

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesänge und Lieder für Alt (oder Bass-Stimme) mit Begleitung des Piano-Forte

Reißiger, Carl Gottlieb

Dresden, [ca. 1835]

[urn:nbn:de:bsz:31-242443](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242443)

Inv. 2363

DIE SÄNGE UND KREUDER

für Alt (oder Bass-Stimme) mit
Begleitung des Piano-Forte
componirt

und Madame **Amalie Löbbbeke** geb. Henneberg

freundlichst zugeeignet

VON

C. C. REISSIGER,
Königl. Sachs. Kapellmeister.

Eigentum des Verlegers.

Eingeschützt in die Rechte der vereinigten Musikalien-Verleger.

Op. 104
24^{te} Lieder-sammlung

Pr. 16 Gr.



Dresden bei Wilhelm. Kuntz

Diese Gesänge sind auch für eine Sopran- oder Tenor-Stimme zu haben.

100

183

Holmes

Nº 1. ERBLICKEN!

Aus Chénissot's Frauen-Liebe und Leben.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the score shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line consists of a single whole note on a high staff. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef) and features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part ends with a 'Fine' marking.

V.1. Seit ich ihn ge - se - hen, glaub' ich blind zu sein; wo ich hin nur bli - che, seh' ich ihn al - lein.
V.2. Sonst ist licht- und farb - los al - les um mich her, nach der Schwestern Spie - le nicht be - gehr' ich mehr.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts, V.1 and V.2, with lyrics in German. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The piano part ends with a 'Fine' marking.

1. Wie im wachen Trau - me schwebt sein Bild mir vor, taucht aus tief - stem Dun - kel hel - ler nur em - por.
2. Mäch - te lieber wei - nen still im Küm - mer - lein; seit ich ihn ge - se - hen glaub' ich blind zu sein.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts, 1 and 2, with lyrics in German. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The piano part ends with a 'D.C. sin'al Fine' marking.

D.C. sin'al Fine.

N^o 2. ERWÄHLT !

Aus Chamisso's Frauen-Liebe und Leben.

SINGSTIMME. *Allegretto con moto. &* *con espressione.*

PIANOFORTE.

Ich kann's nicht fassen, nicht

glau - ben, es hat mich ein Traum be - rückt; wie hält' er doch unter al - len mich Arme erhöht und be - glückt, mich

Arme erhöht und be - glückt? Mir war's, er habe ge - sprochen: ich bin auf e - wig Dein! mir war's, - ich träume noch

ben.

im - mer, es kann ja nimmer so sein. O lass im Traume mich ster - ben, ge - wigt an sei - ner Brust, den

se - ligsten Tod mich schlür - fen, in Thränen unendlicher Lust, O lass im Traume mich ster - ben, ge - wie - get an sei - ner

Brust, den se - ligsten Tod mich schlürfen, in Thränen unend - licher Lust, in Thrä - nen un - end - licher Lust.

D. S. sin' al

N° 3. FREUD UND LEID.

Lento, con portamento e molto espressione.

SINGSTIMME.

p Es liegt — im Her - zen ge - het - tet so warm, die Freud' und das

PIANOFORTE.

pp *legato.*

Leid — ein-an - der im Arm, das Eine schläft im - mer, wenn's An - dre wacht, das Eine wünscht

f *cres.*

Tag sich, das An - dre Nacht.

f *p*

Viel hab' ich bei - de im Her - zen ge - pflegt, die Freud; sie schläft im - mer, kein Ruf sie be -

wegt, er-bleicht sind der Hän - gen lieb - li-ches Roth, lang liegt sie schon

stih, — ich glaub' sie ist todt! Das Leid hab' ich

em 8

lan - ge im Bu - sen ge - wiegt, doch sind sei - ne Theil - nen nim - mer er - siegt,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are printed below the vocal line.

nun hab' ich's end - lich zum Schlum - mer gebracht; schlag' lei - se mein Herz, dass Leid nicht erwacht, schlag'

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The lyrics are printed below the vocal line.

lei - se mein Herz, dass Leid nicht erwacht!

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are printed below the vocal line.

Allegretto.

N^o 4. MÄDCHEN-WUNSCH.

Leicht, mit ungekünsteltem Vortrag.

SINGSTIMME.

V. 1. Im Wäldchen ein Feldchen, ein Gärtchen da - rinn, ein nied-li - ches Häuschen und hübs - li - chen Sinn; zum
V. 2. Und dann vor dem Bäumchen ein Bäumchen so grün, ein Plätzchen, ein Schätzchen hoch - mün - lich und kühn; im
V. 3. Im Stübchen ein Bübchen, mit Bäckchen so roth, ein Tischchen und dann auf dem Tischchen ein Brod; ein

PIANOFORTE

un poco ritard. Tempo!

