

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Palingenesis

Hering, Carl

Winterthur, [1860?]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-240709](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240709)

MUSIKALIEN

im Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in WINTERTHUR.

Für Orchester.		Thlr.	Ngr.
Schumann, R. , Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann und Dorothea. (No. 1 der nachgelassenen Werke.)	Partitur, 8.	1	15
	Orchesterstimmen	3	—
	Violine I, 7/4 Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell und Contrabass à 5 Ngr.		

Für Pianoforte mit Begleitung.

Bargiel, W. , Op. 17. Soite (Allomande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) für Pianoforte und Violine.	1	15
---	---	----

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Grimm, J. O. , Op. 5. Zwei Scherzi.	1	5
Heuchemer, Joh. , Op. 5. Trauermarsch.	—	20
Schumann, R. , Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	1	—
Struve, A. , Op. 53. Achtundwanzig kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte.	à	— 20

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Berlioz, H. , Op. 21. Overture du Corsaire, arrangée par H. G. de Bülow.	—	20
Engel, D. H. , Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie.	—	17½
Gade, Niels W. , Op. 34. Idyllen. (Im Blumen-garten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.)	—	25
Heller, St. , Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2. à Prière. Andante.	—	22½
Heuchemer, Joh. , Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend.	—	17½
Kalliwoda, Wilh. , Op. 10. Sechs Fantasie-stücke. (Impromptu, Idylle, Rhapsodie, Nocturne, Révorie, Romance, Sérénade.)	1	5
Kirchner, Th. , Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft I. 27½ Ngr. Heft II. 25 Ngr.	1	27½
Op. 7. Albumblätter. 9 kleine Clavierstücke	—	25
Op. 8. Scherzo.	—	15
Op. 9. Präludien. 2 Hefte.	à	1 5
Köhler, L. , Op. 42. 3 Sonatinen. No. 1. in A moll	—	10
Op. 43. 3 Sonatinen. No. 2. in G.	—	10
Op. 44. 3 Sonatinen. No. 3. in G.	—	10
Op. 58. Drei Rondinos.	—	10
Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppel-passagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität.	1	—
Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gehobenes Spiel zur gleichen Übung beider Hände.		
Heft I. 20 Ngr. Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.	1	25
Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung für angeh. Spieler zum Vorspieldebut	—	17½
Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer, Mazurka, Polka.)	—	17½
Krause, A. , Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochener Accorden. Angenommen am Conservatorium zu Leipzig.		
Heft I. 22½ Ngr. Heft II. 25 Ngr.	1	17½
Krause, Th. , Zwei instructive Sonaten. No. 1. in G. Op. 75.	—	22½
No. 2. in F. Op. 76.	—	27½
Scholz, B. , Op. 10. Variationen über ein Originalthema.	—	20
Schumann, R. , Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	—	25
Steuer, R. , Op. 1. Drei Mazurkas.	—	20
Struve, A. , Op. 47. Sechs Märsche.	—	20
Wüllner, F. , Op. 6. Sonate.	1	—

Gesangsmusik mit Begleitung des Orchesters.

Berlioz, H. , Op. 7. Die Sommernächte. (Les Nuits d'Été.) Sechs Gesänge von Th. Gautier, übersetzt von P. Cornelius, für eine Singstimme mit kleinem Orchester oder Pfte.	Partitur.	3	10
	Clavierauszug.	1	20
Kronach, Em. , Op. 5. Der 96. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied, für Männerstimmen und Orchester.	Clavierauszug.	2	25
	Singstimmen einzeln.	à	— 10
	Partitur mit Orchesterstimmen in Abschrift.		

	Thlr.	Ngr.	
Schumann, R. , Op. 29. Zigeunerleben; Gedicht von Em. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener.	Partitur.	1	5
	Orchesterstimmen	1	10
Op. 137. Jagdlieder. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum). [No. 2 der nachgelassenen Werke.] 8.	Partitur und Stimmen.	2	5
	Singstimmen einzeln.	à	— 7½
	Hornstimmen einzeln.	à	— 5
Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5 der nachgelassenen Werke.]	Partitur.	6	—
	Clavierauszug.	3	—
	Orchesterstimmen	5	—
	Violine I. 15 Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell à 10 Ngr. Contrabass 7½ Ngr.		
	Singstimmen, complet.	2	—
	Chorstimmen einzeln: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II. à 5 Ngr.		

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Berlioz, H. , Op. 17. Romeo et Juliette. Sinfonie dramatique avec Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitafif choral composée d'après la Tragédie de Shakespeare; Paroles de Mr. Emile Deschamps. Partition de Piano et Chant avec Texte français et allemand arrangée par Théodore Ritter.	Netto	4	15
Greith, C. , Op. 1. Requiem für vierstimmigen Chor und Solostimmen mit obligater Orgelbegleitung.	Partitur und Stimmen.	2	5
	Stimmen einzeln.	à	— 7½
Hiller, F. , Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor. Clavierauszug und Stimmen.	2	20	
	Chorstimmen einzeln: Sopran 5 Ngr. Alt I, II. à 2½ Ngr. Tenor I, II. à 5 Ngr. Bass I, II. à 5 Ngr.		
Horn, A. , Op. 10. Drei zweistimmige Lieder.	—	20	
Scholz, B. , Op. 11. Sechs zweistimmige Lieder.	1	7½	
Schumann, R. , Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. [No. 3 der nachgelassenen Werke.]	3	—	

