

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La fiancée**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

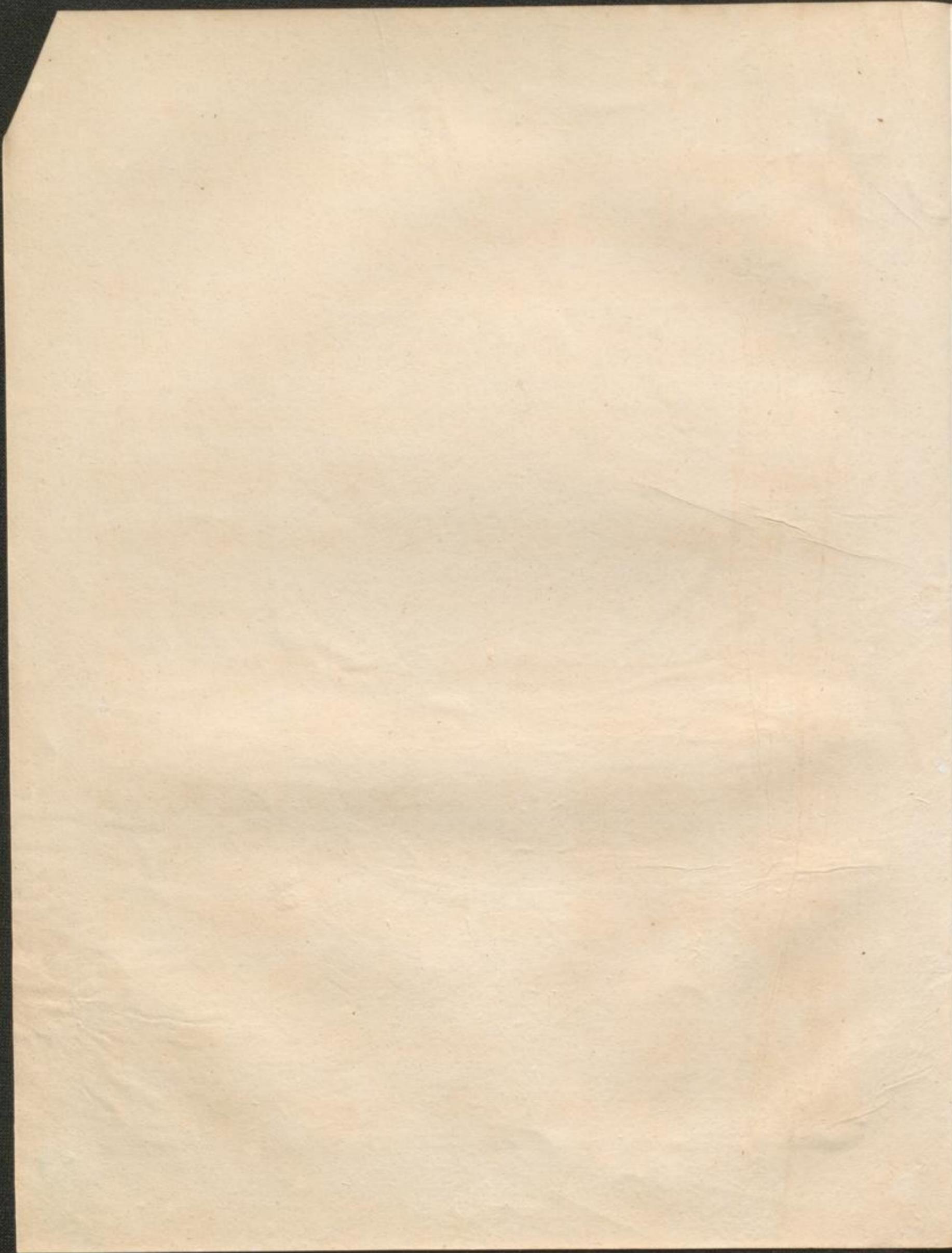
**Paris, [1829]**

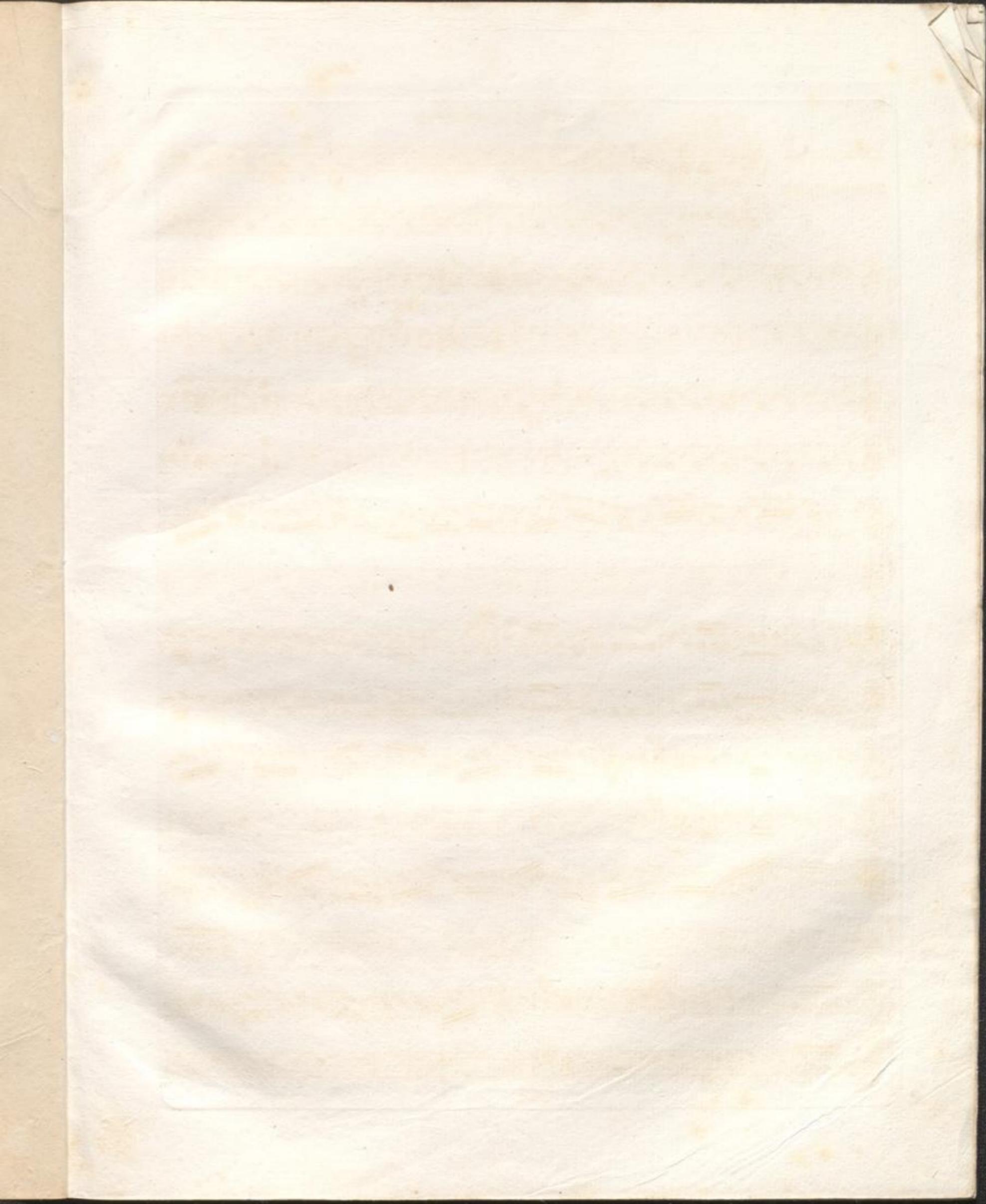
Trompete I & II

[urn:nbn:de:bsz:31-231797](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231797)

I. u. II. Trompete.

Dank 1036





En Ré. 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

LA FIANCÉE.  
OUVERTURE.

Tambour

Allegro. *ff*

*p*

Andante. Allegro. *ff*

*pp*

4 Silence. 14

Petite Flute.

*ff*

*ff*

19

19

*ff*

*ff*

19

19

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>  
en Ré 65

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

Choeur.

N<sup>o</sup> 1.

Oui dis nous la Romance de Brigitte et de Julien, Madame n'est pas  
la silence écoutons bien écoutons bien. *Andante.* pour  
me punir dit'el... le Ju-lien tu re-vien-dras  
jeune amoureux et ri-che, tou-jours rempli d'ar-  
deur.

314. N<sup>o</sup> 2. Tacet.

The musical score is written for 1st and 2nd Trumpets. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, pp), and articulation marks. There are also some performance instructions like 'Andante' and 'Tacet'. The page number '4' is in the top left corner. The tempo and key signature are indicated as 'All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> en Ré 65'. The title is '1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.'. The vocal part is marked 'Choeur.' and 'N<sup>o</sup> 1.'. The piano part has several measures with first and second endings marked with '1' and '2'. There are also some measure numbers like 15, 13, and 21. At the bottom, there is a reference number '314.' and 'N<sup>o</sup> 2. Tacet.'.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

Si vous saviez si je pouvais vous dire.

