

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La fiancée**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris, [1829]**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-231797](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231797)

Violino I musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

3<sup>me</sup> ACTE.

mais enfin si vous étiez à ma place que feriez vous? = ce que je ferais

Andante con moto.

N<sup>o</sup> 10.

bannis-sant la ten-

-dres-se bannis-sant les re-grets j'oublierais maten-

-dresse et gai-ment j'en ri-rai vous voyez

je me dirais

Andante.

Allegro non troppo.

divisi:

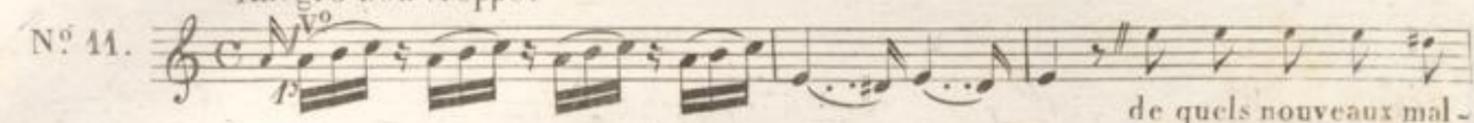
bis:  
 cres:  
 stacc:  
 Andante cantabile  
 All<sup>o</sup> non troppo  
 ch bien tant mieux l'occasion est belle c'est le moyendi an  
 314 (N<sup>o</sup> 12.)

- blier l'infidelle pour la pu - nir je pré -  
 - tends devant elle vous épouser stacc:  
 unis *ff* divisi.  
 Tutti.  
 cres:  
*ff*

514 (N° 12)

les motifs de votre départ mon père mon père a t'elle dit

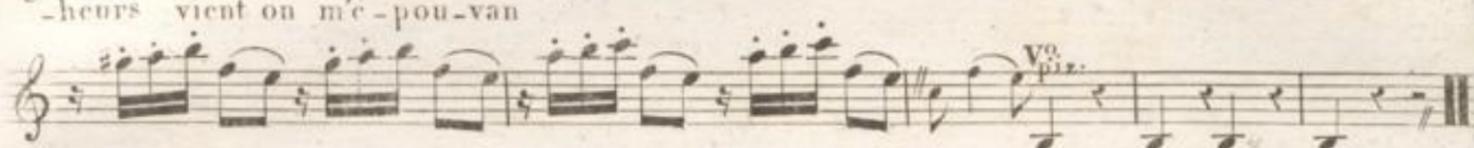
*Allegro non troppo.*

N<sup>o</sup> 11. 

