

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La médecine sans médecin

Héroid, Ferdinand

Paris [u.a.], 1832

4. Trio. Allegro moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-235931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235931)

Violons.

Alto.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en Ut.

Trompettes
en Mi.

Cors en La.

Bassons.

Timballes
en La.

ARTHUR.

DARMENTIÈRES.

DELABOCHE.

Violoncelles.

C-Basses.

Violons. *ff*

Alto. *ff*

Flûte. *ff*

Petite Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en Ut. *ff*

Trompettes en Mi. *f*

Cors en La. *f*

Bassons. *f*

Timballes en La. *mf*

ARTHUR. *Parlé à la Cantonnade.* *Parlé*

DARMENTIÈRES. *John avec la voiture* *attendez à la porte*

DELABOCHE.

Violoncelles. *f*

C-Basses. *f*

crec:
crec:
dim: *fp*
Crex
pp
Timb:
crec:
dim:
crec:
dim:

je ne vous ai pas vu je crois depuis long tems
(souriant)

c'est peut-ê-tre pour ça
(C.B. # # #)

vous ve
(C.B. # # #)

f
 (à Delroche)
 -nez je suppose en ces beaux maga-sins acheter quelque chose faites le payer cher
(avec indignation)

c'est pour son
 Monsieur
(C.B. # # #)

Musical score for the first system, including vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "bien, il na qu'un seul défaut, il est propre à faire de quelques millions dont il ne sait que faire". The instrumental parts include piano (pizz.), clarinet (Clar.), and bassoon (B.). Dynamics include *p*, *ff*, and *ff*.

Musical score for the second system, including vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "(visément) que dites vous, (à part l'observant) d'ou vient qual a pa-li, il est bien heureux moi rien". The instrumental parts include piano (pizz.), clarinet (Clar.), timpani (Timb.), and bassoon (B.). Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*.

que j'aime et j'hono - re ce soir j'allais par - tir et vous revoir en co - re me cause un grand plaisir oui
quel plaisir me fait partir sans regret et vous revoir me cause un grand plaisir oui

je n'y suis pas en co - re mais sachons découvrir ce mal qui le dé - vo - re et que je veux gué
je n'y suis pas en core mais sachons découvrir ce mal qui le dévore et que je veux gué

malheur qu'on i - gno - re va donc se dé - couvrir quand on se dés ho - re on n'a plus qu'à mourir
malheur qu'on ignore va donc se découvrir quand on se dés ho - re on n'a plus qu'à mourir

C.B. // // // // // // //

un peu retenu a tempo

vous re-voir et re-voir en-core me cause un grand plaisir, vous que j'aime et j'ho-
 rris, nous sachons découvrir ce mal qui le dé-vo-re je
 men malheur qu'on ignore va donc se dé-couvrir mon malheur va donc se dé-couvrir mon malheur qu'on i-

- no - re ce soir j'allais par - tir et vous revoir en - co - re me cau - se me cau - se un grand plai - sir un
hier ich wollte gehen zu dir und dich wieder zu sehen ich wollte dich wieder zu sehen ich wollte dich wieder zu sehen
 ny suis pas en - co - re mais sachons découvrir dé - couvrir ce mal qui le dé - vore et que je veux guérir et
hier noch nicht aber wir wissen entdecken entdecken das Übel das ihn verzehrt und das ich heilen will und
 - gno - re va donc se dé - couvrir quand on se dés - ho - nore on na plus qu'a mourir on na plus qu'a mourir on na
kennt nicht er wird sich entdecken wenn man sich beschämt man hat nichts anderes als sterben man hat nichts anderes als sterben man hat
 C.B. # # # #

cresc: cresc: cresc: cresc: cresc:

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamics *ff* and *f*. The next two staves are for the vocal line, with dynamics *f* and *loco f*. The bottom six staves are for the vocal line with lyrics, with dynamics *ff* and *f*. The lyrics are in French and include the words "grand plaisir", "me cause un grand plaisir", "que je veux guerir", "je veux je veux guerir", and "plus qu'à mourir on n'a plus on n'a plus qu'à mourir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

grand plaisir qui me cause un grand plaisir
 que je veux guerir qui que je veux je veux guerir
 plus qu'à mourir on n'a plus on n'a plus qu'à mourir

