

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Robert le Diable**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris [u.a.], 1831**

[A. Chœur & sicilienne]. Allegro moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

FINAL.

All<sup>o</sup> moderato.

ROBERT

bon

PIANO

All<sup>o</sup> moderato.

*pp*

*cres*

*più cres*

BERTRAM. (aux chevaliers.)

Le Duc de Nor-ma-n-di-e à vos plai-sirs veut prendre

*f*

ROBERT.

part au tournoi che-valiers nous nous ver-rons plus tard c'est au

jeu c'est au jeu que je vous de-fi-e

*p*

*(très doux et détaché)* *(avec soumission)* *(Liez.)*

1<sup>er</sup> Tenors.  
Nous sommes tous flat - tés de tant de tant de cour - toi - si - - e al -

2<sup>es</sup> Tenors. *(Liez.)*  
Nous sommes tous flat - tés de tant de tant de cour - toi - si - - e al -

Basses. *(très doux et détaché.)* *(Liez.)*  
Nous som mes tous flat - tés de tant de cour - toi - si - - e.

ROBERT

lons al - lons voy - ons pour qui doit pencher le ha - sard com - men - cons donc et que

lons al - lons voy - ons pour qui doit pencher le ha - sard

al - lons voy - ons pour qui doit pencher le ha - sard

du Si - ci - li - en chacun répète i - ci le sage et gai refrain que du Sici - li - en chacun répète i -

1<sup>re</sup> Tenors.  
 2<sup>me</sup> Tenors.  
 Basses.

*traine le voix* *traine* *claire* *for*

ci le sage et gai refrain le sage et gai refrain Que du Si-ci-li-en chacun repete i

Chœur

Que du Si-ci-li-en chacun repete i

*for* Et que du Si-ci-li

*sp*

*pp* *traine le voix* *traine* *pp*

ci le sage et gai re-frain le sa-ge et gai re - frain commen - çons re-pé -

ci le sage et gai re-frain le sa-ge et gai re - frain commen - çons re-pé -

en cha - - - eun ré-pe-te i - ci le gai re - frain commen - çons re-pé -

tons du Si-ci-lien le sage et gai re - - frain.

tons du Si-ci-lien le sage et gai re - - frain.

tons du Si-ci-lien le sage et gai re - - frain.

M. s. 4157.

All<sup>o</sup> brillante.

## SICILIENNE

PIANO.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef, with dynamics *ff<sup>mo</sup>* and *p*. The second system has a treble clef and a bass clef, with dynamics *ff<sup>mo</sup>* and *p*, and a *(doux)* marking. The third system has a treble clef and a bass clef, with dynamics *ff* and *ff*.

ROBERT (léger et détaché)

O fortune a ton capri - ce viens je li - vre mon destin

à mes de - sirs sois propi - ce et viens di - ri - ger ma main l'or est une chi - mè - re sa

chons sachons nous en servir l'or est une chi - mè - re sa - chons sa - chons sa -

The vocal part is written in a single treble clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *ff<sup>mo</sup>*, *f<sup>or</sup>*, *p*, and *detache*. A *cresc.* marking is present in the piano part.

*rallentando.* a Tempo.

chons nous en ser - vir le vrai bien sur la ter - re

*Rallentando.* a Tempo

ah n'est-il pas n'est-il pas le plai - sir

(léger)

Au choix du Chanteur.

ah! le vrai bien sur la ter - re n'est-il donc pas le plai -

(léger)

ah! le vrai bien sur la ter - re n'est-il donc pas le plai -

sir? le plai - sir le plai - sir n'est - il pas le vrai bien le vrai

*glissé* *glissé*

M. S. 4157.

*Cadenza ad libitum.*

R. bien *alt!* Ah fortune à ton capri - ce  
 ALBERTI.

Al. ah fortune à ton capri - ce

vieus je li - vre mon destin à mes desirs sois propi - ce et viens et viens di - riger ma  
 (doux)

il va li - vrer son destin à ses desirs sois propi - ce (doux) et viens et viens

R. main ma main ah viens di - ri - ger ma main

Al. *crac!* et viens di - ri - ger di - ri - ger ma main

Tenori.  
 CHOEUR de JOUEURS.  
 Bassi.

*ff* O for - tune à ton ca - pri - ce  
*ff* O for - tune à ton ca - pri - ce

M.S. 4157.

**CHOEUR**

viens je li - vre mon destin a mes de - sirs sois propi - ce et viens di - ri - ger diri - ger ma  
 viens je li - vre mon destin a mes de - sirs sois propi - ce et viens di - ri - ger diri - ger ma

**ROBERT.**  
 Lor est u - ne chi - mè - re sachons nous en ser - vir

**ALBERTI.**  
 Lor est u - ne chi mè re sa - chons nous en ser - vir

**CHOEUR**  
 main Lor est u - ne chi - mè - re sachons nous en ser -  
 main Lor est u - ne chi - mère sa - chons nous en ser -

**B.**  
 le vrai bien sur la ter - re n'est - il pas n'est - il pas le plai - sir? la ra la

**AL.**  
 le vrai bien sur la ter - re n'est - il pas n'est - il pas le plai - sir? la ra la

vin *cresc.* le vrai bien sur la ter - re n'est - il pas n'est - il pas le plai - sir? la ra la  
 vin *cresc.* le vrai bien sur la ter - re n'est - il pas n'est - il pas le plai - sir? la ra la

*avec une grande force*

BERTHAM.

la ra la la la  
 la ra la la ra la la la ra la la ra la la ra la la

la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la la  
 la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la

*meno voce*

non propi ce je bra-ve bra-ve ton courroux je bois a ton ca-price je ris je ris de tes  
 coups je ris je ris je ris je ris je ris je ris de tes coups

*tristezza*  
 coups je ris je ris je ris je ris je ris je ris de tes coups

ROBERT (*duo*)  
 Ah le vrai le vrai bien sur la ter-re

ah n'est - il pas n'est-il pas le plai - sir la la la ra la ra la la ra la

la la la ra la la la la ra la la ra la la ra

*Al BERTI.*  
*f* la la la ra la la ra la la ra la *ff* la la la ra la la la ra la la ra

*f* la la la ra la la ra la la ra la *ff* la la la ra la la la ra la la

*f* la la la ra la la ra la la ra la *ff* la la la ra la la la ra la la

*ff* la la ra la

*ff* la la ra la

*ff* la la ra la

*ff* la la ra la

M. S. 4457.