

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sainte Cécile

Panseron, Auguste-Mathieu

Paris [u.a.], [ca. 1835]

[urn:nbn:de:bsz:31-242422](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242422)

D. 2253

Janison

Bank 2253



SAINTE CÉCILE

ROMANCE

avec Accomp^t de Violoncelle solo

DÉDIÉE

à M^r Franchomme,

Violoncelle Solo de l'Opéra Royal Italien
et premier Violoncelle de la Chambre du Roi

Paroles de M^r Bélourné, Musique

D'AUGUSTE PANSERON

(Prop^{ri}été de l'auteur)

Professeur au Conservatoire

(Prix 5 Francs)

La partie de Violoncelle est arrangée
pour le Violon par M^r Habeneck et pour l'Alto par M^r Uchaw.

PARIS

chez Aulagnier, Professeur et Editeur de Musique,

Rue de Valois Palais royal N^o 9.

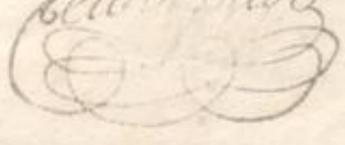
à Londres chez D^r Almonro - à Vienne chez Artaria

Aulagnier

*Cygnus in a
G. J. G. G. G.
Gonauersch*



pro...
...

secularis


SAINTE CÉCILE

Aug^{te} PANSERON.

Lento maelzel $\text{♩} = 66$

Solo.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. The Violoncelle part begins with a dynamic marking of *ff* and includes a solo section marked *Dol.* with a *2da* (second ending) and a *5* (fifth ending). The Piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords and dense block chords. Performance markings include *Sostenuto* for the cello and *Cres.* (crescendo) for the piano. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

Le Violoncelle est arrangé pour Violon, et pour Alto. la Romance est arrangée aussi pour Piano sans accompagnement.

AA. 249.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is common time. Dynamics include *ff* and *ff*.

Andante maelzel $\text{♩} = \text{♩}$

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Andante maelzel" and a note value equivalence. It includes a treble clef staff and a grand staff. The word "Dol." is written below the first staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a grand staff. The word "loco" is written above the first staff.

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff labeled "CHANT." and a grand staff. The word "Sousmes" is written above the grand staff. The system concludes with the number "A. 249."

doigts si l'archet do - ci - le pou - vait s'animer en ce jour au tout puis - sant l'humble Cé -

ci - - le adresse - rait un chant d'a - mour

au tout puissant l'humble Cé - ci - - le adresse - rait un chant d'a -

mour

8^{va} ... luen. *Presser*

Presser. Préludons cependant et puissent mes louan - ges di - gnes de l'éter -

nel s'unir aux chœurs des an - ges pour bien chan -

Ad lib.

Al tempo.

ter la sainte loi Dieu que j'implore inspi - re moi pour bien chanter la sainte loi Dieu que j'implore inspire

Ritard.

moi Dieu que j'implore inspire moi Dieu que j'im - plo - re inspi - - - re

dim. et ritard.

Stacc.

Presserz.

moi

Presserz.

1^o tempo.

piu Lento.

a - moins que ton esprit n'é - clai - - - re et ne secon - - de notre ar -

piu Lento.

deur quel-le voix mon Dieu sur la ter - - - re o-serait chanter ta gran-

deur o-serait chanter ta grandeur poursuivons cepen-

criso. *con più moto.* *più moto.*

dant et puis-sent mes lou - an - - ges di - - - - gnes de l'é - ter -

nel s'unir aux chœurs des an - - - - ges

imita la voix.

AA.249.

in 8va

avec la voix.

ah sans toi mon âme agran - di - - e n'au-rait point formé ces ac-

pp^{ma} colla voce.

cords et jamais de tant d'harmonie l'écho n'eut dit les saints transports l'écho - -

Cres.

- - l'é-cho n'eut dit les saints trans-ports *a tempo* l'é - - cho n'eut dit les

cres. animez.

saints *cresc.* trans - - ports l'écho n'eut dit l'é-cho n'eut dit les saints trans-

loco.

ritang.

11.249.