En Mi. Canto.

*me*

N<sup>o</sup> 3.

21 II

Allegretto. Canto.

21 II

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p

63

13 14 15 16

63

vo.

3 3 3 2

FF FF FF FF F

3 3 3 2

FF FF FF FF F

74

74

vo.

37

Trompettes.

37

1<sup>ere</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

1<sup>re</sup> Trompette.

16

13

1

3

FF

FF

FF

12

12

FF

FF

N<sup>o</sup> 4 Tacet

1<sup>ere</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

C'est plus prudent qu'en pensez vous  
En Mi<sup>b</sup>.

N<sup>o</sup> 5.

Allegro assai.

C'est donc lui qui causa le malheur de ma vie

6

1<sup>o</sup> Tempo.

FF Tromp: RÉCIT. Comme moi tu gémiss en proie a ta douleur

15 10 30

F Tromp: Majeur.

que je te voye encore et donne moi s'il faut te fuir le cou-

2

-rage de t'obé-ir

F Tromp: F F F F F F

4 4

F FF

Bon soir Henriette Bon soir.

N<sup>o</sup> 6. En Ré. 20  
 Allegretto. 20

And<sup>te</sup> con moto. 20

(à 2.) 14 Allegro. (à 2.)

(à 2.) 21

(à 2.) 4

Ciel qui vive

(à 2.) 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 27

Maestoso. (à 2.)

Allegretto. 20

314. Tromp:

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TRÔMPETTE.

The musical score is arranged in several systems. The first system consists of two staves with measures numbered 2 to 14. The second system continues with measures 15 to 16, followed by a double bar line and measures 17 to 20, then a key signature change to G major and measures 21 to 24. The third system includes a piano accompaniment with the instruction 'Tromp:' and a '2 solo' section starting at measure 27. The fourth system continues with measures 28 to 34. The fifth system features a '2 solo' section starting at measure 35, marked with 'p' and 'ff'. The sixth system continues with measures 36 to 42. The seventh system includes a '2 solo' section starting at measure 43, marked with 'p'. The eighth system continues with measures 44 to 50. The ninth system features a 'tutti' section starting at measure 51, marked with 'ff'. The tenth system continues with measures 52 to 58, marked with 'ff'. The score concludes with a final measure marked '314'.

The musical score is arranged in systems of two staves each, representing the 1st and 2nd Trumpets. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings, and articulation. The first system (measures 10-14) features a melodic line with accents and dynamic markings of *ff*. The second system (measures 15-19) begins with a measure number '15' and includes a *ff* marking. The third system (measures 20-24) continues the melodic development. The fourth system (measures 25-29) shows a more active texture with a *ff* marking and a triplet. The fifth system (measures 30-31) concludes the page with a final cadence and includes fingerings 1, 2, 3, and 4.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

2<sup>me</sup> ACTE.

*me*

En Mi #.  
Allegretto.

N<sup>o</sup> 7.

238

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

Je m'en vais, Je m'en vais écouter.

N<sup>o</sup> 9. *And<sup>te</sup>* 168 190 1 (a 2.) 2 3 4 5 6 7 8 9

En Si

10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 11 11

En La. Allegro.

est sorti cette nuit de son appartement grands Dieux

*All<sup>o</sup> Mosto.*

quel indigne d'un soupçon *ff* *ff* *ff* *ff*

20 1 1 1

1 2 3 4 5

Allegretto. il

8 8 1

est devant vos yeux le voici grands Dieux

(a 2.) 20 1 1 1 1 2 3

que dit-il *ff* *ff* *ff* *ff*

4 5 8 61

*ff* C'était du sien

1<sup>ere</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

FF  
Trompettes En La.

1 50

1 50

34

2.

20  
plus vite. FF

1 1 1 11

FF

Entre acte N° 10 et 11 Tacet.

All<sup>o</sup> Agitato. Demande à genoux de lui rendre l'honneur. 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TROMPETTE.

N<sup>o</sup> 12. *En Ut.* **84** **42**

Mon ami que la voix de l'honneur que la voix  
de l'honneur arrive à vo-tre coeur apprends donc tu le veux  
apprends donc mon secret achevez Qu'ajje fait Monsieur laisse moi Je te le jure adieu je reviens

N<sup>o</sup> 13. *En Si.* **8** **8** **28**

Je le con-  
fie à votre foi De son forfait ah c'est indigne Mais après de pareils a-veux comment la garder en ces  
lieux

N<sup>o</sup> 14. *En Si.* **37**

Il ne pouvait faire autrement il ne pou-  
vait faire autre

