - re! ma mè - re! o tou -