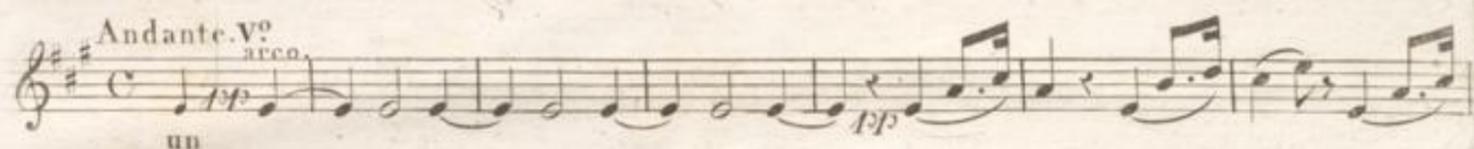
de quels nouveaux mal-

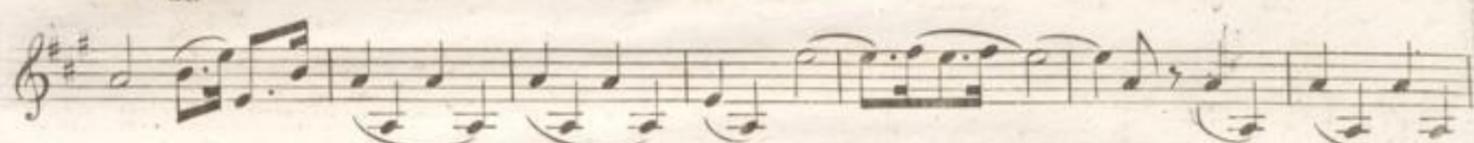


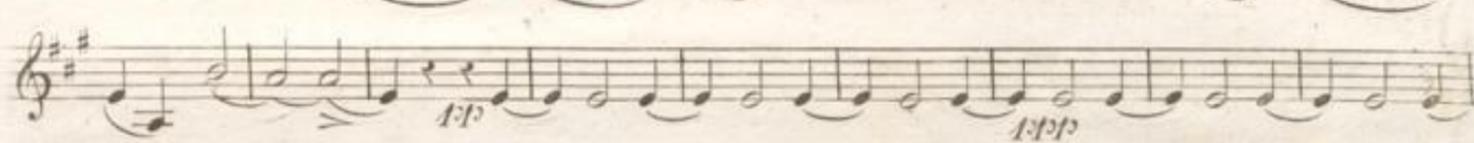
-heurs vient on m'é-pou-van

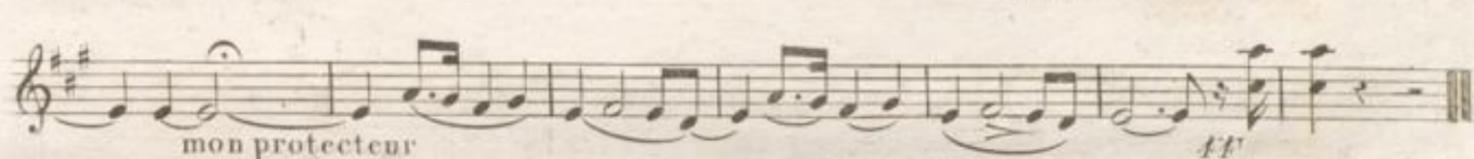


*Andante. V<sup>o</sup> arco.*

un 

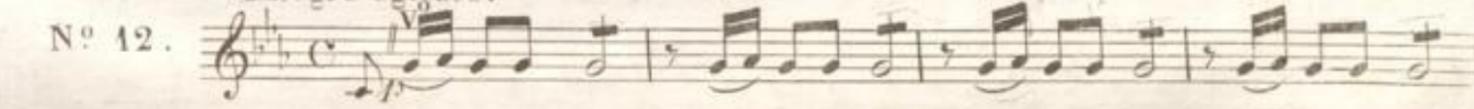


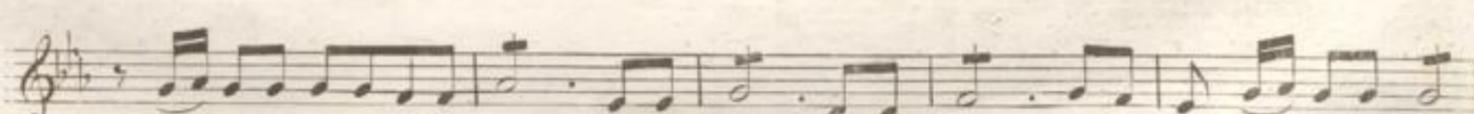


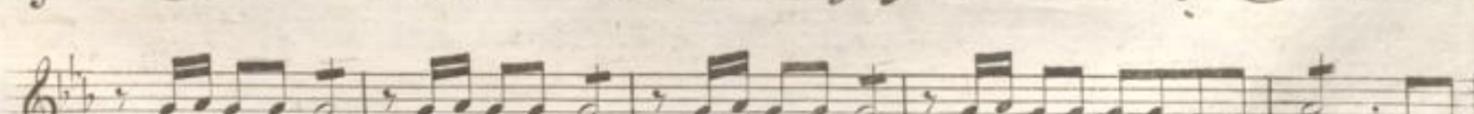
mon protecteur 

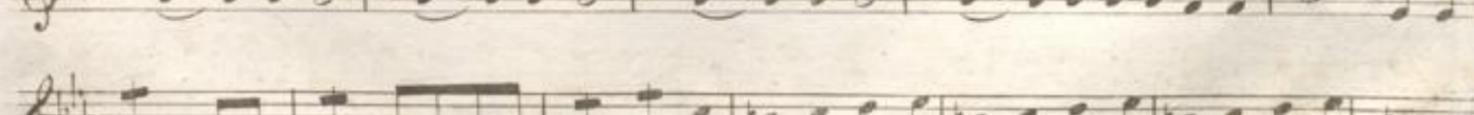
refuserez vous une pauvre fille qui vous demande à genoux de lui rendre l'honneur.

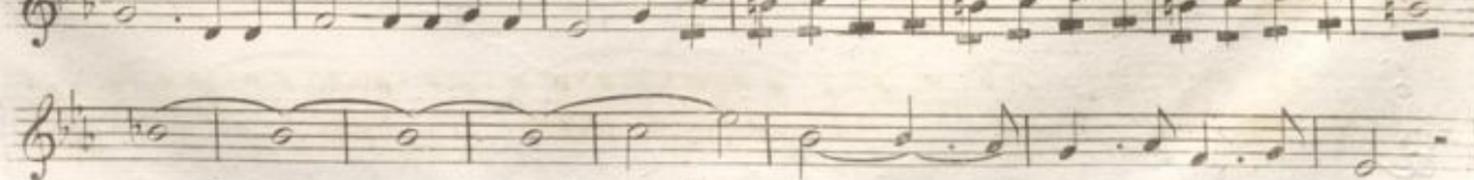
*Allegro agitato.*

N<sup>o</sup> 12. 









Handwritten musical score for Violino I, page 52. The score consists of 12 staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'd' (dolce) at the beginning of the final staff and 'p' (piano) near the end. A double bar line is present in the 10th staff, indicating a section change. The handwriting is in dark ink on aged paper.

eres: je n'y résiste plus Ô justice suprême s'il faut pour le sauver perdre tout ce que j'aime ap-prends donc tu le veux ap-prends donc mon se-cret a-chevez ah grands Dieux Suldorf qu'allais-je faire je ne puis ce secret n'est pas le mien mais je te sauverais je te jure adieu je reviens



elle l'attendait plus de doute. . . malheureuse qu'ais-je fait. . . monsieur laissez moi

