

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La fiancée**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris, [1829]**

7. Allegretto

[urn:nbn:de:bsz:31-231797](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-231797)



2<sup>me</sup> ACTE.

N<sup>o</sup> 7.  
En Mi #.

The musical score is for two horns (1<sup>er</sup> and 2<sup>d</sup> CORS) and piano accompaniment. It is titled "N<sup>o</sup> 7. En Mi #." and is part of the "2<sup>me</sup> ACTE." The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The first two staves are for the horns, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The piano accompaniment is in grand staff notation. The score includes various dynamics like *p* and *ff*, and articulation marks like '+' and '4'. There is a handwritten red mark and the number '12' at the end of the score.



1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> CORNS.



*ff*  
*ff*  
*p* *ff*  
*ff* *ff*  
*ff* *ff* D.C. §  
*ff* *ff* D.C. §  
4 *p* *p* 1  
5<sup>me</sup> Couplet. *p* *p*  
*p* 6 *p* 6  
*ff* *ff*  
*p* *ff*  
*ff* *ff*  
Allegro. 58 *ff* *ff*  
Changez en Fa. 38 2



Allegro. 27

Ou trou-ver près de vous il vien-dra et c'est tou - jours là

Même mouvement.

qu'on le trou - ve - - ra Unis. D.C. 27 3<sup>me</sup> Complet.

Ou trou-ver près de vous il vien-dra et c'est tou - jours là qu'on le trou - ve - - ra.

CHOEUR. Cors.

Ah! que ce Fritz est heu a Cres.

A Tempo. 22

Mais qui va là C'est mon - sieur.

Changez en Mi #. 22

V<sup>o</sup> 4<sup>e</sup> Cors.



A M<sup>r</sup>. de Suldorf, mais en attendant.

N<sup>o</sup> 8. *All<sup>o</sup> non troppo.* *Dolce.* *p*

En Mi b. *19* // *19* *p*

O jour heu d'être tou-jours ton frère et ton a - mi

Fin. D.C. *19*

tou - jours ton a - mi. que tous vas

de m'envais, je m'envais écouter.

N<sup>o</sup> 9. *p*

En La. *p*

in A.

le con - seil.

Sui - vra