

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux nuits

Boieldieu, François Adrien

Mayence [u.a.], [ca. 1829]

3. Duo. Allegro maestoso

[urn:nbn:de:bsz:31-232523](#)

DUO.

de l'Opera: les deux Nuits, 21
par Boieldieu.

Allegro maestoso.

VICTOR.

N° 3.

PIANO.

ritard:

3

Bon bon bon ce - la com - mence à mer -
Gut gut gut der An - fang macht mir nicht

suivez.

Tempo.

veil - le ce - la com - mence à mer - veil - le ce - la com - mence à mer -
ban - ge, der An - fang macht mir nicht ban - ge, der An - fang macht mir nicht

veille j'aime la dif - fi - cul - té j'aime la dif - fi - cul - té il faut qu'une in - tri - que pa -
bange; schwierig muss die Sa - che sein, schwierig muss die Sa - che sein, mein Geist un - ter - liegt keinem

dolce.

reille il faut qu'une in - tri - que pa - reil - le cou - ron - ne cou - ron - ne ma cé - le - bri -
Zwang, mein Geist un - ter - liegt keinem Zwan - ge, dem Mu - the, dem Mu - the winkt der Sieg al -

- le al-lons Vic-tor al-lons Victor il faut qu'une in-tri-gue pa-reil - le cou -
 - lein, dem Muthe winkt der Sieg al-lein, mein Geist un-ter-liegt kei-nem Zwan - gy dem
EDOUARD avec chaleur.
 - ron-ne la cé-le-bri-te'. Allons Vic-tor allons Victor qui-i-ci ta verve se ré -
 Mu-the winkt der Sieg al-lein. Be-wirkest du, be-wirkest du, dass zum Besitz der Theuern ich ge -
 veil - le pour vain - ore la dif - fi - cul - te' qui -
 lan - ge, sollst gros - sen Lohns du dich er - freun, wenn
 - ci ta ver - ve se ré - veil le al-lons Vic-tor al-lons Vic -
 zum Be - sitz der Theuern ich ge - lan - ge, sollst gros - sen Lohns du dich er -
 J'ai - me la dif - fi - cul - te' J'ai - me la dif - fi - cul -
 Schwierig muss die Sa - che sein, schwierig muss die Sa - che

3163. 3

tous les projets _____ de mon ri -
 der Heiss ge lieb - - - ten un be -
 done notre belle i gno - re
 ist des Ne ben buh lers Stre - ben
 val
 kannt,
 La vo lon lé d'un
 Aus Ei gennutz al -
 Ce ri val ce ri val sans dou - te la do - re
 sicher ist, sicher ist er ihr sehr er ge - ben.
 onde un tes tat ment fir tal Fin gar à son ins - qu la retient pri son -
 lein be gehrt er ih re Hand. Ihr un be wusst lasst Fin - gar geheim sie ver -

cher Victor
 - wirkest du
 allons qu'i ci ta ver-ne se ré-neil-le
 dass zum Be-sitz der Theuem ich ge-lan-ge,
 pour sollst
 ce-la se noue à merveil-le
 dass alles macht mir nicht ban-ge.
 moi j'aime la dif-fi-cul-te
 Ja schwierig muss die Sache

sp sp sp f m f
 sp sp sp f
 sp sp sp f p

vain . . . cre la dif-fi-cul-te il faut qu'une in-tri-gue pareille il faut qu'une in-tri-gue pa-
 gros . . . sen Lobus du dich erfreun, dein Geist un-terliegt keinem Zwang, dein Geist un-ter liegt keinem
 te' j'aime la dif-fi-cul-te' il faut qu'une in-tri-gue pareille il faut qu'une in-tri-gue pa-
 sein, schwierig muss die Sa-the sein, mein Geist un-terliegt keinem Zwang, mein Geist un-ter liegt keinem

ff ff ff ff

reil le cou-ron ne cou-ron ne la cé- le bri-te il faut qu'une in-tri-gue pa-
 Zwan-ge, dem Mu-the, dem Mu-the winkt der Sieg al-lein, dein Geist un-ter liegt kei-nem
 rest le cou-ron ne cou-ron ne ma cé- le bri-te il faut qu'une in-tri-gue pa-
 Zwan-ge, dem Mu-the, dem Mu-the winkt der Sieg al-lein, mein Geist un-ter liegt kei-nem

ff ff ff ff

3163.3.

