

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Robert le Diable**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris [u.a.], 1831**

11. Couplets & Scène. Allegro moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

COUPLETS et SCENE.

Allegro moderato.

ALICE

PIANO

nant

*p* *dolce*

Allegro moderato.

*ff<sup>mo</sup>* *ff*

Quando je quit -

tu la Normandie un - vieil er - mi - te de cent ans dit - tu se - ras un jour uni - e

au plus li - de - le des amans hé - las j'at - tends j'at - tends

ò pa - tron des de moi sel - - - - les pa - tro - nes des a - mants fi - de - les

no - tre da - me de bon se - cours dai - gne pro - té - ger mes amours dai - gne pro - té - ger mes amours

(doux)  
no - tre da - me de bon se - cours notre dame de bon secours notre da - me de bon secours dai - gne pro -

té - ger mes amours dai - gne pro - té - ger ah! ah! mes a - mours

*Cadenza ad libitum.*

**Allegro.**

M. s. 1157.

(Alice regarde avec effroi du côté de la caverne.)

Musical score system 1: Treble clef, piano accompaniment. Dynamics: *pp*, *f*. Tempo: *Récitatif.*, *Allegro.*, *for.*

Musical score system 2: Vocal line and piano accompaniment. Lyrics: Mais le so - leil soudain s'est obscur - ci. Dynamics: *f*, *for*, *p*. Tempo: *Récitatif.*, *Allegro.*

Musical score system 3: Vocal line and piano accompaniment. Lyrics: D'ou vient ce. Dynamics: *f*, *for*, *p*. Tempo: *Récitatif.*, *Allegro.*

Musical score system 4: Vocal line and piano accompaniment. Lyrics: bruit dont mon âme est gla - cé - e?. Dynamics: *p*, *cresc.*. Tempo: *Allegro.*

Musical score system 5: Piano accompaniment. Dynamics: *ff*.

M. S. 1157

de quel-que o -

*diminuendo*  
*diminuendo*  
*p*

ra - - ge hé - las se - rai - je me - na - ce - -

*p*  
*pp*

*pp* *morendo.*

Mouvement de la Romance.

non... non non... ce n'est rien... dicamer.

ci rien *crescendo molto.* Raimbaud disait gen - tille a - mi - e

*for* *dolce* *p*

M. S. 4157.

2<sup>me</sup> Couplet.

crois à mes feux ils sont constans en ce jour peut-ê-tre il oulhi-e près d'une autre ses

doux ser - mens et moi j'at - tends j'at - tends ô pa -

tro-ne des moi - sel - les pa-tro - ne des a-mans fi - dèles

no - tre da - me de bon se - cours dai - gnez pro - té - ger mes amours dai gne pro - té - ger mes amours

(doux)  
no - tre da - me de bon se - cours notre da - me de bon secours no - tre da - me de bon secours dai gne pro

leger mes a\_mours daigne pro\_téger ah!

(Cadenza ad libitum.)

al mes a

mours

Allegro.

o ciel! le bruit re\_dou\_ \_ \_ ble

d'el\_froi mon coeur se trou\_ \_ \_ ble

M. S. 4157.

*crescendo.* **ff**

Récitatif  
ALICE. **Allegro moderato.**  
La ter. re tremble sous mes pieds luyons luyons

Sopranos. *for*

CHOEUR Invisible, (dans la caverne) Tenors. *ff<sup>mo</sup>*  
Ro. bert! Ro. bert! Ro

Basse *ff<sup>mo</sup>*  
Ro. bert! Ro. bert! Ro

**ff** Récitatif. **Allegro moderato.**

je ne me trompe pas, Récitatif. c'est le nom de mon maître

bert! *for* Ro. bert!

bert! Ro. bert! Ro. bert! Ro. bert!

bert! Ro. bert! Ro. bert! Ro. bert!

*ff<sup>mo</sup>* **p**

Récitatif.

Récitatif.

quelque danger le me na ce peut être d'ici l'on pourrait voir je crois dans ces lieux sou ter

Récitatif.

