

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La médecine sans médecin**

**Héroid, Ferdinand**

**Paris [u.a.], 1832**

Oper

[urn:nbn:de:bsz:31-235931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235931)



2  
LA MÉDECINE .  
SANS MÉDECIN.

FLÛTES .

Andante

Grande Flûte .

OUVERTURE .

petite Flûte .

14

14

animez un peu.

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

f

unis.

All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>

26

26

animez un peu.

G<sup>de</sup> Fl.

p

rall. a tempo.

4 7

4 7

ff

ff

animez.

f



FLÛTES .

5

The musical score is written for two flutes. It consists of eight systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The first system has a dynamic marking of  $\#2$  above the staff. The second system has a dynamic marking of  $\#2$  above the staff. The third system has a dynamic marking of  $\#2$  above the staff. The fourth system has a dynamic marking of  $\#2$  above the staff. The fifth system has a dynamic marking of  $\#2$  above the staff. The sixth system has a dynamic marking of  $\#2$  above the staff. The seventh system has a dynamic marking of  $\#2$  above the staff. The eighth system has a dynamic marking of  $\#2$  above the staff. The score ends with a double bar line and a fermata.

Petite Fl.

614.



7.

FLÛTES.

G<sup>de</sup> Fl.

*p*

*cres.* *f*

*dim.*  
*rall: un poco.*

8 19 *v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>* *G<sup>de</sup> Fl.*

*un peu plus vite.*

Grande Fl.

5  
*rall.*  
5

*tempo.* *tr.*

*tr.* *Unis.*

The musical score is written for two flutes. The first system consists of two staves for the G<sup>de</sup> Fl. (treble clef, key signature of one sharp). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues with the G<sup>de</sup> Fl. staff and a grand staff (treble and bass clefs). The grand staff features a complex accompaniment with slurs and dynamics including *cres.* and *f*. The third system shows the G<sup>de</sup> Fl. staff with a melodic line and the grand staff with accompaniment, ending with a *dim.* and *rall: un poco.* instruction. The fourth system is a repeat sign with first and second endings (8 and 19) and a *v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>* marking. The fifth system continues the G<sup>de</sup> Fl. melodic line with the instruction *un peu plus vite.* The sixth system introduces the Grande Fl. (treble clef, key signature of one sharp) with a melodic line and a *5* fingering. The grand staff accompaniment includes *rall.* and *5* markings. The seventh system continues the Grande Fl. melodic line with *tr.* (trills) and the grand staff accompaniment. The score concludes with the instruction *Unis.* and a double bar line.



FLÜTES.

unis.

Fl. I

Fl. II

p Cres f

2 f Unis. 2 f

Unis.



FLÛTES

N<sup>o</sup> 1. Deux G<sup>des</sup> Flûtes. *f*  
 INTRODUCTION 5 17 *f* *dim.*

Clar. *b<sub>e</sub>* 72

3 24 *f* *dim.* ah!

suivez. *f* *p* *f*

*p*

*ff* > unis. // // // //

*Ant:* 12 solo. je ne suis pas contente de moi cela va mal.

*p* ma fraîcheur qui s'en

Alto. rall. a tempo. 3 va rall. ah docteur! quand ce-la revien-dra quand ce-

la re-vien-dra ah docteur! quand ce-la revien-dra quand ce-



FLÛTES

la re - vien dra. Plus vite.

*F* *FF*

2<sup>e</sup> couplet.

*FF* *p*

un galant qui s'en va

Alto. rall. *FF* rall. ah docteur.

a tempo.

quand cela revien - dra quand ce - la revien - dra .

quand cela revien - dra quand ce - la re - - viendra

*F* *FF*

et voilà le plus étonnant.

*F*

N<sup>o</sup> 5. *in And.<sup>te</sup> moder.*

ROMANCE.

*espress.*

1<sup>er</sup> Couplet

discours je n'en j'y pen - - se tou - jours.

*ff*

2<sup>e</sup> Couplet.

discours je n'en j'y pen - - se tou - jours.

*F* *FF* *F*

614. 3



FLÛTES.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

Silence monsieur silence on vient.

G<sup>de</sup> Fl. *ff*

N<sup>o</sup> 4.

P<sup>te</sup> Fl.

10 Alto. Basse. Timbales.

G<sup>de</sup> Fl. *f* solo.

un peu retenu. a tempo.

cres. *ff*

15

*f*

Petite fl. 18

G<sup>de</sup> fl. solo

voilà d'ou vient son mal j'ai trop bien de



FLÛTES.

a tempo.

retemu.

*ff*

*ff*

unis.

N<sup>o</sup> 5. *All<sup>o</sup>* 1<sup>re</sup> Fl. *pp* voilà ma situation. *And<sup>te</sup>* 14 1 8

lorsque *f*

*f<sup>o</sup>* 2<sup>e</sup> Fl. 8 8

oui même au sein de la fo li

*All<sup>o</sup>* 20 5 20

5 20

cela m'en - nue

*cres.*

*F*

19 24

19 24

*Più mod<sup>o</sup>*







FLÛTES.  
je vais partir.

All<sup>o</sup> assai.

1<sup>re</sup> Flûte. N<sup>o</sup> 6. 2<sup>de</sup> Flûte.

9 47

vous est ha-bi-té

vo-tre père ce lieu par

Solo.

1 14

pour

Solo.

qu'il ne parte pas en co-re ô ciel!

tempo.

22

rall.

plaisir quel plai-

ff

7

7

str ah pour moi pour moi quel plai-

And<sup>te</sup>

7 6 2

7 6 2

ff

rall.

mf

5 6 5

5 6 5

f

mon cœur

f

All<sup>o</sup>

f

46



76 77 78 79 80 81 82 83

lorsque j'y pense mon cœur d'a-vance hat d'es-pé-rance et de plai-

unis.

G<sup>de</sup> Fl. Au contraire c'est que je n'en ai plus. *All<sup>o</sup> mod.* 62

N<sup>o</sup> 7. *All<sup>to</sup> deciso.* 20-14. *And.<sup>te</sup>* *ff* *All<sup>o</sup> vivace* *ff* *rit. ff.* *rit. ff.*

ja - mais ja - mais ja - mais eh bien

unis.

*cres.* *ff*







FLÛTES.

unis. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Docteur! oui vous êtes émue. G<sup>1</sup> Fl.

N<sup>o</sup> 8. 2 //

7 Petite fl.