

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra diavolo ou l'hotellerie de Terracine

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris, [1830]

7. Air. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-234051](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-234051)

ACTE II.

N. 7.

AIR.

Allegro. $\text{♩} = 108.$

Flûtes .

Hautbois .

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en SOL.

Cors en SOL.

Cors en MI ♯.

Bassons .

Trombones.

Violons .

Alto .

ZERLINE .

Violoncelle .

Contre Basses.

(on lève le rideau)

This page contains a musical score with 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing repeated rhythmic patterns or melodic lines. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for vocal parts, likely Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with various rhythmic markings and clefs. The eighth and ninth staves appear to be for keyboard accompaniment, possibly for a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a historical style, with many notes beamed together in groups, suggesting a fast or rhythmic passage. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Je crains rien au bord ou je vais sur le
Nie s'abandonner à l'aveugle, mais j'en suis sûr.

Cors en SOL.

champ pendant que vous êtes à table préparer votre lit et votre appartement

on n'entendit jamais de tapage semblable j'en perds la tête je crois

aller, venir, courir au bruit de vin, et son

allez, venez, courez au bruit de vin, et son

Cors en SOL.

à peine ai-je le temps de dire que je t'ai - me de peur de l'ou - bli - er je
 Ich hab' gar keine Zeit dich zu sagen! Ich fürchte dich zu vergessen!

Clar.

le dis à moi même non pour moi ce mot là ja - mais ne s'oublie - ra son souve - nir est
 Sag mir nicht nein, denn das Wort ist nicht für mich, sondern es bleibt immer bei dir

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: "quel bonheur je res-pi-re si sans seule-ri on me lais-".

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics: "se un instant qu'au moins il soit pour lui on me lais-se un ins-tant qu'au moins il soit pour".

*Glorification
au Poète. 225*

l'ui on me l'ais - se un - ins - tant qu'au moins il seil pour

lui.

Suivez au N° 8.

Glorification