Allegro. (elle fait un pas.)

rains.

ab! grand Dieu! l'éclair brille! j'ai bien

Récitatif.

(elle hésite; puis avec force.)

Le mouvement de la ROMANCE.

(elle se jette à genoux.)

peur.... a van\_cons!

Commencez après le chœur.

(d'une voix comme si l'angoisse lui étouffait la respiration.)

mon Dieu! mon Dieu! pro\_ te\_ \_ ge moi.

(presque parlé.)

toi qui d'un faible enfant ou d'une pauvre fil\_ \_ le souvent te sers sou

crescendo.

fff

crescendo.

M. S. 467

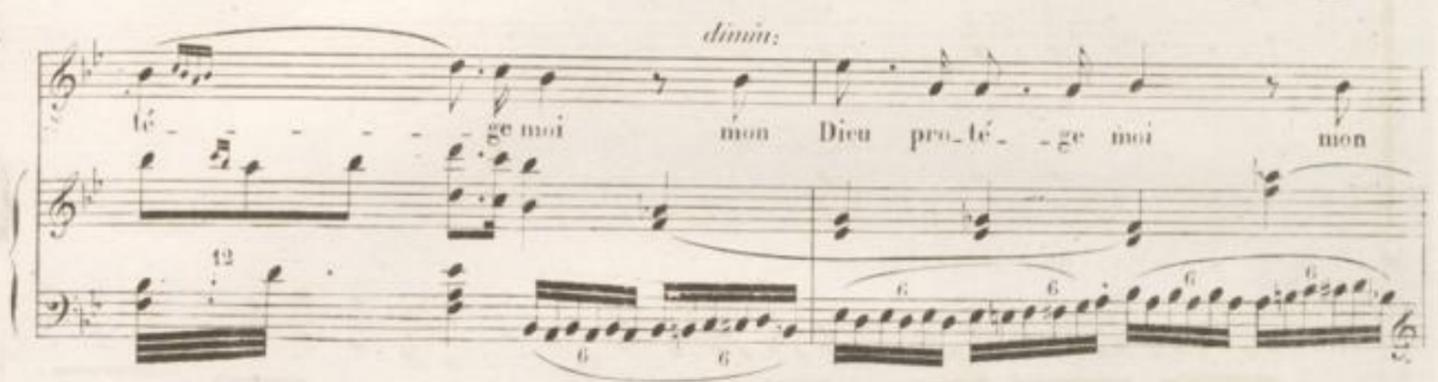
vent se sers dit-on pour ac-complir ta loi mon Dieu pro

