

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Robert le Diable

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], 1831

5. Récitatif & Duo. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

RÉCITATIF et DUO.

Allegro. Récitatif.

ALICE. *Courage* Allons montrez vous à ses yeux elle ne pourra se défendre son cœur qui lui

PIANO *f^o*

Allegro. Récitatif.

vous ne peut vous condamner elle consent à vous entendre c'est presque déjà pardonner

Andantino. DUO.

ISABELLE.

ROBERT. *(très doux et timidement)*

A. avec boh.

P dolcissimo.

Andantino.

(En riant, et parodiant l'accent de Robert avec un peu d'ironie) *fff*

Et vos re-mords?

for

te su-yez ma pei-ne et mes re-mords

sempre legato.

(toujours avec ironie)
ff pu

(doux.) *for*
 et n'al-lez pas par vo-tre hai-ne pu-ir mes torts

pp *poco cresc.*

nir vos torts?

dolce-into.

(ca riant.)
pp il faut mou

(doux.)
 ah pardon-nez pardonnez mon of-fen-se ou lom de vous ou lom de vous il faut mou-ri-r

cresc.

rir il faut mou-ri-r j'ai-rai du fuir vo-tre pré-sen-ce

d'un air severe 111

et vous ban_nir he

(effréné)

pp et me ban_nir?

crescendo

las mon fai_ _ ble cœur ba_ _ lan_ _ ce he_ _ las il

cres

par_ lez

(avec force et pressant un peu.)

cresc.

va cé_ der il va cé_ der il va cé_ der au re_ _ pen_ _ tir

par_ lez

f

(baisant la voix comme si elle avait honte de l'avoir.)

tir il va cé_ der au repen_ tir oh des_ tin plein de

cédez cédez au re_ pen_ tir oh des_ tin plein de

p

M. S. 1157

(cadenza ad libitum.)

Two staves of musical notation for a cadenza. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *for* and *ff*. The word "char" is written below the first staff.

Two staves of musical notation. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The tempo is marked "Allegro con spirito." The word "mes" appears below the first staff. Dynamics include *ff* and *p*. The word "Si. len. ce" is written at the end of the first staff.

Two staves of musical notation. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The tempo is marked "Allegro con spirito." The word "écoutez" is written above the first staff. Dynamics include *ff* and *p*. The phrase "entendez vous ces accents belli" is written above the first staff.

Two staves of musical notation. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The word "queux?" is written below the first staff. The phrase "ô ra - - ge" is written below the second staff. Dynamics include *ff* and *p*.

(des pages apportent une armure.)

vo - ez je le sa - vais j'ai devancé vos
 j'ai per - du mes ar - mes

ff *p*

voeux
f ils se - ront ac - - com - plis ils se - ront ac - - com

cresc.

plis je vain - - crai sous vos yeux *f* oui je
 pu - - cres

ff

coeur fe - ra des vœux
 vain - - crai sous vos yeux

ff *dim.*

M. S. 1157

Un peu moins vite. (vibrato.)
 mon coeur (vibrato.)

Un peu moins vite. mon coeur

lance et palpi - te il bat d'espoir de bonheur
 s'élance et palpi - te il bat d'espoir de bonheur de bon-

mon coeur s'élance et palpi - te il bat d'espoir de bon-
 heur mon coeur s'élance et pal-pi - te il bat d'espoir de bon-

a tempo
 heur
 heur de bonheur
 a tempo.

(Un poco stentado.)

M.S. 4157.

mour l'honneur tout l'ex-ci-te

oui la-mour l'honneur tout m'ex-ci-te

oui Ro- bert sera vainqueur sera vainqueur
ci-te du tour- noi je suis vain- queur je suis vain

queur oui du tournoi je suis vainqueur oui du tournoi je suis vain- queur mon coeur

lance et pal- pi- te il bat d'es- poir de bonheur

s'e- lance et pal- pi- te il bat d'es- poir de bonheur de bon

ffo (vibrato) *(doux) Poco rai- lentando* *pp* *a Tempo*

Poco rai- lentando *pp* *a Tempo*

M.S. 1157.

Un poco stentato.

mon cœur s'é-lance et pal-pi-te il bat d'es-poir de bon
 heur mon cœur a s'é-lan-ce pal-pi-te il bat d'es-poir de bon

a tempo.

heur
 heur oh des-tin plein de
 pour vous mon cœur dans les com-bats mon
 char-mes pour moi son cœur dans les combats
 cœur fe-ra des vœux des vœux mon cœur s'é
 son cœur fe-ra des vœux mon cœur s'é-lan-ce

Recitatif. *A la fin de la scène précédente on a vu entrer Bertram avec un Héraut d'armes: auquel il a indiqué du doigt Robert.* ROBERT.

ROBERT.

Recitatif. Oui dans ces jeux guer

PIANO

riers of-ferts à la sail-lan-ce je vain-erai mon ri-

BERTRAM (à part) ROBERT.

val Oui si je le per-mets Que ne puis-je de

même au gré de ma ven-geance dans un combat ré-el le voir seul et de

(il se retourne vers le Héraut d'armes) Andantino maestoso. Le HÉRAUT: d'armes.

près que voulez vous? À toi Ro-bert de Nor-man

Andantino maestoso. M. S. 1157

di - e le prin - ce de Gre - na - de a - dres - se ce car - tel et par ma

voix il te dé - fi - e non dans un vain tour - noi mais au com - bat moi

Récitatif. ROBERT.
tel Ah le ciel qui m'ex - au - ce à sa per - te l'en - traî - ne il m'o - se dé - fi

er j'y cours - guide mes pas Viens tu le trou - ve

Andantino. Le BÉRAULT d'armes.

ras dans la forêt pro - chaine Un de nous n'en sor - ti - ra pas

Presto. Récitatif. ROBERT.