

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Troubadour von Freiligrath**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**Karlsruhe, [ca. 1840]**

[urn:nbn:de:bsz:31-242288](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242288)



Mus. Dank  
2944<sup>a</sup>

MF vorh.

A

## Inhalts-Verzeichniß.

- |         |                                                           |      |
|---------|-----------------------------------------------------------|------|
| 1. VI   | Gesänge für Sopran oder Tenor = op. 34.                   | 54.  |
| 2. VI   | Lieder 2te = = = = = -                                    | 67.  |
| 3. VI   | Lieder 2te = = = = = -                                    | 112. |
| 4. VI   | Gesänge für Alt oder Bass = = = -                         | 59.  |
| 5. IV   | Gesänge für Bass = = = -                                  | 113. |
| 6. III  | Gesänge für Sopran mit Violinbegl: = -                    | 98.  |
| 7. III  | Gesänge 2te = = mit Violoncellbegl: = -                   | 91.  |
| 8.      | Der Postillon für Tenor mit Violoncellbegl: = -           | 105. |
| 9.      | Heimathlied für Sopran mit Clarinett u. Violoncellbegl: = | 117. |
| 10.     | Für Heimath 2te mit Violoncellbegl: = -                   | 122. |
| 11.     | Variationen für Sopran mit Singf: von 2 Tenor u. Bass: =  | 77.  |
| 12.     | Heimweh für Sopran mit Hornbegl: =                        | 0.   |
| 13.     | Der Abendstern für Sopran = = =                           | 0.   |
| 14.     | Das alte Lied 2te = = = = =                               | 0.   |
| 15.     | Mein Herz und deine Stimme 2te = = =                      | 0.   |
| 16.     | Der Troubadour für Tenor = = =                            | 0.   |
| 17. II  | Lieder für Sopran „Jugendsprache“ des Hirten Abschied. =  | 0.   |
| 18. III | Lieder für Sopran oder Tenor. = = =                       | 0.   |
| 19.     | Ausarenlied für Bariton. = = =                            | 0.   |



Mus. Dank  
2944<sup>a</sup>

MF vosh.

20. Duett für 2 Sopran, aus der Oper: Prinzessin Gräfin — 0  
21. Dto = = = = = = = = — 0  
22. Tenor Arie, aus der selben Oper : = = = = — 0  
23. Sopran Arie, Dto = = = = = = = = — 0.

A

1. A  
2. B  
3. C  
4. D  
5. E  
6. F  
7. G  
8. H  
9. I  
10. J  
11. K  
12. L  
13. M  
14. N  
15. O  
16. P  
17. Q  
18. R  
19. S  
20. T  
21. U  
22. V  
23. W  
24. X  
25. Y  
26. Z



**DER TROUBADOUR**  
von Freiligrath

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt

und dem

Großh. Bad. Kammersänger Herrn

**ANTON HAITZINGER**

freundschaftlichst gewidmet

von

**J. W. KANDELWODA**

N<sup>o</sup> 94.

**KARLSRUHE**  
Crenzbauer und Nöldeke .

Pr. 56  $\frac{1}{2}$   
8 gr.

*Eigenthum der Verleger.*



# Der Troubadour.

Gedicht von Freiherrn von Freiligrath.

J. W. Kalliwoda

**Singstimme** *Allegretto*

**Piano-Forte** *Allegretto*

The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Piano-Forte). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a rhythmic accompaniment with a 'marcato' section in the bass line.

*mf* *f*

1<sup>te</sup> Vor sei-ner Dame Fen-ster stand ein  
2<sup>te</sup> Und als er nun im ehrnen Kleid hin-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *p*.

*mf* *f*

Trou-ba-dour, ein Feind von Sor-ger, sang lieb-er-glühend ruhmentbraut ihr  
aus zog aus des Schlosses Pfor-te, da tön-ten treu der hol-den Maid noch

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*.

C. N. N<sup>o</sup> 94

sei --- nen letzten guten Mor --- gen. Dem  
 sei --- nes Lie-des letz-ten Wor- --- te. Dem

Va-ter-lande meinen Arm, dem Va-ter-lande meinen Arm, mein Herz mein

Herz weih' ich der Liebsten nur! *f* mein Herz mein Herz weih'

ich der Lieb- sten nur! *ff* Dem Va-ter-lande meinen Arm dem

*stringendo*  
*ritardando*  
*ritardando*

*ritar.*  
*Va. terlan. de meinen Arm, mein Herz mein Herz p meh' ich der Liebsten nur ff für*

*Lieb und Eh. re frisch ins Feld, für Lieb und Ehre frisch ins Feld, so schüct sich für den Trouba. dour.  
 cil' ich ein tapf. rer Trou. ba. dour,*

*ri. tar. tan. do*  
*so schüct sich für den Trou. ba. dour!  
 cil' ich ein tapf. rer Trou. ba. dour!*

**Da Capo  
Dal Segno**

*a tempo*  
*ri. tar. tan. do*

*mf*  
 3<sup>te</sup>. Los brach die Schlacht mit ih. rem Dräün; da sprengt er vor, und ritt und rang, vom  
 4<sup>te</sup>. Und ach! er fiel, im Blut. ge. feld er. lag. er sei. ner Feinde De. gen; al.

Ross hernie der durch die Reihn er tön... te laut noch sein lie... sang.  
 —lein gelehnt auf seinen Schuld, jauchzt er dem Tö... de froh ent... ge... gen.

Mein Le... ben gern dem Väter... land, mein Le... ben gern dem Väter... land, mein

Herz mein Herz weih ich der Liebsten nur! mein Herz mein Herz weih

ich der Lieb... sten nur! Mein Le... ben gern dem Väter... land, mein

*ritardando*

Le...ben gern dem Va...ter...land, mein Herz, mein Herz, *p* wech' ich der Lieb...sten

*ff* nur! für Lieb' und Eh...re Kampf und Tod, für Lieb' und Eh...re Kampf und  
 — für Lieb' und Ehr den schon...sten Tod, für Lieb' und Ehr den schon...sten

*ri tar tan do*

Tod, so ziemt es sich dem Trouba...dour so ziemt es sich dem Trou...ba...  
 Tod er...kämpfte sich der Trouba...dour er...kämpfte sich der...Trou...ba...

*ri tar tan do*

*a tempo*

*ff* *p*

Da Capo  
 Dal Segno

Fine