All<sup>o</sup> vivace.

N<sup>o</sup> 15.

que ce lâche cres.

je con\_nais dono en\_fin ce fu\_nes-te mys-

-tère je sais tout mon outrage et votre trahi\_son ah leur perte est ju-

j'a\_bandonne à ja\_mais une é\_pouse coupable ma bienfaitrice hé\_las déshono\_rée je

brise des nœux mais d'un affront semblable votre sang au\_jourd'hui doit me rendre raison je vous ar-

*Sio j'èndlich Hat Violon. 2<sup>dy</sup>.*

*V<sup>o</sup>*

*cres.*

*p* *V<sup>o</sup>*

*V<sup>o</sup>* *fz*

*V<sup>o</sup>* *g* *V<sup>o</sup>* *sf*

*V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>*

*V<sup>o</sup>* *fz*

*pp* *fz*

*V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>*

ai commis

*fz*

*pp* *fz*

*V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>*

de son forfait ah c'est indigne

*eres:*

*ppp* *V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>*

ah c'est indigne

*f* *f*

*V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>*

VIOLINO I?

*et*  
 V<sup>o</sup> *et* V<sup>o</sup>  
 c'est vous que j'épouse

*Presto.*  
 f f p p

V<sup>o</sup>

V<sup>o</sup> *stacc.*

*divisi.*

*Tutti*  
 f p f p

f p f p

*rinf.* ff

314

les refuserez vous de la main d'un époux

All<sup>o</sup> assai.

N<sup>o</sup> 14

ff

p

Vo

par

tons partons

Allegretto.

p

f

ff

514