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "à vos ordres monsieur me voilà quelle étoffe voulez vous qu'on vous montre". The score features a vocal line in bass clef and an instrumental accompaniment with staves for Flute, Cors (Trumpets), and Basses.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "au cune je ne tiens pas au luxe Parlé oh cest un philo- ch quoi vraiment". The score features a vocal line in bass clef and an instrumental accompaniment with staves for Flute, Cors, Basses, and another vocal line.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, and voice. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as slurs, dynamics (cresc., ff, arco), and performance instructions like "Voilées" and "(avec appréhension)". The lyrics are in French and include the words "je viens pour un paiement une" and "qui vous a mè - ne a - lors".

let tre de change
billig verkaufen

dix mille francs
zusammenfassend stark

d'où vient son trou - ble
gewonnen dieb. Bargan

ô ciel
O Gott!

grand dieu
O Gott!

mon cais
M. L. H. C. G.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.

ah sa pâleur re dou ble
- sier est sor ti mais dans quelques ins tans

pizz:
pizz:

Clar.
Cors.

très bien j'atten drai Parle.
il va ren - trer j'ai fre mi j'y suis

C.B. // // //
arco

Clar.
Cors.
B^{ns}
Timb.
soléa.

mentrant la lettre de chan

Jy suis l'infortu - né voi - la dou vient son mal j'ai trop

Flute.
Clar.
Cors.
B^{ns}
Timb.

vous que j'aime et j'ho - re ce soir je vais par - tir et vous revoir en co - re me cause un grand plai
bien de xi - né ce mal qui le dé - vo - re j'ai su le décou - vrir ah je l'espère en - co - re je
une heure une heure enco - re tout va se dé - couvrir quand on se desho - re on na plus, qu'à mou

- sir oui vous re - voir re voir en - core me cause me cause un grand plai -
 saurai le gué - rir oui j'ai su découvrir ce mal qui le dé - vo - re découvrir ce mal
 - rir mon malheur qu'on ignore va donc se dé - couvrir mon malheur va donc se décou -

un peu retenu a tempo

serrez

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, starting with the instruction 'un peu retenu a tempo' and ending with 'serrez'. Below it are two piano accompaniment staves. The middle section features a vocal line with lyrics in French: 'sir vous que j'aime et j'ho. no. re ce soir je vais par. tir et vous revoir en. co. re me cau. se me qui le dé. vo. re ce mal qui le dé. vo. re j'ai su le décou. vrir dé. couvrir ce mal qui le dé. vrir une heure une heure enco. re tout va se dé. couvrir quand on se dés ho. nore on n'a plus qu'à mou.' The bottom staff is a bass line with chordal accompaniment, including dynamic markings like 'pp' and 'C.B. //'. There are also some handwritten notes and markings throughout the score.

cause un grand plai - sir un grand plai - sir oui me cau - se un grand plai -
 -vo - re et que je veux gué - rir et que je veux gué - rir oui que je veux je veux gué -
 -rir on n'a plus qu'à mou - rir on n'a plus qu'à mou - rir en n'a plus on n'a plus qu'à mou -

loco

C^{1^{re}} Flûte. // // // //

-sir oui me cau - se me cau - se un grand plai - sir
plein je suis sûr de moi-même et j'en suis sûr

-rir que je veux gué - rir que je veux gué - rir
ouh-hah-hah je suis sûr de moi-même et j'en suis sûr

-rir on n'a plus qu'à mourir on n'a plus qu'à mourir
je suis sûr de moi-même et j'en suis sûr

8^{te} Scene

Arthur. Tarnent.

Tarnent.

Wie spät wirst du sein? Du soldest von mir? Wird
das nicht sein? Wenn du irgend ein feines
ein Abends sein, so ist das meine Pflicht, das
ist ein ich Doctor. - Und wenn du irgend ein
Damen ist, so bin ich der Herr. Ja ich würde
nicht verstehen, wenn du nicht die
Mistars Landung zu abwaschen, und
meine Herrschaften meine besten Festlichkeiten
zu erhalten.

Arthur.

Du hast mich, Du bist meine einzige, meine
wahre Dame. Ich will dir, ich ist von
Herrn sein, mit meinem Leben ganz be-
trübt werden.

(No 5.)

(Arie.)