1. Heerdchen ein Pferdchen, ein Küh - chen da - bei, wie
2. Blickchen ein Stückchen vom Herz - chen da - bei, wie } glücklich wer's hätte, wie glücklich und frei! wie
3. Stühlchen, ein Pfühlchen und Ru - he da - bei, wie }

un poco ritard. Tempo!

glücklich und frei! s. Motto. 2 mal D.S. Fine.

N° 5. DIE BERGE.

Maestoso.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Maestoso'.

The second system continues the musical notation. The vocal line has a tempo change to 'Kräftig'. Below the vocal line, two versions of lyrics are provided:

V. 1. Auf den Ber-gen nur woh-net die Frei-heit, auf den
 V. 2. Auf den Ber-gen nur woh-nen die Tö-ve, woh-net

The piano accompaniment continues with dense chordal textures. A 'decresc.' marking is visible in the piano part.

The third system continues the musical notation. The vocal line has lyrics for two versions:

1. Ber-gen nur woh-net das Glück; auf den Ber-gen nur lä-ebelt dem Men-schen hoch und hei-ter ein bes-ser Ge-
 2. Länd-rung für je-gli-che Qual; auf den Ber-gen nur fin-det die Lie-be ih-re Hüt-te, ihr fried-li-ches

The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

1. schick. Auf den Ber-gen nur scheint eine Son-ne; auf den Ber-gen nur grü-net der Mai; auf den Ber-gen nur fühlt mit dem
 2. Thal. Auf den Ber-gen da wohnt die Gott-heit, weilt die Freu-de auf jeg-li-cher Spur; auf den Ber-gen nur le-ben die

1. Kö-nig auch der Skla-ve sich glück-lich und frei, auch der Skla-ve sich glück-lich und frei. v. Molitz.
 2. Men-schen, auf den Ber-gen nur lebt die Na-tur, auf den Ber-gen nur lebt die Na-tur.

D.S.

N^o 6. HEIMWEH.

Andantino con moto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V.1. Be - kannt - te
V.2. Die fer - nen

1. Lie - der tö - neu, von fer - nen Ber - ges Hüßle und mich er - greift ein
2. Hüßle sich zei - gen am lich - ten Ster - nen - zelt, doch je - ne Lie - der

1. Sch - neu dort - hin, dort - hin zu gehn.
2. schwei - gen, er - stor - ben bleibt die Welt.

1. Beim mil - den Licht der Ster - ne, beim er - sten Son - nen - strahl,
 2. Und schweigt ihr auch — ihr Lie - der, mit ho - her Him - mels - lust,

1. — blick' ich in je - ne Fer - ne wohl mehr als tau - send mal, wohl
 2. — taut ihr doch e - wig wie - der in mei - ner heis - sen Brust, in

1. mehr als tau - send mal,
 2. mei - ner heis - sen Brust.

D. 2.

N^o 7. DER FRÜHLING.

Allegro moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

pp

p

Fine.

V. 1. Es lockt und säu - - selt um den Baum: wach!

V. 2. Es zieht ein We - - hen sauß und lau, ge -

V. 3. Es zuckt und hebt im Bla - te was, die

V. 4. Es weht der Wind den Blü - then - staub von

1. auf aus dei - - nem Schlaf und Traum, der Win - ter ist zer -

2. schau - - kelt in dem Wal - - den bau, wie Him - mels - duff her -

3. Win - - per wer - - den thü - - nen - nass, es po - chet leis' im

4. Kelch zu Kelch, con Laub zu Laub, durch Ta - ge und durch

1. von - - - - - nen.
 2. nie - - - - - der.
 3. Her - - - - - zen.
 4. Näch - - - - - te.

mf *Da*
O
Flieg'

a Tempo ma più moderato.

1. schlägt er frisch den Blick em - por, die Au - gen se - hen hell her - vor aus gold - ne Licht der
 2. wer - den al - le Blu - men wach, da tönt der Fö - gel schmel - zend Ach! da kehrt der Früh - ling
 3. Mensch du füh - lest Früh - lings - lust, und Lie - be he - bet dei - ne Brust, und we - cket süs - se
 4. auch mein Herz und statt - re fort, such' hier ein Herz und such' es dort, da trifft viel - leicht das

1. Son - nen, aus gold - ne Licht der Son - - - - - nen.
 2. wie - der, da kehrt der Früh - ling wie - - - - - der. 4 mal D.S.
 3. Schmer - zen, und we - cket süs - se Schmer - - - - - zen.
 4. Rech - te, da trifft viel - leicht das Rech - - - - - te. J.B. Rousseau.

