

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Robert le Diable**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris [u.a.], 1831**

21. Scène & Duo avec chœur. Allegro agitato

[urn:nbn:de:bsz:31-235718](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235718)

N° 21.

SCÈNE et DUO avec CHOEUR (Reprise de la Prière)

All<sup>o</sup> agitato. //

PIANO

*rf* *p*

*marcato.* //

*f*

*crescendo più*

*f*

Récitatif.

BERTRAM. ROBERT.

Dans ce lieu pourquoi me forcer à te suivre? Cet asile est sacré l'on ne peut m'y pour

Récitatif.

*ff*

BERTRAM. ROBERT.

suivre dé-livré par tes soins j'ai cherché mon ri-val le prince de Pa-lerme Hé bien? Ô sort fa

*p* *f*

All<sup>o</sup> agitato. Récitatif.

tal je suis vain - - -cu. mon glai-ve lui même dans ce combat m'a tra

All<sup>o</sup> agitato Récitatif.

*f*



All.<sup>o</sup> moderato. BERTRAM.

hi tout me trahit au jour d'hui Excepte moi, moi qui t'aime et qui veux ton bon-

All.<sup>o</sup> agitato.

Récitatif.

heur ne le comprends tu pas? oui puisque tu brisas d'une main impru-

dente ce rameau qui de.vait te livrer ton amante elle est à ton rival Pour l'ôter de ses bras quel moy-

BERTRAM.

ROBERT.

All.<sup>o</sup> agitato.

en? parle! Un seul offert à ta ven.geance Quel qu'il soit je le veux

BERTRAM.

Sois a nous sois a moi! qu'un é - crit so lem -



*ff* ROBERT (*avec délire*)  
 nel nous en - ga - ge ta foi pour - su que je me ven - ge il suf

*crescendo*

fit don - ne don - ne

*Andantino.*

*ff* (*Orgue*)

RÉCITATIF. BERTRAM.  
 Eh quoi dé - ja ton cœur ba

Récitatif.

ROBERT (*écoutant*) BERTRAM. *Andantino.* ROBERT (*doux avec émotion*)  
 lan - ce? n'entends tu pas ces chants? ils nous im - por - tent peu Ils frappaient mon a

*(très doux)*

reil - le aux jours de mon en - fan - ce lors - que pour moi le

*pp* (*Orchestre*)



(très doux)

ROBERT

soir ma mère priait dieu lors que pour moi le soir ma mè - re priait dieu ma

(pleurant au souvenir de sa mère)

me - re ma mè - re ma mè - re

*più cres:*

*pp* he

la

1<sup>er</sup> Dessus. *ff* Gloi - re gloi - re

2<sup>em</sup> Dessus. *ff* Gloire à la pro - vi - den - ce

Chœur dans l'intérieur de l'Église (de très loin)

Tenor. *ff* Gloire à la pro - vi - den - ce

Basse. *ff* Gloi - re gloi - re

UN PRÊTRE. (dans l'intérieur de l'église, de très loin.) *f* Gloire à la pro - vi - den - ce gloire au Dieu tout puis



c'est Dieu lui même qui rappelle l'in-grat prêt à l'abandonner

*pp* gloi - - - re - - - à Dieu

*pp* gloire au Dieu tout puis - sant

*pp* gloire au Dieu tout puis - sant

*pp* gloi - - - re - - - gloire à Dieu

sant

qui sau - va l'in - no

*p*

ROBERT. *pp*

entend-

de ces lieux il faut l'entraîner daigne en croire un ami fi - dèle

*pp* l'in - - - no - - - cen - - - ce

*pp* qui sau - - va l'in - no - cen - - ce

*pp* qui sau - - va l'in - no - cen - - ce

*pp* l'in - - - no - - - cen - - - ce

cen - - - ce

des pièges du mi -

*pp*

M. S. 1154 (20) (115-)



*(avec agilité)*

tu? si je pouvais pe - er! si je pouvais pri - er! *(à part)* Saccade.  
 qui peut l'effray - er? sur son ame atten  
*pp* des piè - ges du mé - chant  
*pp* des piè - ges du mé - chant  
*pp* des piè - ges du mé - chant  
*pp* des piè - ges du mé - chant  
 chant du mé - chant

ROBERT. *(d'une voix émue)*

*(très doux)* di - vi - ne har - mo - ni - e à ce  
 dri - e redoublons nos ef - forts  
*(doux)*

les - - tes cé - les - tes ac - cords d'une a - veu - - gle fu - ri - -  
 d'une a - veugle furi - e ex - ci - tons les trans - ports

M. S. 1154 (20) (1157)



vous cal - - mez vous cal - mez les transports *crescendo.*

redoublons redoublons nos ef - forts d'u - ne aveu - gle fu - ri - e ex - ci - tons les trans

(Orchestre)

(doux)

ô di

ports

*ff* de notre amour en ce beau jour ciel entends les vœux

*ff* de notre amour en ce beau jour entends les vœux

(Le Chœur plus rapproché)

*ff* de notre amour en ce beau jour Ciel entends les vœux

*ff* gloire à la pro - vi - den - - - - - ce

LE PRÊTRE

*ff* gloire à la pro - vi - den - - - - - ce

*ff* (Orgue)

