

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fünf Lieder von H. Heine**

**Becker, Julius**

**Leipzig, [1837]**

[urn:nbn:de:bsz:31-244057](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244057)

FF

Denk. 196

Fünf  
**LIEDER**  
von  
**H. Heine**  
in Musik gesetzt  
**für eine Singstimme**  
mit Begleitung des  
**Pianoforte**  
seinem Freunde Herrn F. Brendel

gewidmet von  
**JULIUS BECKER.**

4<sup>tes</sup> Werk.

Eigentum des Verlegers  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. 12 Gr.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

1827.



N<sup>o</sup> 1.  
SINGSTIMME.

Allegro più vivace.

Julius Becker, Op. 4.

PIANOFORTE.

Es ragt in's Meer der Bu - - nen -

stein, da, sitz' ich mit mei - - nen Träu -

men. Es pfeift der Wind, die Mü - ven schrein, die Wel - - len die

wan - - dern und schäu - - men. *poco a poco dimin. e ritard.*

*con moto.*

Ich ha - be ge - liebt manch schö - nes Kind, manch

*a piacere.*

schö - nes Kind, und man - chen gu - ten Ge - sel - len. Wo sind sie hin?

**Tempo f!**

Es pfeift der Wind, es schäu - men und wan - dern die Wel

len, es schäu - men und wan - dern die Wel - len.

*decresc. e ritard.*

4  
Nº 2.  
SINGSTIMME.

Andante maestoso.

Das Meer hat sei-ne Per-len, der Himmel hat sei-ne Ster-ne;

*Con molto espressione.*

a - ber mein Herz, a - ber mein Herz, mein Herz hat sei - ne Lie -

be, hat sei - ne, sei - ne Lie - be. Gross ist das Meer und der Himmel; doch

grös-ser ist mein Herz, und schö - nér als Per - len und Ster - ne leuch - tet und

*p dolc.*

3

strahlt mei-ne Lie - be, strahlt mei - ne, mei - ne Lie - - be! Du

klei - nes jun - ges Mäd - chen komm an mein gros - ses Herz! Mein

Herz und das Meer und der Him - mel ver - gehn, ver - gehn, ver - gehn vor lau - ter

Lie - - be, ver - gehn vor lau - ter Lie - - be,

N<sup>o</sup> 3.  
SINGSTIMME.

Moderato.

PIANOFORTE.

*Sopra una Corda e sempre dolce.*

V.1. Mein Lieb - chen wir sa - ssen bei -  
V.2. Die Gei - - - ster - in - sel die

1. sam - men trau - - lich im leich - ten Kahn, die Nacht war still und wir  
2. schö - ne lag dümm - - rig - im Mon - den - glanz, dort klan - gen lie - - - be

1. schwam - men auf wei - - - ter Was - ser - bahn,  
2. Tö - - ne und wog - - - te der Ne - bel - tanz.

V.3. Dort klang — es lieb und lie - ber, und wogt' — es hin und

her: — wir a - ber schwammen vor - ü - ber trost - los auf wei - tem

Meer, — trost - los auf wei - tem Meer.

*smorz.* *p* *perdend.* *ff*

N<sup>o</sup> 4.  
SINGSTIMME.

Allegro assai con molto fuoco.

Mit schwar - - zen Se - - geln se - - gelt mein

PIANOFORTE.

Schiff wohl ü - - ber das wil - - de Meer. Du weisst,

*ff* *decr.* *p*

wie sehr ich trau - - rig bin und kränkst — — — mich doch so schwer! Dein

Herz ist treu - los wie der Wind und flat - tert hin und her! Mit

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Herz ist treu - los wie der Wind und flat - tert hin und her! Mit". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with some chords. Dynamics include *mf* and *f*.

schwar - - zen Se - - - geln se - - - gelt mein Schiff

The second system continues the vocal line with the lyrics "schwar - - zen Se - - - geln se - - - gelt mein Schiff". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A *ff* dynamic marking is present.

wohl ü - ber das wil - - - de Meer.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "wohl ü - ber das wil - - - de Meer.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line. The right hand has a *ff* dynamic marking.

N<sup>o</sup> 5.  
SINGSTIMME.

Allegro più vivace quasi presto.

Das ist ei - ne wei - sse Mü - ve, die ich dort flat - tern

sch' wohl ü - ber die dun - klen Flu - then, der Mond steht hoch in der Höh'.

Der Hai - fisch und der Bog - ge die schnap - pen her -

PIANOFORTE.

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*pp*

*p*

vor aus dem See, es hebt sich, es senkt sich die Mö - ve, der Mond steht hoch in der

Höh: O lie - be flüch - ti - ge See - le dir ist so bang, so weh;

zu nah' ist dir das Was - ser, der Mond steht hoch in der Höh:

