

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sainte Cécile

Panseron, Auguste-Mathieu

Paris [u.a.], [ca. 1835]

[urn:nbn:de:bsz:31-242422](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242422)

D. 2253

Panzeron

Bank 2253



SAINTE CÉCILE

ROMANCE

avec Accomp^t de Violoncelle solo

DÉDIÉE

à M^r Franchomme,

Violoncelle Solo de l'Opéra Royal Italien
et premier Violoncelle de la Chambre du Roi

Paroles de M^r Bélourné, Musique

D'AUGUSTE PANSERON

(Prop^{ri}été de l'auteur)

Professeur au Conservatoire

(Prix 5 Francs)

La partie de Violoncelle est arrangée
pour le Violon par M^r Habeneck et pour l'Alto par M^r Uchaw.

PARIS

chez Aulagnier, Professeur et Editeur de Musique,

Rue de Valois Palais Royal N^o 9.

à Londres chez D^r Almonie et à Vienne chez Artaria

Aulagnier

*Cygnus in a
G. J. G. G. G.
Gonauersch*



pro... 176

secularis


SAINTE CÉCILE

Aug^{te} PANSERON.

Lento maelzel $\text{♩} = 66$

Solo.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score consists of two staves: Violoncelle (Cello) and Piano. The Violoncelle part begins with a *ff* dynamic and includes a *Solo.* section marked *Dol.* with a *2^{da}* fingering. The Piano part provides accompaniment with various textures, including a *Sostenuto.* section and a *Cres.* (Crescendo) section. The score concludes with a *ff* dynamic.

Le Violoncelle est arrangé pour Violon, et pour Alto. la Romance est arrangée aussi pour Piano sans accompagnement.

AA. 249.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is common time. Dynamics include *ff* and *ff*.

Andante maelzel $\text{♩} = \text{♩}$

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante maelzel* and the tempo indicator $\text{♩} = \text{♩}$. It includes the instruction *Dol.* (Dolce). The system contains a treble clef staff and a grand staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff. It includes the instruction *loco*. The system contains a treble clef staff and a grand staff.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *CHANT.* and the tempo marking *Sousmes*. It includes a treble clef staff and a grand staff. The system contains a treble clef staff and a grand staff.

doigts si l'archet do - ci - le pou - vait s'animer en ce jour au tout puis - sant l'humble Cé -

ci - - le adresse - rait un chant d'a - mour

au tout puissant l'humble Cé - ci - - le adresse - rait un chant d'a -

mour

8^{va} ... l'org.

Presser.

Préludons cependant et puissent mes louan - ges di - gnes de l'éter -

nel s'unir aux chœurs des an - ges pour bien chan -

ter la sainte loi Dieu que j'implore inspi - re moi pour bien chanter la sainte loi Dieu que j'implore inspire

moi Dieu que j'implore inspire moi Dieu que j'im - plo - re inspi - - - re

dim. et ritard.

M. 249.

Stacc.

Presserz.

moi

Presserz.

1^o tempo.

piu Lento.

a - moins que ton esprit n'é - clai - - - re et ne secon - - de notre ar -

piu Lento.

deur quel-le voix mon Dieu sur la ter - - - re o-serait chanter ta gran-

deur o-serait chanter ta grandeur poursuivons cepen-

criso. *pp* *con più moto.* *più moto.*

dant et puis-sent mes lou - an - - ges di - - - - gnes de l'é - ter -

p *2da* *3da* *4da*

nel s'unir aux chœurs des an - - - ges

imita la voix.

AA.249.

in 8va
avec la voix.
 ah sans toi mon âme agran-di - - e n'au-rait point formé ces ac-
 cords et jamais de tant d'harmonie l'écho n'eut dit les saints transports l'écho - -
 - l'é-cho n'eut dit les saints trans-ports *a tempo* l'é - - cho n'eut dit les
 saints trans-ports l'écho n'eut dit l'é-cho n'eut dit les saints trans-
 11.249

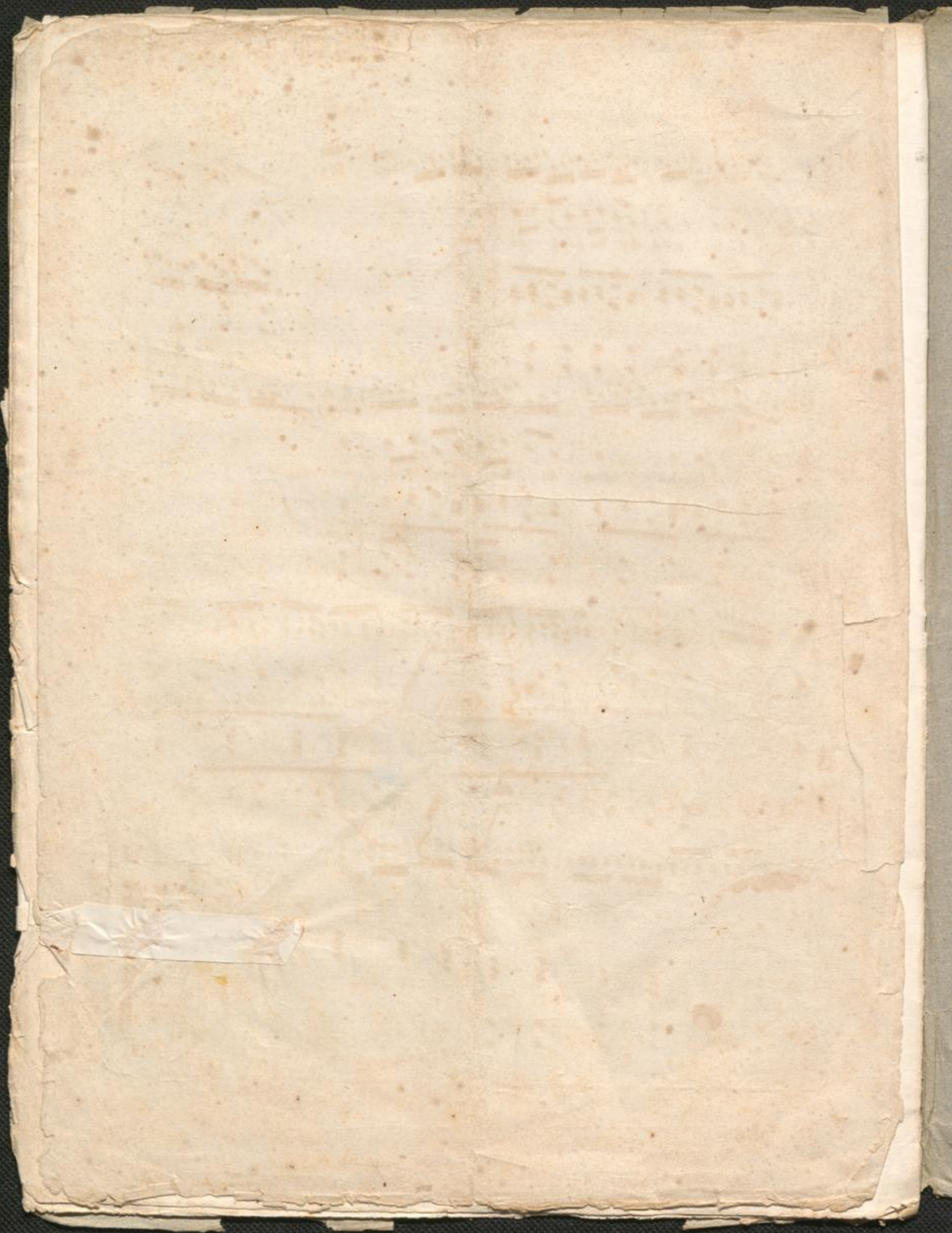
Cadence

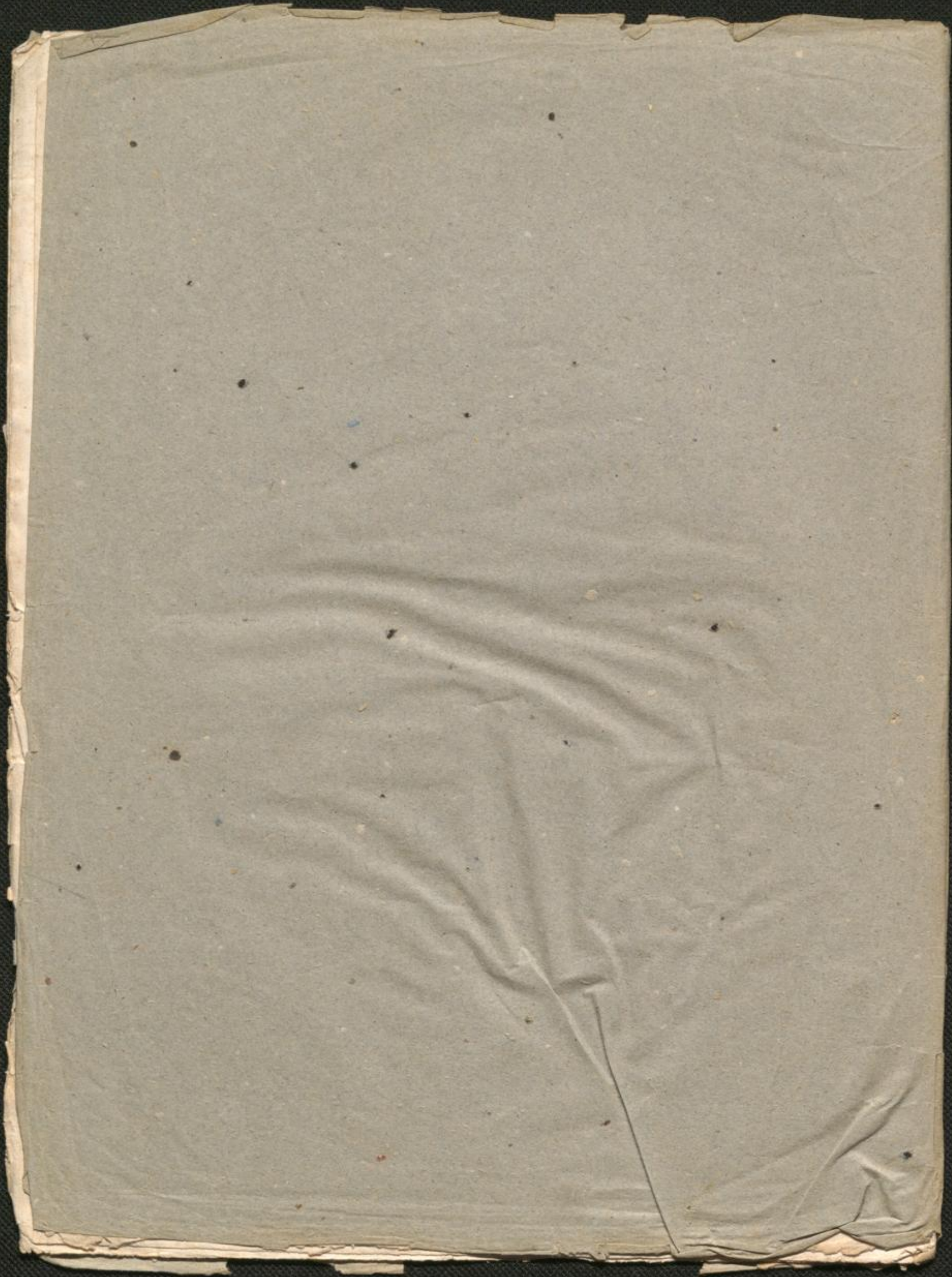
First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports les saints trans -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Performance markings include *Dal.* and *Cres.*

Third system of musical notation. The vocal line repeats the phrase "les saints trans - ports l'écho n'eut dit les saints trans - ports l'écho n'eut dit les saints trans -". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f*. There are some handwritten annotations in the right margin of this system.