reille il faut qu'une in-trigue pa-reil le cou-ron-ne cou-ron-ne to cé-le-bri-
 Zwang, dein Geist un-terliegt keinem Zwan-ge, dem Mu-the, dem Mu-the winkt der Sieg al-

reille il faut qu'une in-trigue pa-reil le cou-ron-ne cou-ron-ne ma cé-le-bri-
 Zwang, mein Geist un-terliegt keinem Zwan-ge, dem Mu-the, dem Mu-the winkt der Sieg al-

animez.
 té lein.
 il s'agit donc il s'agit de de-pis-ter l'endroit où l'on re-tient no-thé bel-le mai-
 lein. So kommt denn al-les, ja al-les daratf-an, dass man er-forsche wo die Ge-lieb-te ver-

c'est le point important mais il faut se ha-ter son ge Vic-to- que le tems
 Dies sei ge-treu-e See-le fürs Er-ste dein Plan, doch es be-darf der gross-ten

tres-se wei-le.

presse
 Ei le combien de jours wie viele Tage? un seul nur heut. jusqu'à la nuit pro-
 O möcht es dir ge-
combien de jours me donnex vous
 und wie viel Ta-ge gibt Ihr mir?
combien de jours un seul
 wie viele Ta-ge? nur heut?
chaine
 lingen. jusqu'à la nuit pro-chaine
 o möcht es dir ge-lin-gen.
jusqu'à la nuit pro-chai-ne
 kann mir das auch ge-lin-gen?
jusqu'à la nuit pro-chai-ne votre es-pe-rance est
 kann mir das wohl ge-lin-gen? schwer ist zwar das Voll-
 eres
vai - ne votre es-pérance est vai - ne pour de couvrir la belle et for- cer les ver-
 brin - gen, schwer ist zwar das Voll - brin - gen, al -lein es leuchtet hel - le mir ein Hoffnungs -
 animez
minuit sonnant minuit sonnant
 Um Mitter-nacht, um Mit-ter-nacht Fin gar est son e-poux
roux strahl. ist Fin gar ihr Ge-mahl!
 son e-poux
 Ihr Ge-mahl?
 3163. 3

All' non troppo.

VICTOR. très galement.

Bon — bon — bon ce - la marche à mer -
Gut, — gut, — al — les dies macht mir nicht

{

EDOUARD.

Mon cher — Vic -
Ge - treu - - - er

veil - le bon — bon ce - la marche à mer - veil - le nous pou - rex compter sur
ban - ge, — gut, — al — les dies macht mir nicht ban - ge, drum nur Muth Eoch wird der

{

for — je n'es - pè - re qu'en toi
Freund, ich ver - trau - e dir ganz. dol. rall un poco.

moi — nous pou - rex compter sur moi ce - la marche à merveille à merveille à mer -
Kranz, — drum nur Muth Eachwinkt der Kranz,dann das geht ja vor - trefflich, das geht ja vor -
colla voce.

{

char man - te cap - ti - ve char -
Ge - fang - ne, Ge - lieb - te Ge -

veille à mer - veil - le à mer - veil - le char - man - te cap -
- treff - lich, das geht — ja ganz vor - treff - lich. Ge - fang - ne, Ge -

{

3163.5

mant le plus fidèle l'amant le plus fidèle va de man-
 wonne vol le Freuden, in wonne vol le Freuden, an des Ge-
 le de tourelle en tourelle l'amant le plus fidèle va de man-
 den sie verwandeln die Lei den in die wommigsten Freuden an des Ge-
 der l'objet l'objet de son amour je n'es-
 lieb ten treuer liebe warmer Brust, ich ver-
 der va de munder l'objet de son amour l'objet de son amour comp-
 lieb ten treuer liebe warmer Brust, an der treuen Brust. Nur
 pe requ'en foi je n'es pe re qu'en foi à mi-
 trau e dir ganz, ich ver trau e dir ganz. Mit ter-
 tex complex sur moi comp tex complex sur moi à minut
 Muth, Euch wird der Kranz! sur Muth, Euch wird der Kranz! Mit termacht

nuit a mi - nait minuit sonnant mi - nait sonnant.
 nacht, Mit - ternacht, um Mit - ternacht, um Mit - ter - nacht!
 a mi - nait mi - nait sonnant mi - nait sonnant.
 Mit - ter - nacht, um Mit - ternacht, um Mit - ternacht!

dol. VICTOR.
 Bon — bon — bon ce - la marche à mer - veil - le bon — bon ce - la marche à mer -
 Gut, — gut, — al - les das macht mir nicht ban - ge, gut, — al - les das macht mir nicht

