

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La fiancée**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris, [1829]**

Posaune I & II

[urn:nbn:de:bsz:31-231797](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231797)

III. Posaunen.  
Pauken,  
Trommel, u.  
Triangel.

---

Dank 1034











# OUVERTURE DE LA FIANCEE.

*Tambour.* **Allegro.** *f* 10 *Andante.* 8

*f* 10 8

**Allegro.** *ff* 5 8 *Silence.* 14

*ff* 5 8 14

*Petite Flute.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* 15 7

*ff* 15 7

*ff* 19 *1<sup>re</sup> Violon.*

*ff* 19

*ff*

*ff* 25

*ff* 25



1.<sup>er</sup> Violon. 1.<sup>re</sup> et 2.<sup>me</sup> TROMBONNE. 3

19 1.<sup>er</sup> Violon. 19

314.



N<sup>o</sup> 1. *ff*

16 *ff*

16 18

Andante con moto.

Flauto ob:

34 *ff*

5 14 32

Flute ob:

5 14

21 *pp unis.*

En spectre au noir vi - sa - ge près du lit vient s'as - seoir

5 4 5 6 7 8 9 10 11 12

15 *ff p ff p* 5 14

Cres.



All.<sup>o</sup> non troppo.

4 18 1 2 3 4 5 6 7 8 67

*FF* *FF*

On a tant d'mal dé-jà à gar-der ceux qu'on a on a tant d'mal dé-jà à gar-der ceux qu'on a

*FF* *FF*

65

On a tant d'mal dé-jà à gar-der ceux qu'on a on a tant d'mal dé-jà à gar-der ceux qu'on

*FF*

All.<sup>o</sup> moderato.

*FF* *FF*

*FF*

*FF*







N<sup>o</sup> 4. TACET.

C'est plus prudent qu'en pensez vous.

All.<sup>o</sup> assai. 7

N<sup>o</sup> 5. *F* C'est donc lui qui causa le mal - heur de ma vie

*FF* Recit 6 Comme moi tu gé - mis en proie a ta dou - leur *F*

1<sup>o</sup> Tempo. 1<sup>o</sup> Tempo.

15 Allegro. 40 *F* 50

Majeur. 50

Que je te vo - ye en - core et don-ne moi s'il faut te fuir le cou-ra - ge de t'o bé - ir *F*

*F F F P F F F*

*F P FF FF*



Bonsoir Henriette bonsoir.

N.º 6. *Viol:* 

*And<sup>te</sup> con moto.*



*Allegro.*





*And<sup>te</sup> con moto.*

*Je n'entends rien*









1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> TROMBONES.

2

25

6 4

20 1 16

99 Viol:

7 2

27

5 8 56



1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> TROMBONES.

Viol:

*FF* Tromb:

*FF*

50

Viol:

50

*FF* Tromb:

*FF*

10

10

*FF* *FF*

50

Viol:

50

*FF* Tromb:

*FF*

*f*

*f*

2

*FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

2

*FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

6

2

*FF* *FF* *FF* *FF*

2

6

2

*FF* *FF* *FF* *FF*

314.







Allegretto.

2<sup>me</sup> ACTE.

N<sup>o</sup> 7.

ff p

unis.

pp ff

p p

4 unis. pp

16 1 2 3

4 5 6 7 5 55 p 8 § 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Compl

28







5<sup>me</sup> Couplet. Chœur.

85 Ah que ce Fritz est heu-reux que ce Fritz est heu-reux ah que ce Fritz est heu- a Tempo.

Mais qui va la c'est mon-sieur

Allegretto.

17

N<sup>o</sup> 8. TACET.

N<sup>o</sup> 9. Andante. 59 Allegro. Je m'en vais je m'en vais écouter.

26

FF

7

7

15

7

34

coupure.

15

7

34

Allegro.

⊕ (Allez au signe.)

FF

7

7

2

6

66

2

6

66

41

314.

FF

Qui sor-tait de votre



ap - par - te - ment *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8

7 11

Est sor-ti cet-te nuit de son ap-par-te-ment grands dieux

All.<sup>o</sup> molto. 5 20 1 1 1

Quel in d'un soup-con *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff*

Allegretto. Allegro.

8 8 Il est de-vant vos

8 8

All.<sup>o</sup> molto. 20 1 1

yeux le voi ci grands dieux Que dit il 20 *ff* 1 *ff* 1

*ff* 1 *ff* 8

*ff* 8



Rinf.

54

C'e-tait du sien *ff*

32

52

*fff*

16

16

*p*

3

*ff*

5



ENTR'ACTE.

N<sup>o</sup> 10. et 11. TACET.

All. agitato. 84 42

N<sup>o</sup> 12. Vous demande à genoux de lui rendre l'honneur.

Mon a-mi que la voix de l'honneur que la voix de l'honneur ar rive a vo- tre

Allegro.

coeur Ap- prends

6 Viol. Je te le jure adieu je reviens FF

6

514. FF