Cadence

ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports les saints trans -

p

ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports

Dal. *Cres.* *p*

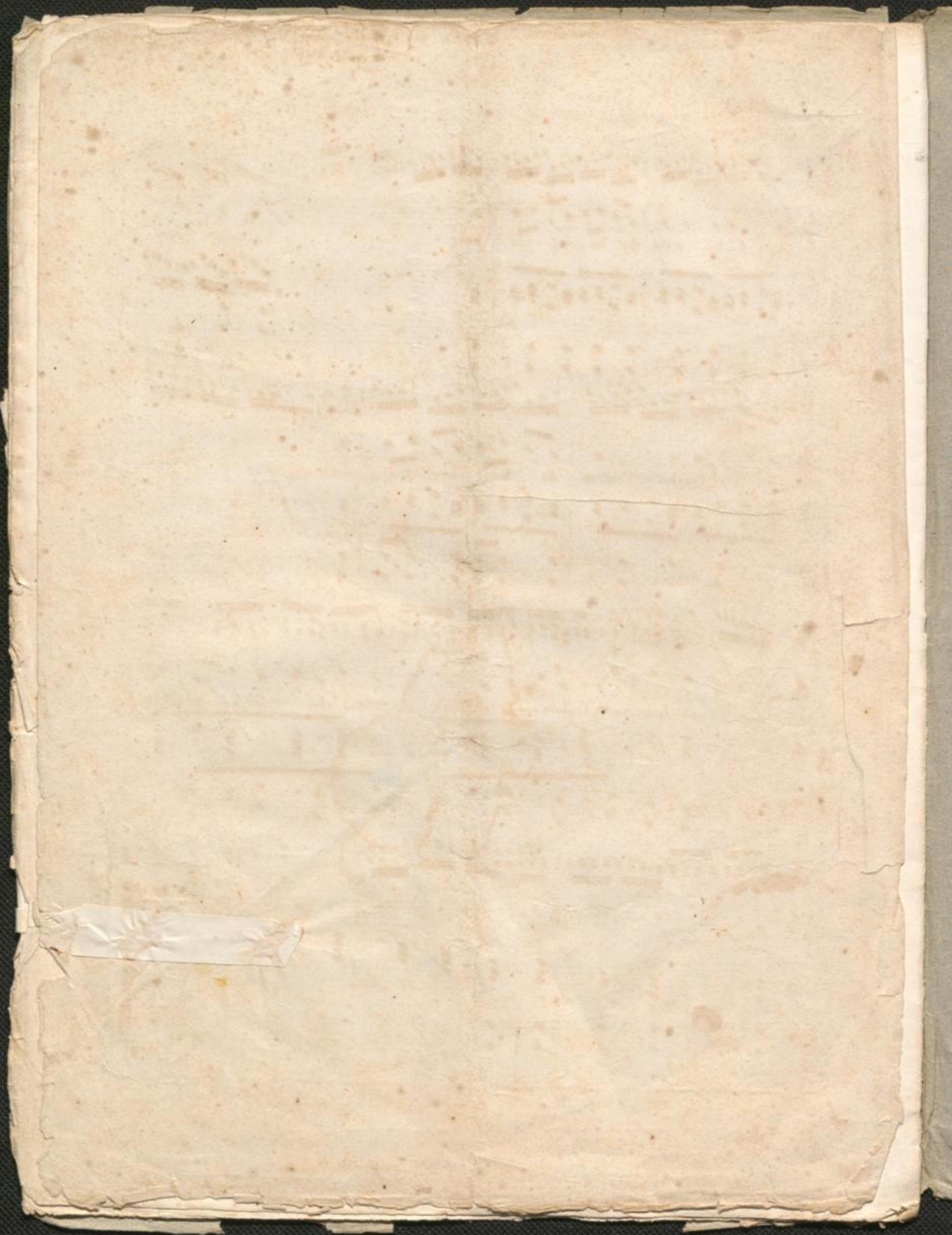
les saints trans - ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports l'écho n'eut dit les saints trans -

