

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte**

Curschmann, Karl Friedrich

Berlin, 81835]

6. Der kleine Hans. Allegretto

[urn:nbn:de:bsz:31-241960](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-241960)

DER KLEINE HANS. Gedicht von F. FOERSTER.

Allegretto.
sempre staccato

№ 6.
 PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes several accents (*sf*) and staccato markings.

1. "Nein, ich will's nicht länger leiden, bin ich gleich der kleine Hans. Nachbar's Michel, gestern Abend fuhr er
 2. "Und das soll mich nicht verdriessen, noch da zu im Mondenschein, ja, der hätt' es sollen büßen, wär ich
 3. Und mein Hans ging um die Ecke, doch der Weg war just sehr krumm, und nach ei-ner kleinen Strecke bog er

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are written below the vocal line.

1. wieder dich zum Tanz. An dem Brunnen ganz alleine sprach er so vertraut mit dir, noch da
 2. nur nicht gar zu klein; a-ber wenn es Krieg wird geben, endet al-le mei-ne Noth, ich geh
 3. richtig wie-der um. "Eines hab' ich doch ver-gessen, lie-bes Liesel, sist schon spat, erst will

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are written below the vocal line.

crescendo

zu im Monden - scheine, Lie - se, das war schlecht von dir." "Schau, schau! was der Hans sich
 un - ter die Sol - daten, und dann schiessen sie mich todt." "Geh, geh! un - ter die Sol -
 ich zu A - bend essen, und dann werd ich de - spe - rat." "Hans, Hans! hab' ich dich schon

crescendo.

quä - let, schau, schau, lieber kleiner Hans! Lass dir's nit zu sehr zu
 da - ten, geh, geh, in die weite Welt! A - ber draussen - lass dir
 wie - der, schau, schau, hier in meiner Halt! Lie - ber Schatz, gieb dich zu

sempre stacc

Her - zen, nit zu sehr zu Her - zen gehn
 ra - then - draussen ist es schlecht be - stellt
 frie - den, spa - re dei - ne Hel - den - kraft

crescendu.

denn die Lie - be macht nur
kei - ne Sup - pe, kei - nen
in - der gan - zen Welt ist

crescendo.

Schmerzen, denn die Lie - be macht nur Schmerzen, und der Gram, der macht nicht
Bra - ten, kei - ne Sup - pe, kei - nen Bra - ten, Han - sel, zieh' du nicht zu
Frieden, in - der gan - zen Welt ist Frieden, und der Krieg wird ab - ge -

schön der Gram, der macht nicht schön, und der Gram, der macht nicht
Feld , zieh du nicht zu Feld, Han - sel, zieh' du nicht zu
schafft , der Krieg wird ab - ge - schafft, und der Krieg wird ab - ge -

1. und 2.

schon der Gram, der macht nicht schön
 Feld' zieh du nicht zu Feld."
 schafft der Krieg wird ab - - - ge - - - schafft, der Krieg, der

Krieg wird ab - - - geschafft, der Krieg wird ab - - - geschafft.

S. 1923