*p* (Orchestre)



vi - - ne har - - mo - ni - - e

*ff* du haut des cieux des deux époux béni les nœuds

*ff* du haut des cieux des deux é - poux béni les

*ff* du haut des cieux béni les

LE PRÊTRE. *ff* gloire au Dieu tout puis -

*ff* gloire au Dieu tout puis -

*ff* *mo* (Orgue)

(doux)  
à cé - les - - les ac - cords

Ciel *f* de notre amour en ce beau jour

nœuds *f* de notre a

nœuds *f* de notre a - mour

sant *f* qui sau - - va l'in - no -

sant *f* qui sau - - va l'in - no -

(Orchestre) *p* *ff* (Orgue)

M. S. 1154 (20) (1155)



*p* vous calmez mes transports

entends les vœux ciel! entends les vœux ô ciel *ff* gloi - - re

mour entends les vœux entends les vœux ô ciel *ff* gloi - - re

entends les vœux *ff* entends les vœux ô ciel *ff* gloi - - re  
*(marquez bien)*

ce - - ce des pièges du mé - chant *ff* de notre amour en ce beau jour  
*(marquez bien)*

ce - - ce des pièges du mé - chant *ff* de notre amour en ce beau jour

(Orchestre)

*p* *ff*

*(want entrainer Robert)* en - tends ces chants

HERIBAM suis moi suis moi suis moi suis

à la pro - - vi - - den

à la pro - - vi - - den

à la pro - - vi - - den

entends les vœux du haut des cieus des deux é - poux bénis les nœuds du haut des cieus bénis les nœuds

entends les vœux du haut des cieus des deux é - poux bénis les nœuds du haut des cieus bénis les nœuds



*avec force* qui e'est Dieu lui même qui rap-pel - le l'ingrat l'ingrat pret à l'a - ban don - ner  
*diminu* moi viens viens viens suis moi  
*(doux)* ce au Dieu tout puis - sant  
 ce // gloi - re au Dieu tout puis - sant  
 ce // gloi - re au Dieu tout puis - sant  
 ce // dans ce jour bé - nis les neuds  
 ce // dans ce jour bé - nis les neuds

*pp* qui e'est Dieu *pp* qui e'est Dieu  
*pp* gloire à Dieu *pp* tout puis - sant  
*pp* gloire à Dieu *pp* tout puis - sant  
*pp* gloire à Dieu *pp* tout puis - sant  
*pp* gloire à Dieu *pp* tout puis - sant  
*pp* gloire à Dieu *pp* tout puis - sant

W S 4154 (20) (4155)



ROBERT. (avec force)

*ff<sup>mo</sup>* oui c'est Dieu lui

*ff* gloi re à Dieu

*ff* gloi re à Dieu

*ff* gloi re à Dieu

*ff* gloi re à Dieu

*ff* gloi re à Dieu

*diminuente sempre*

*ff* gloi re à Dieu

même (à part, s'animant)

*ff<sup>mo</sup>* hé - las oui c'est Dieu

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*crescendo*

*pp* *cres* *ff<sup>o</sup>*

Pédale

M. S. 1154 (20) (1157)



Recitatif.

BERTRAM

Je conçois que ces chants puissent troubler ton â-me pour ton heu-reux ri

PIANO

Recitatif.

ROBERT

val ce peuple fait des vœux Que dis-tu?

BERTRAM

Dans ce temple où l'hymen les re-

Presto.

ROBERT

clame que ne vas-tu prier comme eux

Recitatif.

BERTRAM

Ah ce mot seul a ranimé ma

Recitatif.

Presto.

ra-ge va-t'en tu n'es qu'un en-ne-mi

Presto.

BERTRAM

Qui moi? ton enne-mi?

Presto.

Recitatif.

(s'animant par degrés)

Presto.

moi qui n'aime que toi?

Recitatif.

Presto.



Récitatif. Presto. Récitatif.

moi qui dans les combats protégeais ton jeune âge moi qui voudrais a-

Récitatif. *f*

Presto. All.<sup>o</sup> moderato. ROBERT

voir tous les biens en par-ta-ge pour te les donner tous Ô ciel qui donc es

*f* All.<sup>o</sup> moderato. Récitatif.

Récitatif. BERTRAM.

tu ce trouble et ef-froi dont mon cœur est é-

*f* / Tremolando.

Récitatif. *f*

Le mouvement de la Ballade du 4<sup>e</sup> Acte.

mu ne te l'ont ils pas dit? n'as tu

*f* *pp*

(presque parle)

pas en-ten-du?... ce ma-tin...

*f* *dol*

M<sup>o</sup> 1157



ce Raimbaud et ce ré-

cit lu - nes - te des malheurs de ta

me - re Ils n'étaient que trop vrais. Dieu!

*Presto.*

BERTRAM. *Recitatif.* Je fus son a - mant son é - poux je l'a - tes - te Qu'entends - je

*ff*

BERTRAM. *Recit:* Et maintenant Ro - bert tu me com - nais Malheu - reux quel destin m'ac - cable.

*ROBERT.*