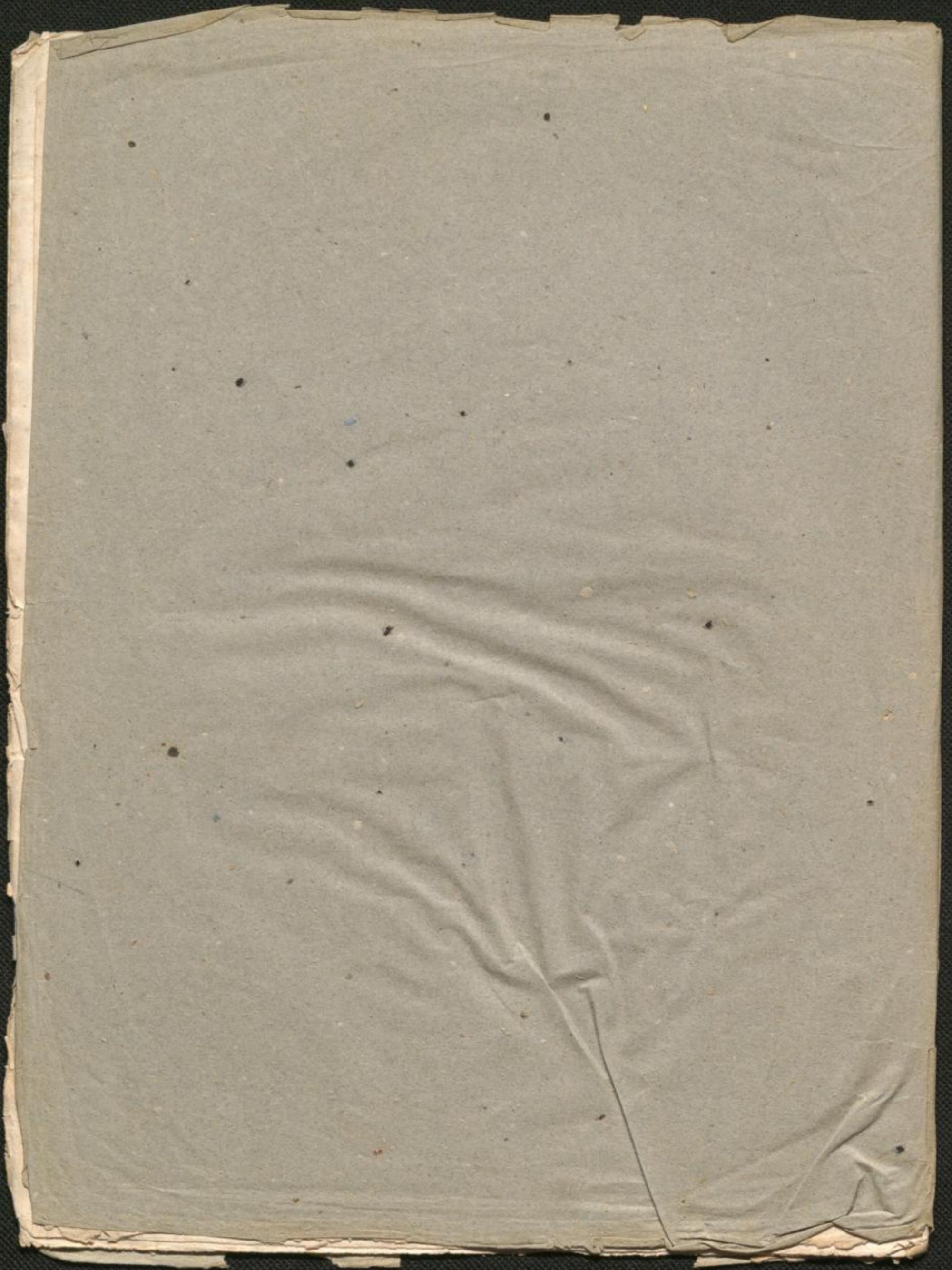
p

ports.

