

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Piano-Forte**

Curschmann, Karl Friedrich

Berlin, [ca. 1833]

3. Frühlingsglaube

[urn:nbn:de:bsz:31-235882](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235882)

FRÜHLINGSGLAUBE.

Nº 3.

Allegretto.

Umland.

Singstimme.

PIANO

FORTE

Vers 1. Die lin - den Lüf - - te sind er -

wacht, sie säu - - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an allen En - den, an al - len

En - - - den .

O fri - - scher Duft !

1. O neu - - er Klang! nun, ar - mes Her - - ze, sei nicht bang!

nun, ar - mes Her - - ze, sei nicht bang! nun muß sich al - les wen - den, al - - les

wenden, nun muß sich al - - les, al - - - - les wen - - - - den.

crescendo. *ff* *ff*

crescendo. *ff* *ff* *p*

Pol. * Pol.

Vers 2. Die Welt wird schöner mit jedem Tag, man weiß nicht

was noch werden mag, das Blühen will nicht enden, es will nicht en-

den. Es blüht das fernste, das

2. tief - - ste Thal. Nun, ar - mes Herz, ver - gifs der Qual! nun, ar - mes

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note '2.' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

Herz, ver - gifs der Qual! nun muß sich al - les wenden, al - - les wen - den,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some notes beamed together in the right hand.

crescendo. *ff* nun muß sich al - - les, al - - les wen - - den.

crescendo. *ff* *ff* *p*

Bel. * Ped. *

The third system shows a significant increase in intensity. The vocal line is marked with *ff* (fortissimo) and includes a crescendo hairpin. The piano accompaniment also features a crescendo and reaches a fortissimo dynamic. The system concludes with a double bar line and includes performance instructions: 'Bel.' (bel canto) and '* Ped.' (pedal) with asterisks.