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Grimm, J. O. , Op. 8. Sechs Lieder für gemischten Chor.	Partitur und Stimmen.	1	20
	Stimmen einzeln.	à	— 7½
Häser, W. , Op. 47. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor, 8.	Partitur und Stimmen.	—	27½
	Stimmen einzeln.	à	— 5
Op. 48. Zwei Lieder von H. Zschokke für gemischten Chor, 8.	Partitur und Stimmen.	—	15
	Stimmen einzeln.	à	— 2½
Op. 49. Vier Alpenlieder für gemischten Chor, 8.	Partitur und Stimmen.	1	—
	Stimmen einzeln.	à	— 5
Heuchemer, J. , Op. 8. Sechs Lieder für gemischten Chor.	Partitur und Stimmen.	—	22½
	Stimmen einzeln.	à	— 3½
Kalliwoda, W. , Op. 9. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor, 8.	Partitur und Stimmen.	1	10
	Stimmen einzeln.	à	— 6½
Lachner, F. , Op. 110. Zwölf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 8.	Heft I. Partitur und Stimmen.	1	—
	Stimmen einzeln.	à	— 5
	Heft II. Partitur und Stimmen.	1	7½
	Stimmen einzeln.	à	— 6½
	Heft III. Partitur und Stimmen.	1	7½
	Stimmen einzeln.	à	— 6½

	Thlr.	Ngr.	
Mangold, C. A. , Op. 60. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor, 8.	Partitur und Stimmen.	1	22½
	Stimmen einzeln.	à	— 8½
Rommel, Ed. , Op. 5. Sechs Lieder von L. Köhler für vierstimmigen Männerchor.	Partitur und Stimmen.	1	5
	Stimmen einzeln.	à	— 6½
Sattler, H. , Op. 23. Acht geistliche Gesänge von Fr. Osar für gemischten Chor, 8.	Partitur und Stimmen.	1	10
	Stimmen einzeln.	à	— 7½
Scholz, B. , Op. 12. Vier Chöre für Männerstimmen.	Partitur und Stimmen.	1	5
	Stimmen einzeln.	à	— 6½
Seiffert, C. T. , Op. 16. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor, 8.	Partitur und Stimmen.	—	25
	Stimmen einzeln.	à	— 5

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Dietrich, A. , Op. 11. Sechs Lieder von Michael Bernays.	—	27½	
Grädener, Carl G. P. , Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder für tiefe Stimme.	—	25	
Heuchemer, J. , Op. 4. Vier Gesänge.	—	20	
Hornstein, R. v. , Op. 6. Drei Lieder.	—	15	
Koetlitz, A. , Op. 12. Mignon's Lied aus Goethe's Wilhelm Meister.	—	10	
Köhler, L. , Op. 72. Das Orakel; Gedicht von August Stobbe. Concertlied für Sopran.	—	20	
Op. 73. Tief drunten; Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concertlied für Bass oder Contralt.	—	20	
Op. 74. Durch den Wald; Gedicht von R. Reinick. Concertlied für Tenor.	—	12½	
Op. 75. Nachts am Meere; Gedicht von H. Heine. Concertlied für Bariton oder tiefen Tenor.	—	12½	
Kölla, G. A. , Op. 1. Leid und Freud'. 4 Gesänge	—	20	
Kronach, Em. , Op. 4. Dichtungen von N. Lenau, für Gesang und Pianoforte.	—	22½	
Kündig, F. , Vier religiöse Lieder mit leichter Pianofortebegleitung.	—	17½	
Reinecke, C. , Op. 59. Fünf Gesänge.	1	—	
Rommel, Ed. , Op. 4. Sechs Gesänge.	—	22½	
Schumann, R. , Op. 142. Vier Gesänge. (No. 7 der nachgelassenen Werke.) Letztes Heft der Gesänge.	—	22½	
Steuer, R. , Op. 3. Sechs Lieder aus der Volksliedersammlung von G. Scherer.	—	17½	
Trutschel, Ant. jun. , Op. 17. Vier geistliche Lieder aus dem Reisespalter für eine Singstimme und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.			
	Für hohe Stimme.	—	20
	Für tiefe Stimme.	—	20
Op. 18. Drei Lieder.			
	Für hohe Stimme.	—	15
	Für tiefe Stimme.	—	15
Op. 19. Drei fröhliche Lieder aus Aug. Becker's „Jung Friedel, der Spielmann“.			
	Für Tenor.	—	12½
	Für Bariton.	—	12½
Volks-Kinderlieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.)	1	—	
Wüllner, F. , Op. 5. Sechs Lieder.	—	1	
Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt.	—	27½	

Gesangschule.

Panofka, H. , Gesangs-A B C. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme zum Gebrauch in Seminarien, Gesangsschulen, Gymnasien und Instituten. (Abécédair vocal. Methode préparatoire de Chant pour apprendre à émettre et à poser la voix.)	Netto	—	25
--	-------	---	----