

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Fischermädchen**

**Proch, Heinrich**

**Stuttgart, [ca. 1850]**

[urn:nbn:de:bsz:31-243530](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-243530)

# GESÄNGE

für

## eine Singstimme

MIT

Begleitung des Pianoforte

VON

### M. PROCH.

Op. 10. Der Wanderer: Der arme Topfbinder. (f. Sopr. od. Ten.) Pr. 12 gr.	
- 17. Wanderlied. (f. Alt od. Bariton.)	12 -
- 18. Das Alpenhorn. (f. Sopr. od. Ten.)	8 -
- 21. Glockentöne. (f. Alt od. Bariton.)	8 -
- 22. Ob sie meiner wohl gedenkt. (f. Alt od. Bar.)	8 -
- 35. Lebewohl. (f. Sopr. od. Ten.)	8 -
- 36. Erkennen. (f. Alt od. Bariton.)	12 -
- 38. Schwetzers Heimweh. (f. Alt od. Bariton.)	10 -
- 39. Liebesgabe. (f. Alt oder Bariton.)	6 -
- 40. Das blinde Mädchen an seine Mutter. (f. Sopran.)	8 -
- 42. Ich denk' an Dich. (f. Sopran od. Tenor.)	12 -
- 48. Das Fischer mädchen. (f. Bariton.)	8 -

Stuttgart, bei G. A. Kunsteg.



DAS FISCHERMÄDCHEN.

Barcarole von Heinrich Heine.

Musik von Heinrich Proch.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Insingando.

The first system of the musical score. It features a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The tempo is marked 'Allegretto.' and the performance instruction is 'Insingando.' The piano part begins with a piano dynamic 'p' and consists of a rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

Du schö-nes Fischer-

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Du schö-nes Fischer-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The key signature and time signature remain the same.

mäd - chen treibe den Kahn an's Land, komm zu mir und setze dich

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mäd - chen treibe den Kahn an's Land, komm zu mir und setze dich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

nie - der, wir ko - sen Hand in Hand; ja wir ko - sen Hand in Hand.

Hand in Hand.

Leg' an mein Herz dein Köpf - chen und fürch - te dich nicht sehr, ver -

traust du dich so sorg - - los doch oft dem wil - den Meer.

*f* \* *pp*

vertraust — du dich so sorg — los doch oft — dem wil — den

*8a loco*

Meer. Mein Herz gliicht ganz dem Mee-re, hat

*con anima.*

*8a loco* *animato.*

*dimin.*

Sturm und Ebb und Fluth und man- che schö- ne Per - le in sei- ner Tie- fe

*f* *dimin.*

*f* *dimin.*

ruht. — Mein Herz — gliicht ganz dem Mee - re

hat Sturm — und Ebb' und Fluth, und man — che schö — ne Per — le in  
*ga* *loco*  
*pp*

sci — ner Tie — fe ruht; du schö — nes Fi — schermäd — chen treibe den Kahn an's  
*cal*  
*cal*  
*a Tempo.*

Land, leg' an mein Herz dein Köpf — — chen und  
*ga* *loco*

*f con anima.*  
 fürch — te dich nicht sehr — mein Herz gleicht ganz dem Mee — re, hat  
*ga*

*f* *dimin.*  
 Sturm und Ebb' und Fluth; und manche schö-ne Per - le in sei-ner Tie - fe

*dimin.*  
 ruht, und man - - - che schö-ne

*ga*

Per - - - le in sei- - - - ner Tie - fe

*ga loco*  
*sempre dimin.*

*ruht.* *morendo.*  
*calando.* *f*