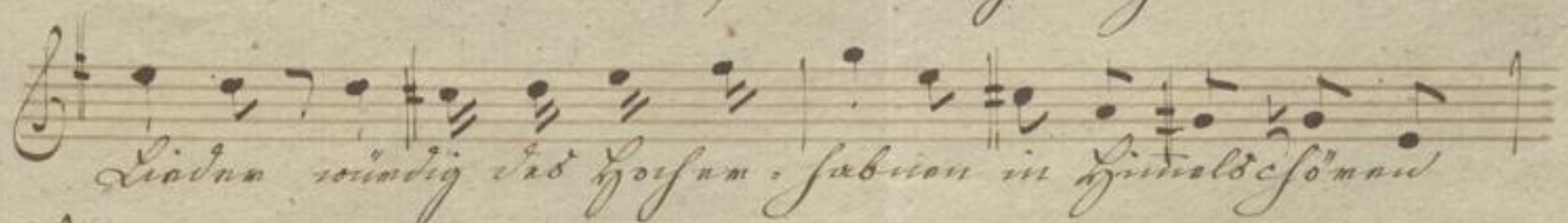
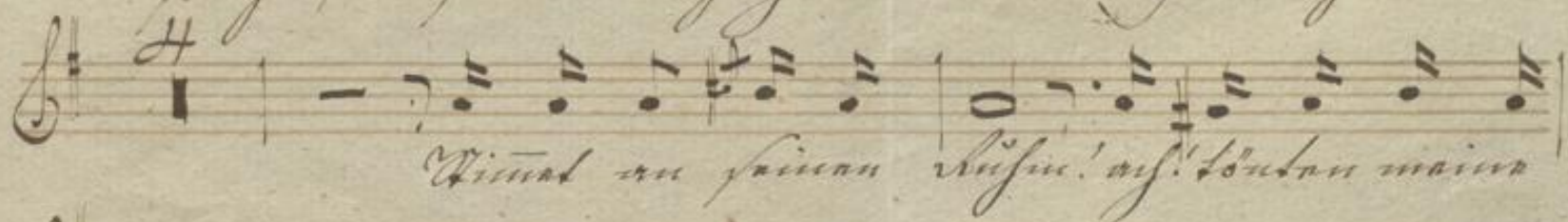
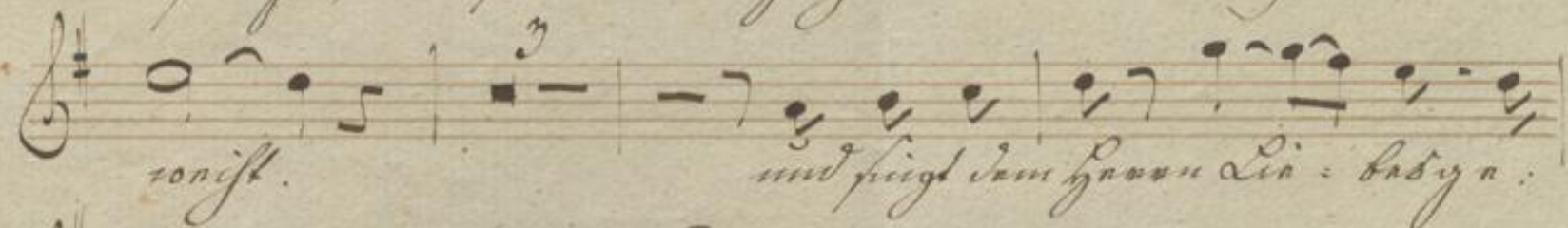
Fourth system of musical notation, the final system on the page. The vocal line ends with the word "ports." followed by a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The word "FIN." is written at the end of the system.





Singstunde.

Hymne
Saincte Cecile von Sanseron.



In die - seülich Wort - besin - ge
 is - Herr Jesus Christ - anlauff. In
 mich - dein seülich Wort - besingn is - Herr Jesus
 Christ - anlauffta mich, Herr - ! - Jesus
 Christ - anlauffta mich - Herr! - Jesus
 Christ anlauff - In mich. 70
 Denn mein Herr Jesus Christ demselben - gott, der
 ihu zu demselben dienst gesein, der selb - gott unsperrlich
 zu demselben gnosse Eruechlich - seit - Jesus
 gnosse Eruechlich - seit. Der selb, Jesus

Spiel, auf! tönten meine Lieder Mündig ich höf. zu:
 haben in Hünle'schen 1000
 an! auf! ofen die tönter soß
 ma - ich Lutzue - Inub dagni. Stamban Aug-, Inue
 frilign Hanneo. ma - ist Windanfall - hon Gfänuu.
 Lang, ist Win - Inufall - ist Windan, fall hon Gfänuu.
 Lang - ist Windanfall hon Gfänuu. Lang - hon
 Gfi - naurlang -, ist Windanfall hon - Gfi - nuu -
 Lang ist Windanfall hon Gfänuu lang,
 hon Gfänuu lang ist Windanfall hon Gfänuu.

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the word "cres." above the staff. The third staff concludes the piece with a double bar line and a decorative flourish.

lang. ist Windm.
fall, ist Windm-fall hon Gfännung, ist Windm.
fall hon Gfännung.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.