

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La médecine sans médecin

Héroid, Ferdinand

Paris [u.a.], 1832

[1. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-235931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235931)

Dr. 1419

Violino I.

1. 1833

La Médecine sans Médecin

Opéra Comique en un Acte

Paroles de M M. Scribe & Bayard

Musique de

F. HEROLD

*Représenté pour la 1^{re} fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique
le 15 Octobre 1832.*

Partition 72[¢]

Parties d'Orchestre 72[¢]

*PARIS, chez K. TRUPPENAS, Éditeur du Répertoire des Opéras français avec Acc^º de Piano, Rue S. Marc, 23.
Londres, chez Dalmaine. Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.*

A. L.

E. Troupenas

F. BEHOLD

[The text in this section is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.]

LA MÉDECINE SANS MÉDECIN
OUVERTURE

And^{te} Lento.

FF

tr

p

tr

animez un peu

Flo.

Al. 2^o V. 1^{ra} V.

tr

tr

eres

FF

sec.

All^o mod^o

tr

p^o *pp*

tr

tr

tr

tr

animez un peu

rallent

rall

a tempo

tr

tr

tr

ff animato

pp

f

eres

FF

FF

rallent. a capriccio.

Alto *dim* *pp*

rallent. rallent.

un peu plus vite. retem.

a tempo. rallent.

retem. a tempo.

p

rallent. rallent. tempo.

VIOLINO 1^{mo}

l^r
cres
cres
F
ff animez
ff
ff stringendo molto

Nº 1.

Allegro.

VIOLINO I^{mo}

INTRODUCTION.

The musical score is written for Violino I and includes vocal parts. It begins with a 5/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes several staves with the following annotations:

- Violino I:** Starts with a piano (p) dynamic. Includes markings for 'espres canto' and 'Canto pizzi'.
- Vocal Lines:** Features lyrics such as 'Oui', 'Viens', 'Ah suivez a tempo', and 'Ah suivez'.
- Clarinet (Clara):** Marked 'Clara' and 'Clar'.
- Woodwinds:** Includes parts for 'Canto pizzi' and 'Viens'.
- Piano:** Features 'arco' and 'pizz' markings, along with dynamics like 'fz' and 'p'.

Je ne suis pas contente de moi... cela va mal.

N^o 2.
Moderato assai.

dra Plus vite

FF *pp* *FF* *pp*

pp *B^c* *Canto* *2^a Coup!*

p

un galant qui sen va *All^o* ba doc leur *a tempo*

rall

Quand cela revien dra *p* Ah doc

ce la re - - - vien dra Plus vite *FF*

cres *FF* *pp* *pp* *FF*

N^o 5. Moderato assai. Et voila le plus étonnant.

ROMANCE.

p

canto

lorsque

mes dis-cours je n'en parle

j'y pense tou-jours *FF* divisés

dim rallent *FF* Quand

mes dis-cours je n'en parle

j'y pen-se ton

jours divisés *dim rallent* *FF*

amis //

Allo mod^{to} *FF* *FF* *Allo* *pp* *cres* *dim* *pp*

pp *614* *d'ou-*

Violino I score with lyrics: *Vient qu'il a pû - li*

Dynamic markings: *pp*, *p*, *ff*, *crescendo*

Tempo markings: *tenez un peu a tempo*, *a tempo*

Other markings: *Base Alto Timb*, *re*, *24v*

Voila ma situation.

Nº 5.

Allegro.

FF

pp

rallent

Andte canto

pp

une

errez un peu

a tempo canto

pp

m'en - nuec Qui la foli - e

arco

pizz

lo - li - e

pp

a tempo

ad libit

Allº Coo

ris et puis ce la men - nuec et puis ce la men - nuec

p

a tempo

canto

le son

cres

cres

cres

F

FF

VIOLINO I^{mo}

2^d V^o
pp alors docteur cres *pp*

Cl. *pp* *Piu mod^{to}*
 canto

pp > que puis je faire j'ai su j'es - pe - de tout u - ser C'est mon en - vi

si tout m'en - nuie quittons le vi - pour m'amu - ser

Fiu *serrez*
 m'amu - ser

FF *Canto tempo 1^o*
 que puis je faire j'ai su j'es -

de tout u - ser c'est mon en

m'a - mu - ser *f* serrez

un peu plus vite

p le des

sein en est pris

et sans plus de re - tard ¹¹

a - dieu - dieu -

p

leur a - dieu

ce soir

gai - ment

gai - ment je pars

rall >

ff

Je vais partir.

N^o 6. All^o assai.

Duetto.

FF p

pp FF

pp
rallant a tempo
a tempo

vieux encore pp

animez

a mes yeux

a tempo
 peut être diffé- re Ah com- bien
 rallent a tempo
 sir pour moi quel plai- sir
 rall tempo
 pour
 moi
 FF
 Andante
 pp
 votre souve- nir et souve- nir en-
 teur
 p
 lou
 jour- pré- sent a mon cœur est il pos- sible et vous ah quelle dif- fé- rence et moi
 a tempo
 pp
 et
 dans ma recon- naissance
 mal
 a mon
 jour- pré- sent a mon
 cœur
 p

Allegro

F cœur *P*

cres *P*

oui sa voix ché-rie

suivez ^{2^{da}}

F > *p* mon âme at-ten-drie *F* >

p pizzi

arco

pizz

Plus animé ^{2^{da}}

arco oui sa voix *F* > *P*

mon âme at tendrie *F* > *P* pizz

arco

pizz *ff* arco

pp *ff* *ff*

Au contraire c'est que je n'en ai plus.

N^o 7.
All^o deciso.

Violino I musical notation for the first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *pizz*. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Piano musical notation for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a *ff* dynamic marking. The bass clef part has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *dim* (diminuendo) marking.

Piano musical notation for the second system. It includes a *p* dynamic marking in the bass clef. A handwritten *f Harmonie* marking is present. The system ends with a *rall* (rallentando) marking.

Piano musical notation for the third system. It features a *p* dynamic marking in the bass clef and an *sf* (sforzando) marking in the treble clef.

Piano musical notation for the fourth system. It includes *ff* dynamic markings in both the treble and bass clefs, and a *p* dynamic marking in the bass clef.

All^o moderato.

p

ff

All^o vivace.

pp battues tres detachees

cres

All^o mod^{to}

ff

614

pp

p cres

f

All^o vivace

FF

pp battues tres detachees

cres serrez // FF

614

