

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La médecine sans médecin

Héroid, Ferdinand

Paris [u.a.], 1832

4. Trio. Allegro moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-235931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235931)

Violons.

Alto.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en Ut.

Trompettes
en Mi.

Cors en La.

Bassons.

Timbales
en La.

ARTHUR.

DARMENTIÈRES.

DELABOCHE.

Violoncelles.

C-Basses.

Handwritten musical score for a scene. The score consists of several staves: a vocal line for the first character (top), a piano accompaniment (middle), and a vocal line for the second character (bottom). The lyrics are in French and include the names 'Lord Arthur' and 'me cher docteur'. There are also some handwritten annotations in the margins, such as 'C'est Lord Arthur' and 'me cher docteur'.

moi me- me cher docteur
 Eh mais c'est Lord Arthur c'est un de mes cli-ents voyez comme il se

cresc:
 cresc:
 dim:
fp
 Cera
 Timb:
 dim:
 dim:
 je ne vous ai pas vu je crois depuis longtems
(souriant)
 c'est peut-ê-tre pour ça
 vous ve
 C.B. # # #

f
 (à Delroche)
 -nez je suppose en ces beaux maga-sins acheter quelque chose faites le payer cher
(avec indignation)
 c'est pour son
 Monsieur
 Fi

que j'aime et j'hono - re ce soir j'allais par - tir et vous revoir en - co - re me cause un grand plaisir oui
qu'il aime et qu'il honore ce soir j'allais partir et vous revoir encore me cause un grand plaisir oui

je n'y suis pas en - co - re mais sachons découvrir ce mal qui le dé - vo - re et que je veux gué
je n'y suis pas encore mais sachons découvrir ce mal qui le dévore et que je veux gué

malheur qu'on i - gno - re va donc se dé - couvrir quand on se dés ho - re on n'a plus qu'à mourir
malheur qu'on ignore va donc se découvrir quand on se dés ho - re on n'a plus qu'à mourir

C.B. // // // // // // //

un peu retenu a tempo

vous re-voir et re-voir en-core me cause un grand plaisir, vous que j'aime et j'ho-
 rris, nous sachons découvrir ce mal qui le dé-vo-re je
 men malheur qu'on ignore va donc se dé-couvrir mon malheur va donc se dé-couvrir mon malheur qu'on i-

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamics *ff* and *f*. The next two staves are for the vocal line, with dynamics *f* and *loco f*. The bottom six staves are for the vocal line with lyrics, with dynamics *ff* and *f*. The lyrics are in French and include the words "grand plaisir", "me cause un grand plaisir", "que je veux guerir", "je veux je veux guerir", and "plus qu'à mourir on n'a plus on n'a plus qu'à mourir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

grand plaisir qui me cause un grand plaisir
 que je veux guerir que je veux je veux guerir
 plus qu'à mourir on n'a plus on n'a plus qu'à mourir

Cors.

B.™

(Delaroché à Arthur.)

à vos ordres monsieur me voilà quelle é. toffe voulez vous qu'on vous montre

1^{re} Flute.

Cors.

B.™

au cune je ne tiens pas au luxe Parlé

oh cest un philo-

ch quoi vraiment

Voilées

1^{re}

1^{re} ff

je viens pour un paiement une

sophe

(avec appréhension)

qui vous a mè - ne a - lors

arco

cresc:

cresc:

Handwritten musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics in French and German, and instrumental parts for strings and piano. The lyrics are: "let tre de change", "dix mille francs", "d'où vient son trou - ble", "ô ciel", "grand dieu", "mon cais". There are also handwritten annotations in German: "billig verkaufen", "zusammenfassend stark", "gewonnen dieb. Bargan", "O Gott!", and "M. L. H. C. G.". The score features various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p, fp), and articulation marks.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.

ah sa pâleur re dou ble
- sier est sor ti mais dans quelques ins tans

pizz:
pizz:

Clar.
Cors.

très bien j'atten drai Parlé
il va ren - trer j'ai fre mi j'y suis

C.B. // // //
arco

Clar.
Corns.
B^{ns}
Timb.
soléa.

mentrant la lettre de chan

Jy suis l'infortu - né voi - la dou vient son mal j'ai trop

Flute.
Clar.
Corns.
B^{ns}
Timb.

vous que j'aime et j'ho - re ce soir je vais par - tir et vous revoir en co - re me cause un grand plai
bien de xi - né ce mal qui le dé - vo - re j'ai su le décou - vrir ah je l'espère en - co - re je
une heure une heure enco - re tout va se dé - couvrir quand on se desho - re on na plus, qu'à mou

un peu retenu a tempo

serrez

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the vocal line. Below them are two staves for the piano accompaniment, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. There are also some handwritten annotations in the score, including *C^{me} le 1^{er} V. on 8^{me} H^{me}* and *C^{me} le 1^{er} V. on*. The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves.

Lyrics:
 - sir vous que j'aime et j'ho. no. re ce soir je vais par. tir et vous revoir en. co. re me cau. se me
 qui le dé. vo. re ce mal qui le dé. vo. re j'ai su le décou. vrir dé. couvrir ce mal qui le dé.
 vrir une heure une heure enco. re tout va se dé. couvrir quand on se dés ho. nore on n'a plus qu'à mou.

cause un grand plai - sir un grand plai - sir oui me cau - se un grand plai -
 -vo - re et que je veux gué - rir et que je veux gué - rir oui que je veux je veux gué -
 -rir on n'a plus qu'à mou - rir on n'a plus qu'à mou - rir en n'a plus on n'a plus qu'à mou -

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are for instrumental accompaniment. The fourth staff is for the first vocal line, marked 'loco'. The fifth staff is for the second vocal line, with the instruction 'C^{mo} la Flûte.' and four double bar lines. The sixth and seventh staves are for a third vocal line. The eighth and ninth staves are for a fourth vocal line. The tenth and eleventh staves are for a fifth vocal line. The twelfth and thirteenth staves are for a sixth vocal line. The fourteenth staff is for a seventh vocal line. The lyrics are written below the vocal staves.

loco

C^{mo} la Flûte. // // // //

- sir oui me cau - se me cau - se un grand plai - sir
plein de malheur me fait mourir

- rir que je veux gué - rir que je veux gué - rir
ouhah! je suis guéri! ouhah! je suis guéri!

- rir on n'a plus qu'à mourir on n'a plus qu'à mourir
je suis guéri! je suis guéri!

8^{te} Scene

Arthur. Tarnent.

Tarnent.

Wie spät wirst du sein? Du soldest von mir? Wird
das nicht sein? Wenn du irgend ein feines
ein Abends sein, so ist das meine Pflicht, das
ist ein ich Doctor. - Und wenn du irgend ein
Damen ist, so bin ich der ganze. Ja ich würde
nicht verstehen ohne Knospenbildung bei
Mistans Landung zu abwaschen, und
meine Fronten meine besten Fertigkeiten
zu erhalten.

Arthur.

Du hast mich, Du bist meine einzige, meine
wahre Dame. Ich will dir, ich ist von
Herrn sein, mit meinem Leben ganz be-
trübt werden.

(No. 5.)

(Arie.)

