

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Masses - Don Mus.Dr. 916a-c

Schnabel, Joseph

[S.l.], 1810 (1810c)

Tenor [2. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-239844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-239844)

No. 8.

Messe von G. Schmalzel.

Tenore ripieno.

Kyrie. Adagio $\text{E}^{\text{st.}}$

kyri-e e
lei son kyri-e e lei son

kyri-e e lei son e lei son e

lei son *mp* Criste e lei son, e

lei son, e le i son kyri

e e le i son, Criste e lei son,

pp kyri-e e lei i son e le i son e

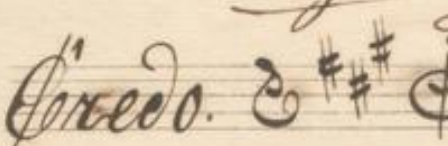
lei son, *diminu.* kyri-e e le i son

kyri-e e le = = = i son

Gloria. Allegro. 

Glori a in ex
 celsis De o et in terra pascuo.
 mimi bus bone volun ta
 tis laudamus te benedi cimus
 te ado ramus te glori fi ca
 mus te Deus pa ter om.
 ni po tens Je su Chri
 ste Domine Deus agnus Dei
 filius pa tris mise re re
 no bis sus ci pe De pre
 cati o nem no stram *A.*

3. mise - re - re no - bis
 quoniam tu solus sanctus tu
 solus Domi - nus tu solus at
 tissi - mus Je - su Chri -
 ste cum sancto spiri tu cum sancto spiri
 tu in glori - a patris in glori - a
 Dei in glori - a patris a - men
 in glori - a Dei in glori - a
 Dei in glori - a Dei patris
 in glori - a Dei patris amen a
 - men a - men.

Allegro. Tutti.
Credo.  *Credo in unum Deum patrem*
omnipotentem factorem cœli et terræ
visibilem omnium et invisibilem
et in unum Dominum Jesum Christum
filium Dei unigenitum et ex patre
natum ante omnia sæcula Deum De
Deo lumine Deum verum De
Deo vero genitum non factum con
stantionem patri per quem per quem omnia facta
sunt qui propter nos homines et propter nostram sa-
lutem des cendit des cendit de cœlis

Tempo moder.

Et in car-natus est de spiritu sancto ex ma-
ri-a virgi-ni et ho-mo factus est.
cruci-fixus est pro nobis pro nobis
sub Pon-ti-o Pi-lato passus passus
et se-pul-crus est. Et re-sur-
rexit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-
tu-ras et as-cen-dit in coe-lum as-
cen-dit in coe-lum se-det ad dex-ter-am
pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-
a cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-
os cujus re-gni non e-rit fi-nis

et in spiritum sanctum Dominum
et vivi- fi- ciantam qui ex patre fi- li o que pro
o- e - Dit qui cum patre et fi- li a
simul ado- ra- tur et con- glori- fi- ca-
tur qui lo- cutus est lo- cutus est per Prophete-
tas et unam sanctam catholi- cam et
aposto- li- cam ec- clisi- am con- fi- te- or
unum baptis- ma in remissio- nem pec- ca- to-
rum et ex- pecto resur- ecti- onem mortu-
rum et vitam ven- tur- i
saeculi amen a - - - - - men.

Handwritten musical score for a vocal piece. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are:

amen, amen amen a -
 men amen a - - - men amen a - men,
 a - men a - men a -
 men, amen amen amen.

Sanctus.

Handwritten musical score for the Sanctus. The tempo is marked *Allegro maestoso*. The key signature is D major. The lyrics are:

Sanctus - tus, Sanctus -
 tus Sanctus - tus Dominus Deus -
 us Sabaoth *Alleg: Tutti* Pleni sunt
 coeli et terra glori-a glori-a, glori-a
 tu-a hosana, hosana hosana
 in excelsis, hosana - na hosana,

hosanna in excelsis hosanna

in excelsis, hosanna, hosanna in excelsis.

Benedictus. Allegretto.

Bene dictus qui venit in

nomine Domini qui venit in nomine

Domini Bene dictus benedic - tus

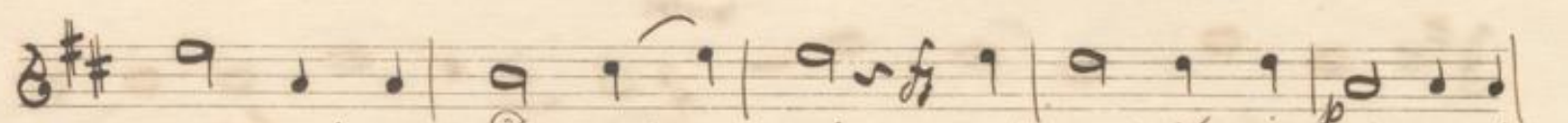
qui venit in nomine Domini Bene

dictus benedic - tus qui venit in

nomine qui venit in nomine, nomine Domini

mi Bene dictus benedic tus qui

venit in nomine Domini, qui venit in



nomine Domini - ni qui venit in nomine

Piu vivace

ni

Tutti

rosana in ex-

celsis rosana, rosana in ex-celsis, ro-

sana, rosana, rosana in excel-sis

in excel-sis.

rosana - rosana

Adagio.

Tutti

Agnus Dei qui tollis peccata

mun-di miserere nobis, mise-re-re nobis

agnus Dei qui tollis pec-cata mun-

di mise-re-re miserere miserere

nobis agnus Dei qui tollis peccata

mundi.

Allegretto

Dona nobis pacem Dona

Tutti

nobis pa - cem Do - na nobis pa -

cem Da nobis, nobis pa - cem

Solo Do - na nobis nobis pa - cem *Tutti* Do - na

nobis pa - cem Do - na nobis pa - cem

Da pa - cem Do - na mo -

bis Do - na pa - cem Do - na

Do - na pa - cem.

Handwritten musical notation and symbols on the left margin, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

Handwritten musical notation on the main page, consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, arranged in a structured manner across the staves.