f *Cres.* *ff*

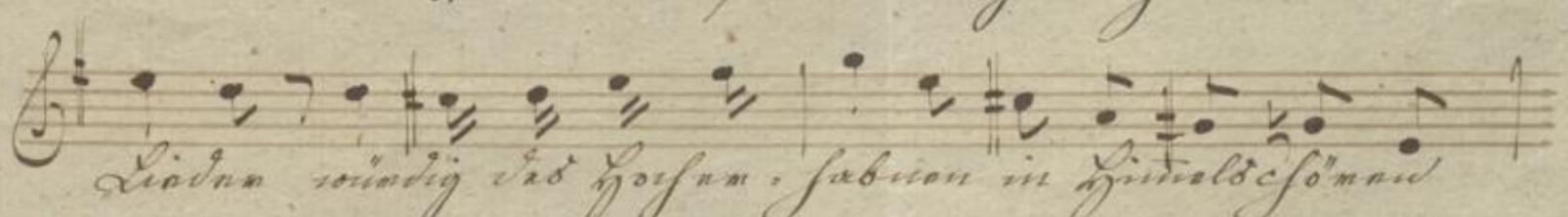
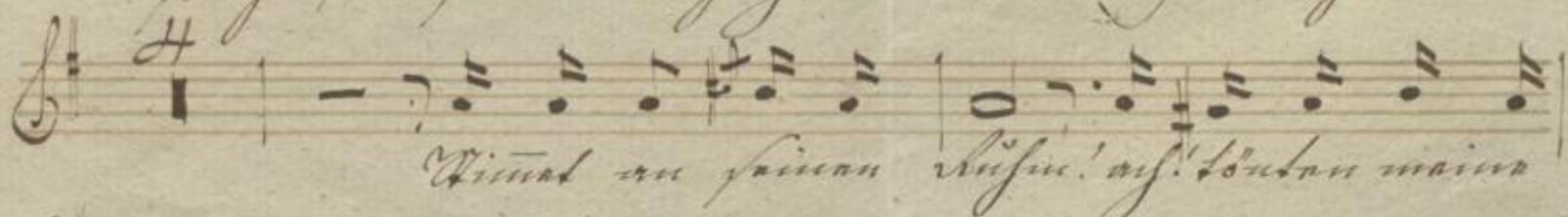
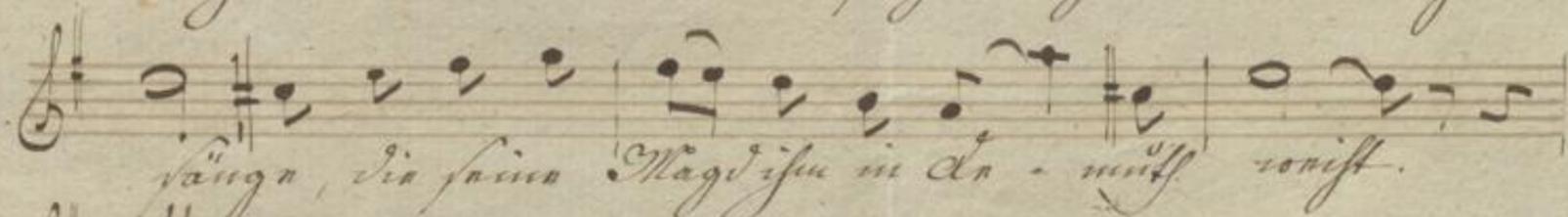
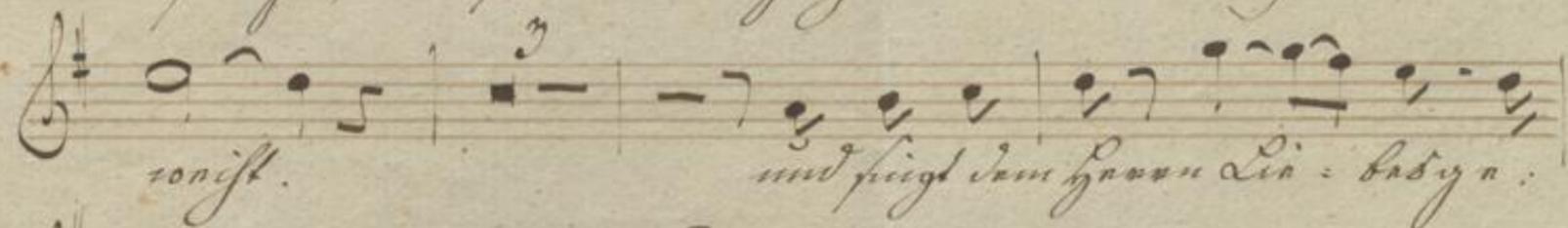
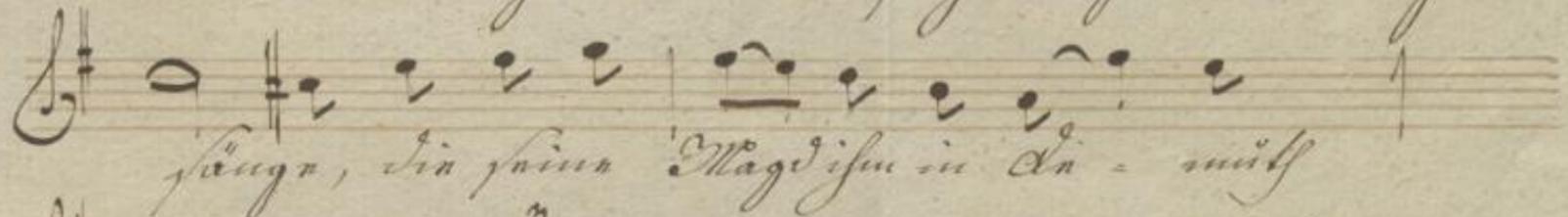
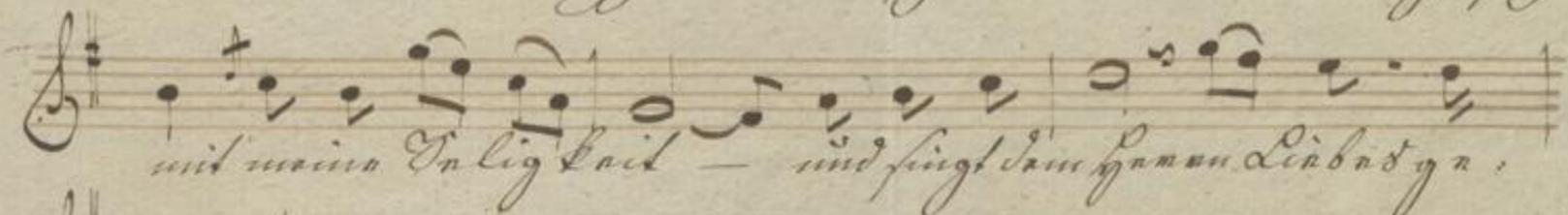
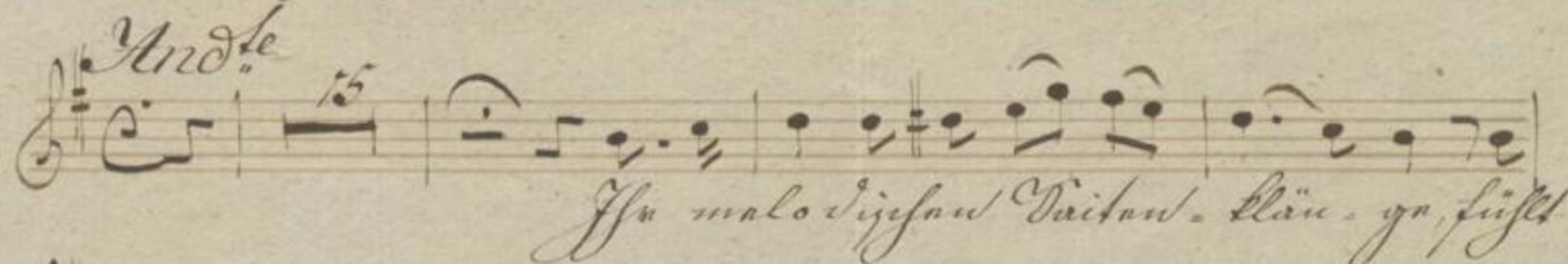
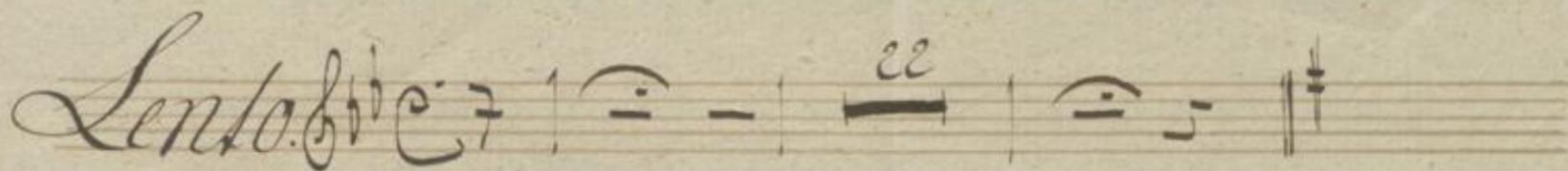
FIN.