*(avec force.)* *molto crescendo* 4/7



te - - - ge moi mon Dieu pro - té - ge moi mon

*dimin.*



Dieu pro - té - ge moi pro - té - ge moi pro - té - ge moi pro - -

*morendo.*



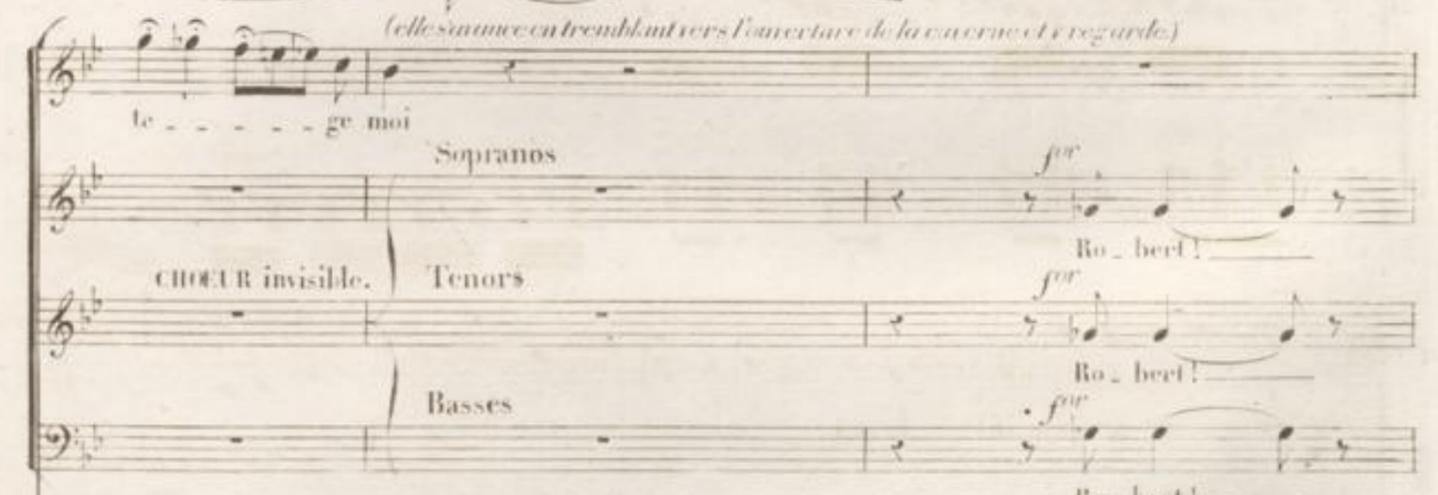
te - - - ge moi

*(elles s'avance en tremblant vers l'ouverture de la voûte et y regarde.)*

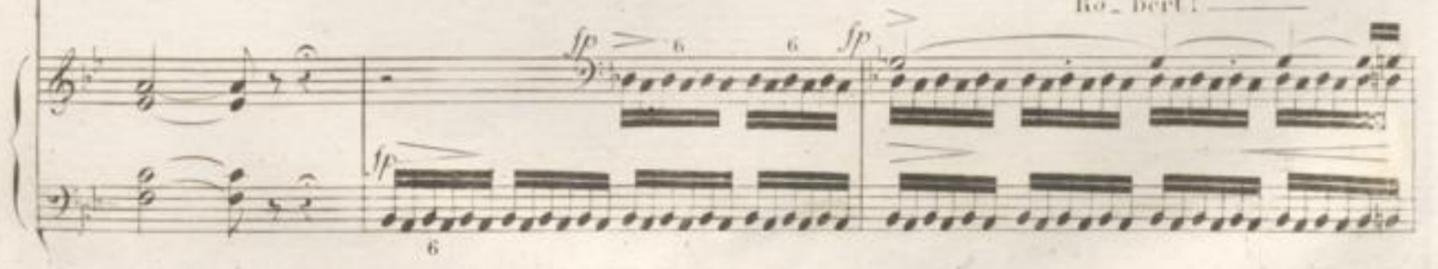
Sopranos *for* Ro - bert!

CHOEUR invisible. Tenors *for* Ro - bert!

Basses *for* Ro - bert!



*fp* *6* *6* *fp*



M S 4157

( elle pousse un cri, court vers la croix, et s'évanouit. )

*ff<sup>ma</sup>*  
ah!

Ro - bert!

Ro - bert!

Ro - bert!

*fp* *ff<sup>o</sup>*

Péd.

Récitatif.  
BERTRAM (sortant de la caverne)

Loco.

Récitatif. (Sûrez le chant)

Mesure. (Moderato)

ret — est pro-non\_cé! fa-tal, ir-ré-vo-ca-ble! je le perds à ja-

*mf*

Moderato.

mais! on l'ar-ra- - che a mes bras, s'il ne se donne à moi, s'il

*(ALICE sortant de son évanouissement et se rappelant ce qu'elle vient d'entendre)*

a mi nuit!  
ne m'ap-partient pas aujourd'hui même

*ALICE. (d'une voix saffoquée.)* mi-se-ra-ble  
*BRATAVI.* on a par-lé!

*Récitatif.* (apercevant Alice et prenant un air riant.)  
qui donc est en ce lieu: qui donc a lu dans ma pen-sée? (doux) c'est de Raimbaud l'aimable fian-cée c'est A-

*Récitatif.* ALICE.  
li-er d'ou vient quel-le bais-se ses yeux? la for-ce m'abba-n-don-ne