

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Robert le Diable

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], 1831

C. Cavatine. Poco andantino

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

CAVATINE.

Poco Andantino.

ISABELLE (*tres doux*)

PIANO

Cors anglais.

(*doux*) Harpe.

pp

Poco andantino.

Ro- bert Ro

bert toi que j'ai - - - me et qui re - cus qui re - cus ma foi tu

crescendo. (*doux*)

vois mon ef-froi tu vois mon ef-froi grâ - - - ce

crescendo. *pp* *semprole gato.*

grâ - - - ce pour toi mè - - me pour toi

me - - - me et grâ - - - ce

ROBERT (*d'une voix étouffée*) ISABELLE

et grà - - - ce grà - - ce pour moi. Non, non, non, non. Gra. ce pour

ROBERT. ISABELLE.

toi Non, non, non, Grà. ce pour moi grà - - - ce pour

moi grà - - - ce pour moi pour toi

quoi ton cœur quoi ton cœur se - - de - ga - - ge

boitez la nuit

(très doux)

des sermens les plus doux des sermens les plus doux tu me ren-dis hon

M. S. 4157

ma - ge je suis a tes ge. noux tu me rendis homma - ge je suis a tes ge.

noux *for* à tes ge. noux *for* à tes ge. noux *dim.* *pp* (d'une voix suffoquée par les larmes.) grà - - - ce

cres. *piu cres.* *sf* *pp*

grà - - - ce pour toi mè - - - me pour toi

mè - - - me et grà - - - ce

et grà - - - ce grà - - - ce pour moi Non, non, non, non, Grà - ce pour

ROBERT, (se faisant effort.) ISABELLE.

ROBERT

ISABELLE

moi Non, non, non, non, Grâ - ce pour toi grâ - ce pour moi grâ -

Lu poco più mosso.
ce pour moi pour toi

(avec angoisse.)
ô mon bien mon bien su - prè - - - me toi que j'ai - me toi que

poco a poco stringendo. *crescendo.* *sempre - - - più.*
j'ai - me tu vois mon ef - froi tu vois mon ef -

crescendo
froi tu vois mon ef - froi tu vois mon ef -

M. S. 1157

Tempo primo. (se jettant au genoux de Robert.)

First system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "froi ah!" followed by "grâce". The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ffmo* and *p*. The tempo marking "Tempo primo. p" is located at the bottom right of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "grâce pour toi me me pour toi". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamic markings include *sp* and *ffmo*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "me me et grâce". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *sp* and *ffmo*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "et grâce ce grâce pour moi". The piano accompaniment features a change in texture towards the end of the system. Dynamic markings include *sp*, *pp*, and *ffmo*.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "grâce grâce grâce ce pour". The piano accompaniment includes a section marked *ffmo* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a small number "6" below the piano part.

M 1057

Allegro agitato

ISABELLE. *moi.* *(d'une voix suffoquée.)*

ROBERT. *Mon cœur se -*

PIANO *ff Allegro agitato.*

ROBERT. *ment a cette voix tou - chan - te* ISABELLE. *En - tends ma voix en -*

tends ma voix tremblan - - te *crescendo.*

mais je ne puis mai - tri - ser mes trans

crescendo.

ah *Molto agitato.* *mai - tri - se tes trans - ports* *(avec rage)*

ports *dans*

crescendo molto. *f* *ff* *Molto agitato.*

M. S. 4157.

ROBERT

un moment tu vas m'être ra - vi - e en te perdant je vais perdre le

jour tu ne veux plus de mon a - mour cruelle! eh

ffmo

bien prends donc ma vi - e

ISABELLE *ff* Quoi?

ff

que me dis - tu?

oui oui tel est mon

qui plus d'es-poir? sau-ve les jours

sort un seul me res-te je les dé

fuis, tu le peux

tes-te plu-tôt la mort

dusse je pé-rir sous leurs coups I-sa

bel-le j'at-tends mon sort a tes ge-

M. S. 4157.