Singstunde.

Hymne
Saincte Cecile von Sanseron.



In die - seülich Wort - besin - ge
 is - Herr Jesus Christ - anlauff. In
 mich - dein seülich Wort - besingn is - Herr Jesus
 Christ - anlauffta mich, Herr - ! - Jesus
 Christ - anlauffta mich - Herr! - Jesus
 Christ anlauff - In mich. 70
 Denn mein heilich Geist vermischt mich - gar, In
 ihm zu dem heilich Geist geonigt, Hören sie - gar ungeschick
 zu - gar Jesus Christ - anlauff - In mich.
 In mich - anlauffta mich. 71

Spiel, auf tönten meine Lieder Mündig ist der Hof - zu
 haben in Grünleichen zu
 in! auf offen die tönten so
 ein - ist Lutz - Lutz - Lutz - Lutz - Lutz - Lutz
 frilign Lutz - ist Windmüll - von Lutz
 Lutz, ist Lutz - Lutz - ist Windmüll, fall von Lutz
 Lutz - ist Windmüll von Lutz - Lutz - von
 Lutz - Lutz - ist Windmüll von Lutz - Lutz - von
 Lutz ist Windmüll von Lutz - Lutz
 von Lutz - Lutz - ist Windmüll von Lutz - Lutz - von

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the word "cres." above the staff. The third staff concludes the piece with a double bar line and a decorative flourish.

lang. ist Windm.
fall, ist Windm. fall her Erfänkung, ist Windm.
fall her Erfänkung.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.