

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La médecine sans médecin

Héroid, Ferdinand

Paris [u.a.], 1832

8. Final. Allegro molto

[urn:nbn:de:bsz:31-235931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235931)

Clar.

Cors.

Timb.

V.^{lle} et C.B.

sort de pend al lons al lons qu'à vous ché rir des ce jour ils com men cent

sort de pend al lons al lons qu'à vous ché rir des ce jour ils com men cent

Flute.

Clar.

Cors.

Timb.

Prenant la lettre

une bonne acti on nous ra fraichit le sang en déchirant cet acte in

une bonne acti on nous ra fraichit le sang en déchirant cet acte in

Mistress BERLINGTON.

Mais doc. teur *Mais Docteur* cinq ans serait il vrai *Cinq ans serait il vrai*

-juste autant qu'indigne vous vi vrez au moins cinq ans de plus s'il le *peut*

peut le faire plus *peut le faire plus* *peut le faire plus*

faut je le signe et toujours à ve nir me sont si bien con nus que si vous consen tez je

ist zu bezeugen so häufiger Bedarf ist alle vier Jahre ein Mal auf zu geben für

cres. *cres.* *c^{mo} le 1^{er} V. 8^e basse*

lento. *c^{mo} le 1^{er} V.^{mo}*

Mistress BERLINGTON.

quedites vous grand Dieu vingt ans ah

(Faisant toujours le geste de déchirer.) *main gauche* *adagio*

vous as su re même dix ans quinze ans vingt ans

qu'importe *importe* *importe*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in French and German. The music features dynamic markings like "cres:", "f", and "ff". The lyrics include "ô bonheur ex trê", "déchi rez doc teur déchi rez déchi rez j'y consens", and "gal uf nof Doklor zerrupft die zerrupft die sal'".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves for different instruments and a vocal line with lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes. The lyrics are written in French and include the following phrases:

- me ô bon heur ex trê - me
- non dans mes bras dans mes bras dans mes
- me ô bon heur ex trê - me
- me ô bon heur ex trê - me tom bez à ses pieds
- me ô bon heur ex trê - me

There are also some handwritten annotations in cursive script, such as "Bata d'au Grief au" and "improvisé par l'auteur".

P^{re} Fl. // // // // // // //
 Clar. *fp* *fp*
 le bonheur et l'amour ô moment plein d'ivresse il retrouve en ce jour l'amitié la richesse
le bonheur et l'amour ô moment plein d'ivresse il retrouve en ce jour l'amitié la richesse
 le bonheur et l'amour ô moment plein d'ivresse je retrouve en ce jour l'amitié la richesse
 sa fortune et l'amour par moi par ma sagesse il retrouve en ce jour sa tante sa maîtresse
le bonheur et l'amour ô moment plein d'ivresse il retrouve en ce jour l'amitié la richesse

Musical score for the first system, featuring vocal parts and percussion. The percussion parts are marked "battues". The vocal parts include lyrics such as "le bonheur et l'amour" and "sa fortune et l'amour de mes ta - lens mon cher ce matin vous doutiez et grâce à mon système".

Musical score for the second system, featuring instrumental parts and vocal parts. The instrumental parts include "P^{re} Fl." and "Corns". The vocal parts include lyrics such as "i. ci vous le voyez la san - té chez vous tous est en fin".

dim. *pp* battues. *pp*

pp battues. *pp*

P^{re} Fl. *p* C^{mo} le 1^{er} V^{on} //

Clar.

Cors. *pp*

B^{on}

Timb. *pp*

pp

pp

Ô moment pleindivresse il retrou.

pp *Ô moment pleindivresse il retrou.*

Ô moment plein divresse il retrou.

Ô moment plein divresse je retrou.

cres: *pp*

ré.ta.bli - esansqu'il en ait cou.té rien à la pharma.ci - e il retrou.

Des fa fa la la... alla Marci gine

Ô moment pleindivresse il retrou.

C^{mo} le C. B. //

battues.

dim: *p*

615.

Flûte.

P^{re} Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{as}.

Timb.

ve en ce jour l'ami.tié la richesse le bonheur et l'amour le bon-heur et l'a-

ve en ce jour l'ami.tié la richesse le bonheur et l'amour le bon-heur et l'a-

ve en ce jour l'ami.tié la richesse le bonheur et l'amour le bon-heur et l'a-

ve en ce jour sa tante sa maitresse sa fortune et l'amour sa for-tune et l'a-

ve en ce jour l'ami.tié la richesse le bonheur et l'amour le bon-heur et l'a-

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The bottom seven staves are vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass, with a basso continuo line at the bottom. The lyrics are:

_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_

_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_

_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_

_mour sa for_tune et l'a_mour sa for_tune et l'a_mour sa for_tune et l'a_

_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_mour le bon_heur et l'a_

The basso continuo line contains double bar lines (//) in each measure. There is a handwritten note in the first vocal staff: *sur ab blif an ge saints de l'aba dal Olib ge de l'aba dal*.

