

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Templer und die Jüdin

Marschner, Heinrich

Leipzig, [1830]

1. Introduction. Allegro vivace

[urn:nbn:de:bsz:31-236921](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-236921)

Nº I. Introduction.

PIANOFORTE.

All^o vivace ♩ = 104.

The musical score consists of several systems. The first system is for the piano introduction, marked 'All^o vivace ♩ = 104.' It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'cres', and several 'Ped' (pedal) markings. The second system continues the piano introduction with 'cres' and 'ff' markings. The third system also continues the piano introduction with 'p' and 'cres' markings. The fourth system introduces vocal parts with 'Bracy.' markings and the lyrics 'Ihr lagert still euch dort im Wald. Wir la gern still uns dort im Wald, der Zug muss hier vorbei. Er ist nicht fern, er naht'. The fifth system continues the vocal parts with 'Chor.' markings and the lyrics 'Wir la gern still uns'. The piano accompaniment for the vocal parts is marked 'pp' and 'f'. The score concludes with a 'Ped' marking.

Bracy. Chor. Guilbert hinter der Scene.

Doch still! Gebt Acht, wer naht sich dort? Wer da? Gebt Antwort! Halt! Zurück! ihr

Wer da? Gebt Antwort! Halt!

cres

Bracy mit Chor.

Schur - ken! packt Euch fort! Ich fürch - te nicht dein drohend Wort, Gewalt vertreibt Ge - walt. Guilbert.

Wir fürchten

Wir fürchten

f

Sf

Bracy und Chor.

Greift an! und scho - net län - - ger nicht. (Sie fechten)

föh - - let mei - - nes Arms Gewicht! Greift an! und scho - - net län - - ger nicht.

f

er Scene.

ihr

Guilbert.

So

Sie fechten)

Bracy.

Guilbert.

Halt ein!

So füh-let mei-nes Arms Gewicht.

loco

die Stim-me sollt ich ken-nen,

Du bist Sir Guil-ber, tapf-res

Es scheint auch mir ich ken-ne Dich,

Schwerdt!

Getrof - - - fen, Freund!

de Bra - - - cy wird in Dir ge-ehrt!

Getrof - -

Was willst du hier? die sel-be Fra-ge thu ich dir!

fen Freund! was willst du wohl hier? die sel-be

die sel-be Fra-ge thu' ich dir! die sel-be Fra-ge thu' ich dir!

Fra-ge thu' ich dir! die sel-be Fra-ge thu' ich dir die sel-be

Vivace. Bracy. (heimlich.)
 (= 138.) Ich will hier freien um ein Weib, Ge-walt soll mir das lawort bringen Guilbert (eben so.)
 Auch mir soll eins zum Zeitver.

p *cres* *f* *ff*

1468

Bracy (für sich.)
 Gleiche Absicht hat auch er, ha! verwünscht! was muss ich!

(für sich.)
 treib, die Tapferkeit, die Tapferkeit des Arms er - ringen. Gleiche Absicht hat auch er, ha! verwünscht! was muss ich

sempre p. e staccato

Bracy.
 hören! Wel - cher Teufel führt ihn her! das wird meinen Plan zerstö - - - -

Guilbert.
 hö - ren! Wel - - - cher Teu - fel führt ihn her! das wird

sempre piano

Chor. Gleiche Absicht ist in beiden, hier wird wohl das Schwert, das Schwert entscheiden. Gleiche Absicht ist in beiden, hier wird wohl das

Gleiche Absicht ist in bei - - - den, hier wird wohl das Schwert entscheiden Gleiche Absicht ist in bei - - - den hier

cres

ren. Gleiche Absicht hegt auch er, ha, ver - wünscht! was muss ich hö - ren. Wel - cher
 mei - nen Plan zer - stö - ren! Gleiche Absicht hegt auch er, Gleiche Ab - sicht hegt auch er. Welcher Teufel
 Schwerdt das Schwerdt entscheiden. Gleiche Absicht führt sie her, glei - che Absicht führt sie
 wird wohl das Schwerdt entscheiden.
 Teu - fel führt ihn her! ja, das wird mei - nen Plan zer - stö - ren,
 führt ihn her! Wel - cher Teu - fel führt ihn her, das wird
 her, hier wird nur das Schwerdt ent - scheiden. Gleiche Absicht führt sie her, hier wird wohl das Schwerdt ent - scheiden, hier wird

