

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Der unbekannte Geist

[urn:nbn:de:bsz:31-242227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242227)

Der unbekante Geist.

(Mit Composition des Verfassers)

Es weht ein Geist, so leis und still,  
Aus fernem Land herüber;  
Er schwebt um mich so wunderbar,  
Ich folg' ihm gern hinüber.

Ich lausch' ihm in dem Tannenhain,  
Im Thal, auf Bergeshöhen,  
Doch unbekant ist seine Spur,  
Geheimnißvoll sein Wehen.

Er wiegt mich ein in süßen Traum,  
Und holde Töne schwellen  
Melodisch mir die trank'ne Brust,  
In Wonne hinzuquellen.

Er zeigt mir fern ein goldnes Land,  
Wo zarte Düste glühen,  
Wo ewig sich der Lenz erneut,  
Und ew'ge Blumen blühen.

Der unbekante Geist.

Langsam.

Es weht ein Geist, so leis und still, aus fer - nem Land her - ü - ber, er

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major (one flat) and common time, with lyrics underneath. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet in the first measure. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line with whole and half notes.

schwebt um mich so wun - der - bar, ich folgt' ihm gern hin - ü - ber.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle staff continues the right-hand piano accompaniment with the same rhythmic pattern. The bottom staff continues the left-hand piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Die ...

...

The page contains several staves of musical notation, which are extremely faint and difficult to read. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument. The staves are arranged in two groups of three on each page, with a large bracket on the right side of the second group. The paper is aged and shows some staining.



Wo jedes Herz in Liebe schlägt,  
Gefühl wiew alles Sehnen! —  
Und edler Sinn die Brust bewegt  
Zum Heiligen und Schönen! —

Da rauscht der Wind im Tannenhain,  
Das Aug' blickt still und düster —  
Der Geist entsteht! — Nur leise noch  
Tönt fernher sein Geflüster!

Dr. Christian Schreiber.

---