

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Templer und die Jüdin

Marschner, Heinrich

Leipzig, [1830]

14. Introduction. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-236921](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-236921)

3^{ter} AKT.

Allegro. $\text{♩} = 88$.

N^o 14. Introduction.

183

PIANOFORTE.

Soprani.

(Vorhang auf)
Alti.
Tenori.
Bassi.

Ehr! Lasst die Fah - nen wal - - len, Sie - ges - lie - der schal - len zu des kö - nigs, zu des kö nigs Ruhm u.

Ehr! Schlinget fro - he Tänz - ze, windet Blu - men - krän - ze, Freu - de herrsche rings um - her

lasst die Fah - nen wal - len, Lu - bellie - der schal - - len zu des kö - nigs, des kö nigs Ruhm und Ehr!

lässt die Fah- nen wal- len, Sie- ges- lie- der schal- len zu des kö- nigs Ruhm und Ehr!

lässt die Fah- nen wallen, Sie- ges- lie- der schallen zu des kö- nigs, des kö- nigs Ruhm und Ehr! schlinget fro- he

Tän- ze windet Blumen-krän- ze, Freude hersche rings um-her, rings um-her, Schlin- get fro- - he

Tän - ze, win - det Blu - menkran - ze Freu - de her - sche rings um - - - her, lasst die Fah - nen

wal - len, Sie - ges - lie - der schal - - len zu des kö - nigs Ruhm und Ehr,

zu des kö - nigs Ruhm und Ehr, zu des kö - nigs Ruhm und Ehr, zu des kö - nigs Ruhm und Ehr, zu des kö - nigs Ruhm und Ehr,

Kö - nigs Ruhm und Ehr, zu des Kö - nigs Ruhm und Ehr.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "Kö - nigs Ruhm und Ehr, zu des Kö - nigs Ruhm und Ehr." The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ff* and *f*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring dense chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *f* and *ff*.

The third system continues the piano accompaniment, showing a variety of rhythmic and harmonic patterns. Dynamic markings include *ff* and *f*.

die Fah - nen
 ar, zu des
 cres

This block shows the right edge of the left page of the manuscript. It contains the end of a vocal line with the lyrics "die Fah - nen" and "ar, zu des", and the beginning of a piano accompaniment section with the marking "cres".

Allegretto. ♩ = 100. *1^{te} F. Tenor*
 Ivanhoe.
 Mit ritterlichem Enthusiasmus.

Romanze.

Wer ist der Rit-ter hoch-ge-ehrt der hin-gen O-sten zieht? Wer ist's vor des-sen Flam-men-schwerdt der
 ist es des-sen Ta-pfer-keit Je-ru-sa-lem uns gab? Wer bahn-te kühn der Chri-sten-heit den

Mu-sel-mann ent-flieht? Wer ist's der dort im Sie-ges-Glanz auf Pto-lo-ma-is steht? Wer,
 Weg zum heil-gen Grab? Wer ist des Kreu-zes er-ster Held den selbst der Hei-de preis't? Wer

Voces - - - - -

des-sen Stirn der Lor-beer-kranz bei As-ka-lon um-weht? Du stol-zes Eng-land
 ist's den die er-staun-te Welt den be-sten Rit-ter heisst?

fren - e dich, dein Ri - chard hoch und rit - ter - lich, dein Kö - nig! dein Kö - nig! der ta - pfer Lö - wen -

Rowena mit 1^{ten} Sopr.
Cedric mit 2^{ten} Bass.

herz! Chor: Du stol - zes Eng - land fren - e dich, dein Ri - chard hoch und rit - ter - lich, dein Kö - nig! dein

Du stol - zes Eng - land

hō - nig! der ta - pfer Lö - wen - herz! v. 2. Wer herz!

land

1^{mo} Ivanhoe 2^{do}

18. Lyrical

190 Rowena.

Ach lange war das Va-terland in blutgen Hass ge-theilt, er schlang der Eintracht sü- - ses Band das alle Wunden

heilt. Und seht ihr ein beglücktes Paar das Freu-den Thrä-nen weint, so ah-net Ihr wohl, wär es war der

treu-e Lieb ver-einf. Du glück-lich Eng-land freu-e dich, dein Ri-chard hold und min-ni-glich, dein

hö-nig! dein hö-nig! der ed-le Löwenherz! Du glücklich Eng-land freu-e dich, dein Ri-chard hold und

Chor Du glücklich

1468

ff
 min - ni - glich, dein Kö - nig, dein Kö - nig! der ed - le Lö - wen - herz!

Staccato loco

Tempo 1mo (♩ = 88.)
 Schlinget fro - he Tän - ze, win - det Blu - menkrän - ze, Freu - de her - sche rings um -

Sp
 Schlinget

her - lasst die Fah - nen wal - len, Sie - ges - lie - der schal - len zu des Kö - nigs Ruhm und

Ehr, zu des Kö - nigs Ruhm und Ehr! zu des kö - nigs, zu des
 kö - nigs Ruhm und Ehr! zu des Kö - nigs Ruhm und Ehr, zu des Kö - nigs Ruhm und Ehr.

Musical score for voice and piano. The score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with multiple voices. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with various dynamics like *f* and *ff*. The sixth system concludes the piece with a final cadence.