(laut zu Guilbert)

cher ja das wird, ja das wird meinen Plan zer-stö-ren: Solch einen Antrag könntest du gegen Ce-drics Mündel wagen?

meinen Plan zer-stö-ren, meinen Plan zer-stö-ren. Nein sie ist

wohl das Schwerdt ent-scheiden das Schwerdt, das Schwerdt ent-scheiden.

(heimlich zu Brocy)

nicht, gieb dich zur Ruh! Andres Wild will ich hier ja-gen. Sahst Du die schö-ne

lü-din nicht, mit hol-dem En-gels An-ge-sicht? Ied-we-de Schönheit beim Tour-nir ver-

dun - kel - te ja neben ihr. Sie soll und muss mein Liebchen heis - sen, und
 müsst' ich sie - sen sie ent - reis - sen.

cres.

Bracy.
 Dich un - ter - stü - tzen will ich, Freund - und ich dir mei - ne Hül - fe lei - hen.

sempre staccato

Gilbert.
 Wohlan so wol - len wir ver - eint uns die - sem A - ben - theu - er wei - hen!

1458

Bracy. Wohlan so wol-len wir ver-eint uns diesem Aben-theuer wei-en. Doch jetzt nur rasch zur That! So folget meinem

Guilbert

Bracy

Guilbert Rath. Doch jetzt nur rasch zur That! So folget meinem Rath! Ihr lagert

Bracy

a Tempo Guilbert.

Bracy. Ihr lagert still euch dort im Wald, ihr la-gert still euch dort im Wald, der Zug muss hier vor-bei.

Guilbert. still euch dort im Wald, ihr la-gert still euch dort im Wald, der Zug muss hier vor-bei. Er ist nicht

Chor. Wir la-gern still uns dort im Wald, der Zug muss hier vor-bei.

Wir la-gern

Er ist nicht fern, er naht bald, er ist nicht fern, er naht bald und glaubt die Strasse frei,
 fern, er naht bald, er ist frei, daü rasch aus
 Er ist nicht fern, er naht bald und glaubt die Strasse frei.

Dann rasch *p* aus un - serm Hin - ter - halt hervor
 un - serm Hin - ter - halt, Nur rasch her - vor mit Kriegs - ge - schrei.

Dann rasch *p* aus un - serm Hin - ter - halt hervor

1468

her - vor mit Kriegs - ge - schrei. Es darf nicht ei - ner uns ent - gehn, gefan - gen

es darf nicht ei - ner uns ent - gehn, ge - fan - gen

her - vor mit Kriegs - ge - schrei. Es wird nicht ei - ner uns ent - gehn, gefan - gen

muss ich Al - le sehn. Ge - fan - gen, ge - fan - gen,

muss ich Al - le sehn. Ge - fan - gen, ge - fan - gen,

sollt Ihr Al - le sehn. Ge - fan - gen, ge - fan - gen,

ü rasch aus

hervor

chrei.

hervor

muss ich Al - le sehn. Ge - fan - gen, ge - fan - gen, muss ich Al - le sehn.
muss ich Al - le sehn. Ge - fan - gen, ge - fan - gen, muss ich Al - le sehn.
sollt Ihr Al - le sehn. Ge - fan - gen, ge - fan - gen, sollt Ihr Al - le sehn.

1468

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, featuring a voice part and a piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The voice part consists of two staves (treble and bass clef) with German lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano, with both treble and bass clefs. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also 'Ped' (pedal) markings in the bass staff. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'muss ich Al - le sehn. Ge - fan - gen, ge - fan - gen, muss ich Al - le sehn.' for the first two systems, and 'sollt Ihr Al - le sehn. Ge - fan - gen, ge - fan - gen, sollt Ihr Al - le sehn.' for the third system. The page number '1468' is centered at the bottom.