

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra diavolo ou l'hotellerie de Terracine

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris, [1830]

2. Couplets. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-234051](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-234051)

mais je voulais pas.... entendons-nous.

N. 2.
COUPLETS.

Handwritten note:
... mais je voulais pas... entendons-nous.
L. G. G. G.

Allegro. Metr: 2/4 = 126

Flûte. *stacc. P*

Petite Flûte.

Hautbois. *stacc. P*

Clarinettes en LA. *stacc. P*

Trompettes.

Cors en MI ♯. *stacc. P*

Cors en LA. *stacc. P*

Bassons. *stacc. P*

Trombones.

Timbales.

Violons. *stacc. P*

Altos. *stacc. P*

MILORD.

Violoncelle. *stacc. P*

Contre-Basse. *stacc. P*

mais je voulais pas... entendons-nous.

N. 2.
COUPLETS.

Camille Schwund *Violoncelle* *op. 10*
noson des plus faibles,
malgré nos efforts.
L. G. G. G.

Milord *est si vil, si vil, si vil!*
si vil, si vil, si vil, si vil!
L. G. G. G.

Allegro. Metr. ♩ = 126

Flûte. *P*

Petite Flûte.

Hautbois. *stacc.* *P*

Clarinettes en LA. *stacc.* *P*

Trompettes.

Cors en MI ♯ *P*

Cors en LA *stacc.* *P*

Bassons. *stacc.* *P*

Trombones.

Timbales.

Violons. *stacc.* *P*

Altos. *stacc.* *P*

MILORD.

Violoncelle. *stacc.* *P*

Contre-Basse. *P*

Je voulais bien je voulais bien que l'on trouve vous très ca-
si vil, si vil, si vil, si vil!

Flute (Fl.) part with notes and rests. Below it, strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) with notes and rests. Dynamics include *fz* and *p*.

Lyrics: *pas en lorgnant, vous avez sur place un galant qui suit vos pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais*

Clarinet (Cl.) part with notes and rests. Below it, strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) with notes and rests. Dynamics include *p* and *stacc.*

Lyrics: *pas non non non non non non non goddam je voulais pas non non non non non non non goddam je voulais*

pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas
C'est la B...

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as double bar lines with repeat signs (//). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation is dense and detailed, characteristic of a manuscript score.

Fl

Oboe

Cl

Bs

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Db

Je voulais bien je voulais bien payer les bijoux et la soye et pour qu'à la mode en vous soye par au dépenser tout mon

Ich bin so gut, auf bin so gut, sie empfangen die... Ich bin so gut, auf bin so gut, sie empfangen die...

pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas

pianissimo *con forza*

con forza C^{mo} La C.R.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into four systems, each containing four staves. The first two systems use treble clefs, while the third and fourth systems use bass clefs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and a faint handwritten number '7' at the top center.

Fl

Hautb

Cl

C^o

Panels

Je voulais bien je voulais bien être sage et jamais coquette et sil le faut pour ma toi, lette ne plus depenser jamais

Je voulais bien je voulais bien être sage et jamais coquette et sil le faut pour ma toi, lette ne plus depenser jamais

rien je voulais bien je voulais bien je voulais bien car par goût et par caractere je suis tres/digne d'etre digne

pas je voulais pas je voulais pas je voulais pas

nicht du willst nicht du willst nicht du willst nicht

C. de C. R.

A handwritten musical score on aged paper, page 96. The score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the remaining staves are for various instruments, including what appears to be a lute or guitar (with a G-clef and a sharp sign) and a double bass (with a bass clef). The music is written in a historical style, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) and 'ffz' (fortissimo zando). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the system concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.