EDOUARD.
 Al - lons vic - tor — qu'i ci — ta ver - ve se re -
 Dein Geist er - liegt, — dein Geist — er - liegt nicht diesem
 veil - le al - lons vic - tor — qu'i ci — ta ver - ve se re -
 ban - ge, mein Geist er - liegt, — mein Geist — er - liegt nicht die - sem

veille char.
 Zwange, dole. Ge.
 veille cela marche à mer - veille a merveille a merveille à mer - veil - le à mer - veil -
 Zwange. Das geht ja vor - trefflich, das geht ja vor - trefflich, das geht — ja ganz vor - treff -

man - - - te cap - ti - - ve char - man - - - te cap - ti - - - ve
 - fang - - - ne Ge - lieb - - - te, ge - fang - - - ne Ge - lieb - - - te
 - le char - man - - - te cap - ti - - - ve char - man - - - te cap -
 - lich, ge - fang - - - ne Ge - lieb - - - te, ge - fang - - - ne Ge -
 nous en - ten - dons notis' en - ten - dons ta voix plain - ti - - - ve de - main de -
 tief fühl - len wir, tief fühl - len wir was dich be - trüb - - - te, doch winkt, doch
 ralent.
 ti - ve nous en - ten - dons nous en - tendons ta voix plain - ti - - - ve de
 lieb - te tief fühl - len wir, tief fühl - len wir was dich be - trüb - - - te, doch
 avec le chant.
 main au le - ver du jour de châ - teaux de châteaux en châ - teaux de tou -
 winkt der Freiheit Lust, uns - re Sorg' uns - re Sor - gen und Müh' sie ver -
 main de - main de châ - teaux de châteaux en châ - teaux de tou -
 winkt die Lust, uns - re Sorg' uns - re Sor - gen und Müh' sie ver -

rel - te de tourelle en tou - rel - le l'a - mant le plus fi - de - le l'a -
 wandeln, sie ver - wandeln die Lei - den in won - ne vol - le Freu - den, in
 rel - te de tourelle en tou - rel - le de tourelle en tou - rel -
 wandeln, sie ver - wandeln die Lei - den, sie ver - wandeln die Lei -
 mant le plus fi - de - le va de man - der l'ob - jet l'ob -
 won - ne vol - le Freu - den, an des Ge - lieb - ten treu - er -
 le l'amant le plus fi - de - le va de man - der va de man - der l'ob - jet de son a -
 den in die won - nig - sten Freu - den, an des Ge - lieb - ten treu - er Brust, an des Ge -
 jet de son a - mour allons Victor mon cher Vic - tor al - lons Vic - tor mon cher Vic -
 lie - be - war - mer Brust, ge - treuer Freund, ich ver - trau - e dir al - lein, o treu - er
 mour l'objet de son a - mour al - lons al - lons Vic - tor al - lons al - lons Vic -
 lieb - ten treu - er Brust, nor Muth, Eoch wird der Kranz! nur Muth, Euch wird der
 serrez le mouvement.

3163. 3

tor il faut qu'une in-trigue pa-reil le cou-ron-ne cou-ron-ne
 Freund, wenn ich die Ge-liebte er-lan-ge, sollst du gros-sen Lohns, gros-sen
 tor il faut qu'une in-trigue pa-reil le cou-ron-ne cou-ron-ne
 Kranz, mein Geist un-terliegt keinem Zwan-ge, dem Mu-the, dem Mu-the
 ta cé-le'- bri-te' il faut qu'une in-trigue pa-reil le cou-
 Loh-nes dich er-freun. Dein Geist un-terliegt keinem Zwan-ge, ich
 ma cé-le'- bri-le' il faut que dans ce jour une in-trigue pa-reil le cou-
 winkt der Sieg al-lein, ja mein Geist, ja mein Geist un-terliegt keinem Zwan-ge, dem
 ron-ne fa cé-le'- bri-te' il faut qu'une in-trigue pa-reil
 bau-e, bau-e ganz auf dich. Dein Geist un-terliegt keinem Zwan-
 ron-ne ma cé-le'- bri-le' il faut que dans ce jour une in-trigue pa-reil
 Mu-the winkt der Sieg al-lein, ja mein Geist, ja mein Geist un-terliegt keinem Zwan-

3163. 3

56

The image shows a page from a musical score for a vocal work. The music is in common time and consists of six staves. The top two staves feature soprano and alto voices in soprano range, singing in French. The lyrics are: "le cou - ron - ne tu, ce - lé - bri - té ta ce' - le' - bri - ge ich bau - e, bau', auf dich al - lein, auf dich ganz al -". The third staff shows bassoon entries with dynamic markings ff, ff, ff, ff. The fourth staff features tenor and bass voices in soprano range, singing in German. The lyrics are: "le cou - ron - he ma ce' - le' - bri - té ma ce' - le' - bri - ge dem Mu - the winkt der Sieg al - lein, der Sieg al -". The fifth staff shows bassoon entries with dynamic markings ff, ff, ff, ff. The sixth staff features bassoon entries with dynamic markings ff, ff, ff, ff. The seventh staff shows bassoon entries with dynamic markings ff, ff, ff, ff. The eighth staff shows bassoon entries with dynamic markings ff, ff, ff, ff. The ninth staff shows bassoon entries with dynamic markings ff, ff, ff, ff. The tenth staff shows bassoon entries with dynamic markings ff, ff, ff, ff.

3163.5