

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra diavolo ou l'hotellerie de Terracine

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris, [1830]

8. Trio. Allegro moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-234051](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-234051)

(Desuite sans interruption.)

TRIO.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en UT.

Bassons.

Violons.

Alto.

ZERLINE.

PAMELA.

MYLORD.

Violoncelle.

Centre-basse.

Pamela
 Mylord.
 Eh quoi de ja dor mir
 Quoi de
 femme al long dor mir
 Oui de ja le sommeil me re cla me

ja le sommeil vous re cla me jadis je crois m'en souvenir vous etiez moins prompt a dormir
 pour nepeux ah quel plaisir ah quel plaisir de

C.B. Unis.

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics in French and German, and piano accompaniment. The lyrics are: "mir a - près un an de ma ri - a - ge on que -", "mir Quoi dé - ja le sommeil vous re clame a - près un an de ma ri - a - ge comment", and "mir ou i dé - ja le sommeil ne ré - cla - me a - près un an de ma ri - a - ge comment". The piano part features various textures including chords, arpeggios, and melodic lines.

rel - le donc son ma ri a - vec le mien dans mon mé - na - ge il n'en se - ra ja - mais ain - si il
ferme auf's hait, seit, wütht *einmal Lieb' wieder, wütht,* *immer, ja wie früh, wie*

de - ja chan - ger ain - si voy - ez donc le jo - li mé - na - ge voy - ez donc l'ai - ma - ble ma - ri voy - ez
dieß ist Zügelstüch, sonst so *andig wie einm' an dem seit dem* *ja halt und einig, seit, sonst so*

de - ja chan - ger ain - si voy - ez donc le jo - li mé - na - ge je re - con - nais plus my - la - dy je re - con
dieß ist ein Zügelstüch, sonst so *sonst so*

neu se - ra ja - mais jamais ain - si il n'ense - ra jamais ain
led'ja ain' jamais ain' jamais ain'
 donc l'aima - ble ma - ri voy - ez donc l'ai - ma - ble ma - ri voyez l'ai - ma - ble ma -
malig' un' d' un' malig' un' d' un' malig' un' d' un' malig' un' d' un'
 - nais plus my - la dy je re - con - nais plus my - la dy je recon - nais plus my - la
malig' un' d' un' malig' un' d' un' malig' un' d' un' malig' un' d' un'

Musical score for a multi-staff piece, likely a vocal and piano setting. The score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the vocal line. The music is written in a common time signature. Dynamic markings include *F* (forte) and *Cres.* (crescendo). The lyrics are in French and include:

si il n'en se - ra - jamais ain - si il n'en se - ra il n'en se - ra - jamais ain -
 si il n'en se - ra - jamais ain - si il n'en se - ra il n'en se - ra - jamais ain -
 vi - voyez l'ai - ma - ble ma - ri voyez l'ai - ma - ble l'ai - ma - ble l'ai - ma - ble ma -
 - dy je recon nais plus ny la - dy je re - con - nais plus ny - la - dy je recon nais plus ny - la - dy je recon nais plus ny - la -

Non non vraiment je reste à la féte sa
 dy il est mi nuit c'est bien honnête il faut par tie de grand matin
 pizz.

Hautb.
 croyez à ma reconnais sance
 noce elle avait lieu demain je vray vous donner des a
 ma chere enfant je veux d'a van re vous jure
 arco.
 P Staccato.

Fl
 Cl
 F
 Bⁿ

pp
p

My lord voudrait il quelque
folle d'aller sans son chapeau

sur les maris voyez vous bien tous les maris
(L'interrompt)

Allons ma femme allons dor mi

cho
écoutez moi!

c'est la je crois

de moi que ma dame dit
qu'elle n'a jamais vu de si belle

Ou donc est le contact a moi
de moi pour faire la femme

Je n'en redde
je n'en redde pas

Pamela

Mylord

nai re j'ai l'habi tude ici de voir un homme d'Etat qui par un ruban noir

Ce pourrait... d'un bon trait

Fz Fz Fz P

Fz P Fz P Fz P

Fz P

Fz P

Fz P Fz P Fz P

A. près un an de ma ri a - ge ou que - rel le donc son ma ri a - vec le mien dans mon mi
Scène 2^e *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.* *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.* *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.* *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.*

mir. A. près un an de ma ri a - ge comment de - ja chan ger ain si voy ez donc le jo - li mé.
Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content. *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.* *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.* *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.*

A. près un an de ma ri a - ge comment de - ja chan ger ain si voy ez donc le jo - li mé.
Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content. *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.* *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.* *Seigneur, si j'en suis content, car si j'en suis mécontent, j'en suis content.*

na ge il n'en se ra ja mais ain si il n'en se ra ja mais jamais ain
Preceder un trait de la main sur le mot ain

na ge voy ez donc l'ai ma ble ma ri voy ez donc l'ai ma ble ma ri voy ez donc l'ai ma ble
Preceder un trait de la main sur le mot voy ez

na ge je re con nais plus my la dy je recon nais plus my la dy je re con nais plus my la
Preceder un trait de la main sur le mot recon

Fin. // // //

si il n'ense-ra... jamais ain-si... il n'ense-ra... jamais ain-si...
 ri voyez l'ai-ma-ble ma-ri voyez l'ai-ma-ble ma-ri...
 dy je reconnais plus my-la dy je re-con-nais plus my-la



Musical score system 1, measures 1-5. It consists of eight staves. The top three staves (treble clef) contain chords and melodic lines. The fourth staff (treble clef) contains a simple melodic line. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with a 'p' dynamic marking. The sixth staff (treble clef) contains a melodic line with a 'p' dynamic marking. The seventh staff (bass clef) contains a melodic line with a 'p' dynamic marking. The eighth staff (bass clef) contains a melodic line with a 'pp' dynamic marking.



Musical score system 2, measures 6-10. It consists of eight staves. The top three staves (treble clef) contain chords and melodic lines. The fourth staff (treble clef) contains a simple melodic line. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with a 'pp' dynamic marking. The sixth staff (treble clef) contains a melodic line with a 'pp' dynamic marking. The seventh staff (bass clef) contains a melodic line with a 'pp' dynamic marking. The eighth staff (bass clef) contains a melodic line with a 'pp' dynamic marking.